

المملكة العربية السعودية
جامعة أم القرى

مركز أبحاث الحج



الحرف اليدوية في مكة المكرمة
الجزء الثاني





المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
مركز أبحاث الحج

الحرف اليدوية في مكة المكرمة

الجزء الثاني

(١٤١٤هـ)

د / ثروت السيد حجازي



الحرف اليدوية في مكة المكرمة

(الجزء الثاني)

(الحرف الشائعة)

- | | | |
|-----------------------------|------|----------------------|
| حرف المواد الصلبة : الصياغة | ١ - | ذهب |
| | ٢ - | فضه |
| | ٣ - | الاحجار الكريمه |
| السمكره | ٤ - | الحديد (الصفيح) |
| | ٥ - | النحاس |
| اليسر | ٦ - | المرجان الأسود |
| | ٧ - | تلبيس الفضة |
| حرف المواد اللينه : الفخار | ٨ - | الطين |
| | ٩ - | الوقيد |
| | ١٠ - | البطانات |
| الجلود | ١١ - | الدباغة |
| | ١٢ - | الصباغة |
| | ١٣ - | حاويات المواد الصلبه |
| | ١٤ - | حاويات المائعات |
| | ١٥ - | السروجيه |
| السعف | ١٦ - | الجريد |
| | ١٧ - | جبال السعف |
| | ١٨ - | اعمال الخصف |

فهرس الجزء الثاني

مقدمة عن مشتملات الجزء الثاني

أولاً : الصياغة

- ١- مقدمة عن الحرفه ٣
- ٢- شواهد ازدهارها في مكة ٥
- ٣- خامات الحرفه ١١
- ٤- الذهب ١٢
- ٥- الاحجار الكريمه ١٤
- ٦- الفضة المشغولات الذهبية والفضيه قديما ١٤
- ٧- الادوات المستخدمة في الصياغه ١٥
- ٨- طريقه التعلم ٢٣
- ٩- مهارات الصياغة المتنوعه ٢٨
- ١٠- حرف الصياغة في مكة ٣٥
- ١١- معلمين الصياغة في مكة ٣٧
- ١٢- معلمين صياغة الذهب ٣٧
- ١٣- معلمين صياغة الفضة ٣٨

ثانياً : السمكورة

- ١- مقدمة عن الحرفه ٥٤
- ٢- الحديد ٥٤
- ٣- الصفيح ٥٥
- ٤- النحاس ٥٦
- ٥- أدوات الحدادة ٥٨
- ٦- الحدادة ٦١
- ٧- العاملون بالحداده في مكة ٦٤
- ٨- منتجات الحداده ٦٧

- أ- الفوانيس ٧٢
ب- بيت المنجل ٧٢
ج- المحماص ٧٣
د- المغاريف ٧٣
هـ- السيموار ٧٤
ز- القدور ٧٨

ثالثاً : اليسر

- ١- المرجان الأسود اليسر ٩٦
٢- أهمية السبح كمنتج رئيسي لليسر ٩٧
٣- تنظيم حرفة اليسر ١٠٠
٤- العاملون باليسر في مكة ١٠١
٥- أشهر تجار اليسر ١٠١
٦- منتجات اليسر ١٠٢
٧- ورشة اليسر وطريقة العمل ١٠٢
٨- تعلم الحرفة ١٠٤
٩- الأدوات المستخدمة في ورشة اليسر ١٠٦
١٠- الزخارف الشائعة ١٠٨

رابعاً : الفخار

- ١- تعريف الخام ١٢٠
٢- الفخار في القرآن ١٢١
٣- الفخار في مكة قديماً ١٢٤
أ- الخام ١٢٧
ب- طريقة العمل ١٤٠
٤- منتجات الفخار ١٤٧
٥- الأدوات المستخدمة ١٤١
٦- المنتجات التقليدية للفخار في مكة ١٤٦

خامساً : الجلود

- ١- تقديم عن حرفة الجلود ١٥١
- ٢- منتجات الجلود قديما وأدوات صناعتها ١٥٩
- ٣- دباغة الجلود حالياً ١٦٤
- ٤- حرفة الدباغة بمكة المكرمة ١٧٠
- ٥- ورشة الدباغة ١٧٤
- ٦- مراحل العمل والترقي في حرفة الجلود ١٧٨
- ٧- الأدوات المستخدمة ١٨٧
- ٨- الصباغة ١٨٧
- ٩- منتجات الجلود
 أ- أحزمه
 ب- كمرات
 ج- قرب

سادساً : سعف وجريد النخل

- ١- استخدامات السعف قديما ١٩٣
- ٢- الاستخدامات المتنوعة للسعف ١٩٤
- ٣- القفاص ٢٠١
- ٤- أدوات العمل وخاماته ٢٠٤
- ٥- كرسي الشريط ٢١٣
- ٦- أدوات العمل ٢١٣
- ٧- خاتمه

سابعاً : تطريز كسوة الكعبه

- ١- تقديم ٢١٧
- ٢- خامات كسوة الكعبه ٢١٨
- ٣- تعديلات على الكسوة ٢٢٣
- ٤- مراحل التصنيع ٢٢٤

الحرف اليدويه في مكة المكرمة

ملخص الجزء الثاني

أشرنا في الجزء الأول من هذه الدراسة أن تقسيم الحرف قد لا يهم القارئ بقدر ما يهم باحث التراث ، لأنه بالدرجة الأولى يوضح تسلسل الحرف في المجتمع وفترات ازدهارها وكذلك اندحارها .

ومن هذا الأساس لجأنا إلى عرض الحرف الشائعة في مكة في هذا الجزء بتصنيف عام للحرف في المواد الصلبة ، والحرف في المواد اللينة .

والسبب في لجوئنا لهذا التقسيم هو التسهيل على القارئ في تتبع الحرف الشائعة والتي عرفت في مكة متنقلا بين الحرف المتنوعة للخامة الواحدة .

فمثلا حين نعرض للصياغة فهناك الفضة والذهب والأحجار الكريمة وكلها من مجال واحد وحين نعرض للسعف ننتقل بين الجريد والسعف والخصف وكل منها له حرفة ومنتجاتها .

وبطبيعة الحال سلطنا في هذا الجزء ما عهدناه في الجزء الأول من عرض للحرفة وتقديم عنها ثم مزاولتها قديماً ، وأهم أدواتها ، ومنتجاتها ، مزيلين ذلك بأسماء الصانع والحرفيين العاملين بكل حرفة .

ولقد تعرضنا في هذا الجزء إلى ثمان حرف رئيسية يشتق منها أربعة وعشرون حرفة فرعية ، لا نستطيع أن نقول أنها قائمة بذاتها ولكنها استقلت عن الحرفة الأم في زمن ما وعرفت باسمها وحرفيها وأدواتها ومنتجاتها .. ولكنها لا تزال تنضم في النهاية إلى الحرفة الأم من حيث تنظيم صبيانها ومشايخها وتجارها وكذلك أسسها التقنيه إلى حد بعيد .

وحتى لا نصف أشياء بعيدة المنال فاننا نجد الصياغة تضم ما سبق أن ذكرنا مثل الأحجار الكريمة والذهب والفضة نجد أن القسمين الرئيسيين هما الأول هو الجواهرجي يتعامل مع الأحجار الكريمة في قطعها والتعرف إليها ولكنه أيضاً

متمرس على الصياغة لتثبيت الأحجار الكريمة على الذهب والفضة والقسم الثاني وهم الصياغ فيعملون في الذهب والفضة أيضاً يتعاملون مع الأحجار الكريمة في تزيين مشغولاتهم .

ونجد في هذا الجزء أن البحث قد خص كل حرفه من الحرف اليدويه المذكوره جزءاً لا يستهل به لمحاولة تغطية نشاطها ككل ، فالحرف التي تعرض لها البحث في هذا الجزء كانت كما يلي :

أولاً : حرف المواد المعدنيه :

ومنها الصياغة سواء الذهب أو الفضة ، وذكر البحث اسماء الصنائع وكيف كان الصياغ يعقدون مواسم البيع في الحج ، كما وضع أن بعض الصياغ كان يطلب منهم عمل كميات من نوعيات معينه من المشغولات اشتهروا بصنعها من الذهب أو الفضة .

ومما وصل إليه البحث أن مكة أشتهرت بصياغة الذهب بينما اشتهرت الطائف بصياغة الفضة ، كما أشار البحث إلى الأدوات القديمه التي كانت مستخدمه في الصياغة ومقدار المشقه التي كانوا يحصلون من خلالها على الخام .

وتعرض أيضاً البحث إلى مسميات الأحجار الكريمة وبعض المعتقدات الشائعه التي ارتبطت بها عند الشعبيين القدامى من أهل مكة .

والحرف الثانيه حرفة السمكرة وهي معالجة الحديد ويعالجه الحداد عن طريق الكور مستخدماً في ذلك أدوات ابتكرها بنفسه وينتج الحداد الكثير من المشغولات المستخدمة في الحياة اليومية مثل السكاكين ، والمطارق ، والأجزاء المعدنيه المستخدمة في النجارة والبناء ، والمفصلات الحديدية ، وشراعات الأبواب القديمه ، والاسياخ التي كانت توضح كحمايه للروشان في الطابق الارض . وغير الحديد يستخدم السمكري الصفيح أو التنك ليصنع من الكثير من الأغراض المطلوبه مثل الكفاكير والزمازم والتباسي . بل أشتهرت بعض الطوائف من أهل مكة في عمل العشاش من التنك والخام الثالث عند الحداد هو النحاس ومنه يصنع الدلال

والأواني والأشياء الثمينه ذات المنفعه مثل القطع التي كان يرصع بها الاعمال الخشبيه كالمسامير المزخرفه والمتارييس والمقابض والطقاقة التي استعيض عنها بالجرس حالياً .

والحرفة الثالثة هي اليسر وعمل السبح والمنتجات المختلفة مثل الازارير والماصات والتحف ، واليسر هو المرجان الأسود كما يطلق عليه ويستخرج من أعماق البحار وله طرق فنيه في حفظه وتقطيعه وتصنيعه .

وتستخدم المخرطه اليدويه في عمل حبات اليسر وكذلك الطريقه اليدويه في احداث أماكن التطعيم على اليسر ويتم التطعيم بالقصدير أو الفضة وكانت هذه الحرفه مشهوره في مكة غير أن الأشكال الأخرى من المشتقات الصناعيه كالبلستيك طغت على هذه الحرفة اليدويه .

ثانياً : حرفة المواد اللينه

الفخار : ولقد اشتهرت مكة في أوائل القرن هذا بعمل الفخار اليدوي كما عرفت آنذاك منطقة العكيشيه بأنها أفضل مورد للطين المستخدم في عمل الأواني والشراب ، كما استخدمت أنواع مختلفه من الوقيد لاشعال الأفران منها الروث والأخشاب ثم أخيراً استبدلت بالأفران التي تعمل بالمازوت ثم الجاز ثم الكهرباء وانتقلت مجموعة المعامل من ريع ذاخر إلى الرصيفه وأنحصرت الشهره لمعمل واحد هو أبو لبن والذي صمد أمام تيارات المدينه بانتاج مشغولات تتماشى مع العصر . مثل الأواني وأطقم الشاي وغيرها من الخزفيات المزججه والملونه بالبطانات والجليزات الرائعة الالوان ، والجليز هو من السيلكا والملونات الكيمياءية تدهن به الطبقة الخارجيه للشكل ويوضع في الفرن تحت حرارة عاليه من ١٤٠٠ إلى ١٨٠٠ لتنصهر مكونات الجليز فيتماسك مع السطح الخارجى للائن ، وهكذا .

الجلود : يذكر الخالق سبحانه وتعالى في محكم آياته فوائد الجلود ، ومكة اشتهرت كثيراً بتصدير الجلود في المنطقة وذلك في العام السادس للميلاد أي قبل الإسلام ، واشتهرت مناطق مثل نخل بين مكة والطائف بصناعة الجلود وأنتج منها في منطقة الحجاز قديماً الخيام / والأحزمة / الاحذية وسروج الخيل . ووصف الأزرقى بأنه كانت هناك رحبه بجوار المسجد الحرام سكن بها أصحاب الأدم وهم العاملون في الجلود .

ورحلة الجلود تبدأ بعد سلخ الذبيحه فتملح ، ثم يزال عنه الشحم واللحم ثم يغسل بالمواد التي تزيل البقايا من المتعلق به ثم يجفف ثم يدخل بعد ذلك مرحلة الدباغة . واشتهرت حواري كثيرة وأزقة بمكة بمنتجات الجلود مثل زقاق الحذائيين وزقاق السروجيه والدباغيين والصباغيين ، وغيرهم . غير أن هذه الحرفة على الرغم من الكم الهائل المستخدم من الجلود في الحياة اليومية في مكة وغيرها الا ان الحجم الأكبر من هذه الكمية يستورد رغم أن ما يذبح بمكة وحدها في موسم الحج كفيل بتغطية هذه الاحتياجات ومضاعفاتها ولكن السبب يتوارى وراء امكانات السلخ الجيد في المسالخ والمذابح للاستفادة القصوى من الجلد .

السعف : ويقصد به منتجات النخيل عموماً من سعف وجريد ولقد تعرض البحث إلى هذه الحرف كلها والتي تعتمد على الخامات البيئية وكان منها :

أ- الخصف واستخدامه في أسقف البيوت ، وعمل الحصير ، وعمل المكنل أو الزنبيل وجدله على هيئة شرائط لانتاج كرسي الشريط ، وعمل المراوح والتي تظهر منها أنواع عديده ترجع إلى جنسيات مختلفه توطنت في مكة مثل التكارنه والهنود ، وعمل المفتة ذات الالوان الزاهية والتي تصبغ بأصباغ طبيعية مثل قشر الرومان ، وكذلك كيفية عمل كرسي الشريط والذي اعتمد دوماً في طريقه صناعته على المهارة المكية من حيث جدل الشرائط وتدكيكها بالحبال الليف وتشبيتها على المركز المصنوع من خشب العرعر

فلهذا لا يصبه التسوس سواء من نوعية الخشب الطاردة للتسوس
ورائحة الخصف التي تعمل كحاجز بين التسوس والخصف .

ب- الجريد وتمثلت حرفه الجريد في مكة في عمل الأقفاص للدواجن
وكانت ذات شهره محدوده ولعدد محدود من الرجال ، عرفهم أهل
مكة عند باب العمره واشتهر منهم العم محمد صالح وحين
تقابلنا معه في عام ١٤٠٣ كان قد ترك من زمن طويل متحسراً
على مهنة لم تأخذ نصيباً من الشهره ورغم تركه المهنة في عدة
منتجات مثل أقفاص الدواجن والعشاش الا أن طبيعة الحياة
الاجتماعية والتقاليد الإسلامية فرضت منتجاً آخر وهو قفص على
شكل نصف برميل يوضع على نعش المراه وقت الصلاة عليها
ويغطي بالشرشف حرصاً على حرمتها .

التطويز : وتعرض الباحث للتطويز كحرفة انتشرت بين نساء مكة فمهرن في
تطويز الثياب والكوافي والشارات الخاصة بطائفة الاغوات وانتقل
البحث بعد ذلك إلى تطويز ثوب الكعبة مستنداً إلى مقابلة مع أقدم
من قاموا بهذه المهنة وهو العم عبد الرحيم بخاري والذي تولاهما
ومهر فيها وعلم اجيالاً كثيرة وكانت له علامات مميزة على تطويز
ثوب الكعبة والكتابه حيث أنه يمثل احد الندره في الخطوط العرييه ،
كما أنه يعتبر الوحيد في دار الكسوه ، والذي يحمل تاريخاً حافلاً لا
يستهان به سواء من حيث التاريخ المتدرج لنهوض الكسوه أو من
حيث خبرته في مجالات الكتابه والتطويز .

وتعرض الباحث أيضاً إلى مواصفات الصباغة لثوب الكعبة واستند في ذلك
إلى رسائل جامعیه متخصصه ناقشت هذه الموضوعات .

أ- **الكتابة :** والكتابة بالنسبة للشيخ عبد الرحيم جعل منها حروفاً سلسلة تقرأ
بسهولة وتشكل جمالاً لا يستهان به في عرض الآيات على حزام الكعبة أو على
القناديل كما أن الكتابه على الكسوه الداخليه ، رغم عدم تغير نظامها الا أن

الوانها دخل عليها بعض التنظيم الذي يلاحظ كثيراً كما ذكر الشيخ عبد الرحيم .

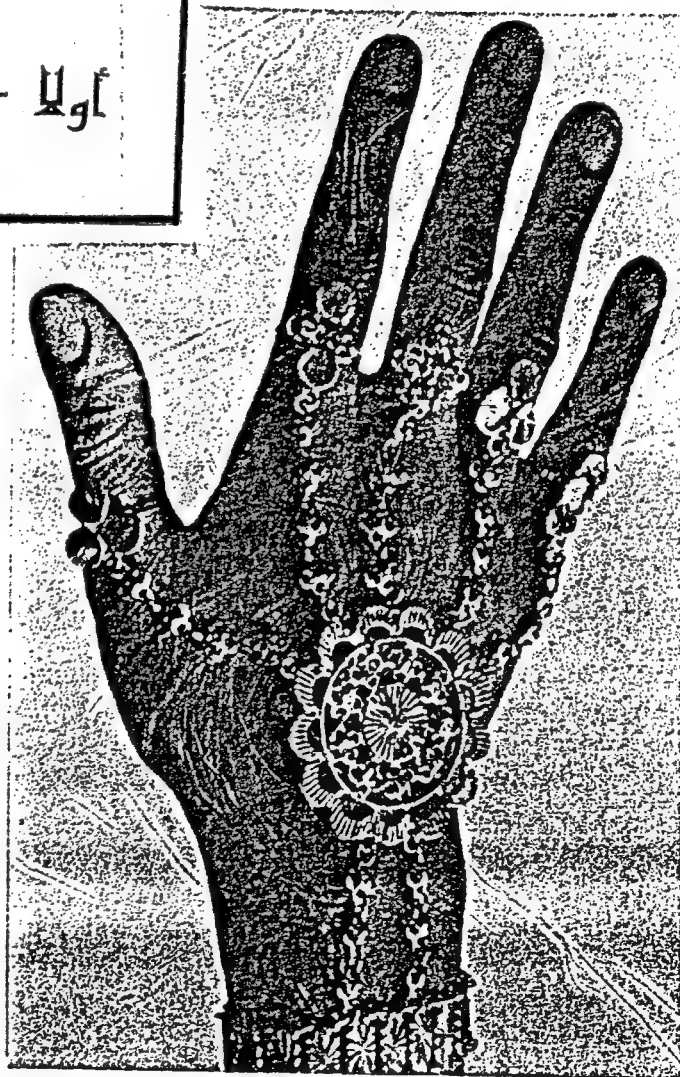
ب- الصباغة : وتجارب الصباغة التي مرت بها الكسوة عديدة فبعد أن قررت الحكومة السعودية عمل الكسوة في مكة وانشأت دار الكسوة بأجياد أرسلت في طلب عمال من الهند فقامو بتدريب عمال من مكة على الصباغة والتي لم تكن بالجودة المطلوبة في أول الأمر الا أنها بالتجارب والمثابرة أصبحت الآن في وضع لا ينافس كما أن الخام الذي كان يصبغ أصبح أيضاً من القوة ليقاوم التغيرات والظروف التي توضع فيها الكسوة .

الحرف اليدوية الشائعة بحكة المكرمة

أولا - الحرف المعتمدة على الخامات الصلبة

أولاً - الصياغة

أولاً - الصياغة



بشكل انحف مثل الشعره احياناً .

والماكينة لها (١٦ ثقب) ١٦ بيت لسحب التخانات المختلفه والمقاييس المستخدمة تسمى ياقوته وهي مسطره حديد صلب مخرمه ومشققه يقوم بصنعها حداد متخصص اسمه درويش هلال بالطائف .

ونعرض هنا الادوات المستخدمة تحت هذا التقسيم .

أولاً : أدوات صهر الخام

ثانياً : أدوات تشكيل الام

ثالثاً : أدوات الانتاج للمشغولات المختلفة

أولاً : أدوات صهر الخام

تعتمد أدوات الصهر على وجود مصدر للنيران موجه بطريقه مركزه بحيث تصل إلى درجة الحرارة الكافية لصهر الفضة أو الذهب وتستخدم في احداث النيران :

وتتكون من ثلاثة أجزاء.

١- مصدر الوقود :

قديمًا الكيروسين وحديثاً غاز البوتجاز ويعبأ في أنابيب كبيرة الحجم عليها منظم متصل بخراطوم (لي) .

٢- البوري :

وهو عبارة عن مصدر اللهب عبر الى ويخرج من أنبوب رفيع جداً ليعمل على تركيز النيران .

الصياغة

الصياغة : قديمه العهد وهي من الحرف اليدويه الدقيقه وأرقاها وأوثقها ، ولقد عرفت الصباغة وأكتشفت في عهود كثيره وفي مناطق مختلفه من العالم ، ومنها الجزيرة العربية .

فهناك أشارت في القرآن الكريم تدل على معرفة العرب في العصر الجاهلي بصهر المعادن وصناعة الحلي وغيرها حيث ورد ﴿ ... وما يوقودون عليه في النار ابتغاء حلية أو متاع ﴾ (١) ، والشاهد الثاني نجده فيما تركه بعض الكتاب القدامى عن شبه الجزيرة حيث تشير احدى الكتابات (٢) في أوائل القرن الثاني قبل الميلاد إلى وجود الذهب في المنطقة القريبه من الساحل الغربي لشبه الجزيرة شمالي (سبأ) الحجاز أو نجران سواء ذلك في صورة تراب الذهب أو صورة المعدن على هيئة قطع .

وعرفت أسماء الذهب مثل التبر وهو الذهب قبل صياغته وورد في اللسان شعراً يبين الفرق بين التبر والذهب .

كل قوم صيغة من تبرهم ————— وينو عبد مناف من ذهب (٣)

وقد عثر عند بعض المناجم على أدوات استخدمت في اذابة المعادن ، لاستخلاص من المواد الغريبه العالقه به أما الشاهد الأخير في هذا الصدد ، فهو الآثار التي خلفها لنا سكان شبه الجزيرة العربية في الفترة السابقة للإسلام . وفي هذا المجال فقد عثرت شركة التعدين السعودية العربية في « منجم مهد الذهب » الذي يقع إلى شمالي (المدينة) على أدوات ترجع إلى عصر ما قبل الإسلام كانت

(١) سورة الرعد الآية ١٧.

(٢) د. لطفي عبد الوهاب : العرب في العصور القديمة ص ٣٣٤ - ١٩٧٩م.

(٣) اللسان ص ٨٨ ج ٤ .

تستخدم لاستخراج الذهب منه (١) .

ولم تقتصر المصنوعات الذهبية على الحلي وأدوات الزينة بل تعدتها إلى صناعة الأثاث والآنية والصحاف وغيرها وقد ألف أهل مكة وغيرهم على استعمال الآنية المصنوعة من الذهب والفضة فاستعملوا الأكواب والأباريق والكؤوس والقوارير والأواني . (٢)

وبالنسبة للصياغة وحرف انتاج الذهب فكانت من الصناعات التي خلفها اليهود بعد جلائهم عن الحجاز ، ويروي الطبري ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذ آلة الصياغة الخاصة باليهود بعد اجلائهم (بنو قينقاع) ، كما يذكر بن زباله ، أنه كان في قرية زهرة - إحدى قرى المدينة ، ثلاثمائة صائغ وكثير الصائغون في المدينة في القرن الثاني الهجري وكانت لهم حوانيت كما ذكر بن سعد أن ورد أن كان صائغاً في مكة . (٣)

وبالطبع كان هناك انتاجاً مميزاً للصياغة ، منها صناعة الحلي من الذهب والفضة ، والاساور والخلاخيل والأقراط ، وكثير تغطية السيوف بالذهب كما أشار بن المجاور إلى حلي بني زهرة (٤) إلى لبس نسائهم الحجل وهو الخلخال . وخاصة بعد تدفق الأموال على الحجاز وارتفاع مستوى المعيشة ، وازدياد الطلب على الحاجات الكمالية . كما كان الصاغة يقومون بتغطية السيوف بالذهب . (٥)

وكانت مشغولات الذهب والفضة مثار الاهتمام على مر العصور في مقتنيات الحكام

(١) واضح الصمد : الحرف والصناعات عند العرب ص ١١١ .

(٢) جواد علي : المفصل في تاريخ العرب ج ٧ ص ٥٤٦ .

(٣) د. عبد الله السيف : الحرف والصناعات في العصر الأموي - داره الملك عبد العزيز ص ٢٤١ .

(٤) ابن المجاور : تاريخ المستبصر ج ١ ص ٩٧ .

(٥) ابن الجوزي : صفة الصفوة حيدر آباد ج ٢ ص ٦١ - ١٣٥٥ .

وهداياهم . وكانت ايضا مطمع للغزوات والمهاجمين كما حدث في مكة (١) في القرن العاشر .

ولقد ذكر الفاكهي (٢) أنه في سنة ست وخمسين ومائتين تطلب الأمر إصلاح المقام (مقام ابراهيم) فدعى الصواغ إلى دار الامارة وأمروا أن يعمل للمقام طوقان من الذهب ويجعل في كل طوق اربع حلوق من فضة يرفع بها المقام وأنفق عليها على بن الحسن والي مكة حينذاك .

وذلك فيه دلالة واضحة لوجود حرفة الصياغة والصواغ في مكة منذ وقت طويل كما أن في سنة ٦٣٢هـ ارسل الملك المنصور قنديل من ذهب وفضة للكعبة . (٣)

ومن الطبيعي أن تتواجد هذه الحرفة في مكة شأنها شأن حرف أخرى ولكن ما يميزها بمكة هو ذلك الاختلاط العرقي بين الوافدين ، ولقد عرف عن مكة انها كانت أحد المصادر التجارية الهامة في تجاره الذهب والفضة (٤) ، بالإضافة إلى كونها نقطة هامة من النقاط العريقة في تبادل التجارة بين انحاء العالم ، ومنها نشأت حركة الهجرة منذ الجاهلية لتوافد تجار من بلاد الشام والعراق والروم والفرس وغيرهم فساكنوا المكيين وتحالفوا مع اثريائهم ومنهم من اقام فيها مقابل دفع جزية لحمايته وحفظ امواله وتجارته . (٥)

(١) نهب الترك من السيد بركات « ابل ومصاغ في حوزته بنحو عشرين ألفاً - عمر بن فهد -

غاية المرام ج ٣ ص ١٤٧ .

(٢) عمر بن فهد : غاية المرام ج ١ ص ٤٤٣ .

(٣) نفس المرجع ص ٦٠٥ ج ١ .

(٤) ابن الجاور : تاريخ المستبصر ج ١ ، ٢ ص ١٢٦ .

(٥) Patricia crone : meccan trade and rise of ilam London , 1987 , P 87

وهذا التماذج العرقي له أثر في ترك بعض المصطلحات الغربية على العربية ولاسيما فيما يتعلق فيها بالصناعات والأعمال ، فاستهلها أهل مكة وتداولت وذلك نتيجة الاحتكاك بأهالي مكة وانتقالها عن طريق المواسم الدينية أو مجاورة الحرم .

وفي دراسة اقتصادية (١) لمحللات وورش صناعة الذهب في مكة والتي تعتبر التطور العصري للحرفة قديماً والمشتغلين بها ، وجد أن العمل قد تطور بطبيعة الحال في شكل المنتج والمستهلك بالإضافة إلى تغير في بنية الحرفة من حيث الاستعانة بالصبيان واصحاب الخبرة من جنسيات اخرى فوجد مثلاً أن نسبة التجار بمكة الذين يعمل لديهم من ١-٧ عمال حوالي ٥٤% والذين لا يعمل لديهم أحد ١٥% كما أن نسبة المحلات التي لها فروع حوالي ٦٣% بما في ذلك من فرع واحد إلى أكثر من ستة فروع .

وأيضاً مما لا شك فيه أنه مهنة الذهب والصياغة مهنة يتوارثها الابناء عن الآباء وذلك تحقق في نسبة ٦٦% والباقي التحق أو فتح نشاط لبيع الذهب لأجل قلة خساره فيه أو أن النشاط التجاري للذهب أكثر ربحاً من الانشطة الأخرى .

وأما من يقومون بعمل المشغولات التي يبيعونها فقد تراجع كثيراً عن ذي قبل ولهذا بلغت النسبة ٤٨% الذين يقومون بتنفيذها فعلاً أو يستطيعون عملها أو تنفيذها . ولهذا السبب تقل العمالة اليدوية في حرفة الصياغة ومشغولاتها.

ويسبب التدخل في أذواق المستهلكين أو الذين يشترون المشغولات الذهب نجد أن الذوق المحلي قد أختفى نتيجة وصول العمالة الأجنبية . ويتحدد أكثر اتجاهات أكثر الأذواق إلى شرق آسيا وهذا يؤكد وجود الذهب الهندي أو المشغولات ذات الصبغة الهنديه والسبب في ذلك كما يشير البحث إلى أن اندونيسيا تمثل الدولة الأكثر توريداً للعمالة ويأتي بعدها الهنديه ثم الباكستان ١٧% أي يشكلون نسبة أكثر من نصف العاملين في قطاع الصياغة ٥٩% .

(١) جواد علي : الفصل ص ١١٥ ج ٤ .

الذهب

يذكر أحد الباحثين أن الذهب يوجد على هيئة اشكال كثيرة ومتنوعة فقد يوجد على هيئة حبيبات صغيرة أو تراب ذهبي وفي بعض الاحيان على هيئة كتل كبيرة الحجم .

والذهب الفطري لا يكون نقياً مطلقاً فهو يحتوي على ٣٠.٥% من الفضة وحتى ٢٠% من النقاء هي التي تحدد نقاوة المعدن ، ويعد المصريون القدماء أول من قام بعمليات اختبار نقاوة المعدن .

أما مسألة القيراط المنتشرة بين الصواغ ومعظم العاملين بالذهب فهي من أصل أوروبي فهي تعبير عن درجة النقاء باسم (CARAT) أو جزء من (٢٤) جزء فالمعدن النقي يحتوي (٢٤ قيراط) وإذا احتوت الكتلة على ٢٢ جزء من الذهب وجزيئين من اضافات اخرى قيل عيار (٢٢).

واضافة هذه الشوائب إلى المعدن النقي لها عدة اسباب فهي أولاً تضفي عليه اللون المطلوب وثانياً تكسبه القوة والمتانة والمواد المضافة غالباً ما تكون الفضة أو النيكل أو البلاتيوم .

وأما عيارات الذهب والمعمول بها داخل المملكة العربية السعودية شأنها شأن غيرها من البلدان .

ويكفي أن نشير إلى أن بعض البلدان تتمتع بأولوية في انتاج الذهب مثل جنوب افريقيا والتي تشير احدى الدراسات إلى انحدار معدل الانتاج قياسياً إلى انتاجها وما يؤكد أن هناك اسباب كثيرة أدت إلى هذا الانخفاض .

الأحجار الكريمة والمعتقدات الشعبية :

ولدت بعض المعتقدات المتوارثة عن الأحجار الكريمة وفوائدها للبشر أو تفاؤلهم بها فمنها من الاحجار الحليبية اللون لها أثر على الونام والوفاق بين البشر ووضع الياقوت في الفم يفرح القلب ويزيل الهم الفيروز يدفع الصواعق ويقوي

القلب . أما الزمرد فإنه يحمي الفضيله ، والمرجان يمنح الحياه والسفير للحكمة ، واعتبر الزبوجد رمزا للصدقه .

وأشهر الأحجار الكريمة المستخدمة في مكة وهي :

- ١- الزمرد ويسمى الياقوت الأزرق (الزفير) وهي أكثر الاجحار انتشاراً .
- ٢- العقيق ولونه أحمر مشرب بالاصفرار وهو أكثر استخداماً في المسابح وكلما زادت شفافيته زاد ثمنه .
- ٣- الياقوت ولونه أحمر وشائع الاستخدام للرجال والنساء .
- ٤- الفيروز : ولونه أزرق فاتح وهو معتم وله بريق عالي وهو من الاجحار الشائعة الاستخدام لكبار السن .

المشغولات الذهبية قديماً وشهرة العرب في ذلك .

نحاول التعرض هنا لمهارة العرب في الصياغة والتي ورد عنها في القرآن ﴿ وما يوقودون عليه في النار ابتغاء حلية أو متاع ﴾ (١) وهذه دلالة واضحة لصياغة الذهب . كما تشير المراجع ايضاً إلى دقة الصياغة حين أصيب الضحاك بن عرفة السعدي في أنفه يوم الكلاب ، فأمره النبي صلى الله عليه وسلم أن يتخذ أنفاً من ذهب .. وقد روى غير واحد من أهل العلم أنهم شذوا اسنانهم بالذهب فأشار النبي صلى الله عليه وسلم إلى أن الذهب خاصيته لا ينق . (٢)

ومما لا شك فيه أن صنع الأنف وتركيبه في محله ليست بالمهارة العادية . ومن هنا دلالة واضحة على المهارة التي تواجدت مع العرب عن الصياغة . (٣)

(١) سورة الرعد الآية ١٧ .

(٢) الكتاني : التراتيب الادارية ج٢ ص ٦٤ ، ٦٥ .

(٣) اللسان ج٨ ص ٤٤٢ ، واضح الصمد : الحرف والصناعات عند العرب ص ١٩٩ .

ويشير الدكتور السيف (١) عن وجود معدن يسمى معدن بني سليم كان يستخرج من الذهب بكثره في العصر الأموي ، ويعتقد الصمد أنه هو نفسه مهد الذهب المنجم الذي كان لبني سليم ، فعرف بأسمهم وقيل له معدن بني سليم وقد وهبه الرسول عليه الصلاة والسلام إلى بلال بن الحارث (٢) وقيل أنه كان في يثرب سوق للصاغة (٣) ، كما صاغ الصياغ في مكة فرزاً (حباً) من الفضة ، وجعلوها على أمثال اللؤلؤ وعرفت باسم الجمان . (٤)

صياغة الحلبي من الذهب والفضة في مكة :

في مقابلة مع العم محسن المرحم (٥) وهو من عائلة اشتهرت معظم أفرادها بالصياغة وولده يعمل في الصياغة حالياً بشعب عامر ، أظهر لنا العم محسن أن صياغة الذهب هي الأشهر في مكة منذ قديم الزمن وصياغة الفضة تصنع أيضاً ولها سوق هائل عند البدو .

حتى أن معظم مشغولات الذهب وصياغته كانت تتم في مكة ، ويستطردان الصياغة فن رفيع يحتاج لاتقانه فترة طويلة من الوقت ، كما أنه يشير إلى صعوبة الصياغة قديماً والادوات البدائية التي استخدمت لانتاج المصاغ المختلف وأكد ذلك الحديث ما رواه العم بديرة وهو صائغ تخصص في الفضة أيضاً يروى عن الصعوبات الكثيرة التي كانت تقابلهم في الحصول على الخام والادوات التي تستخدم في الصياغة .

(١) د. السيف : الصناعات في نجد الحجاز في العصر الأموي - العدد الثالث السنة الرابعة -

١٤٠٢هـ فبراير ١٩٨٢م (ص ٢٣٩) .

(٢) واضح الصمد : الحرف والصناعات عند العرب - ص ١٩٥ .

(٣) واضح الصمد : المرجع السابق ص ٢٠٠ .

(٤) واضح الصمد : نفس المرجع ص ٢١٠ .

(٥) العم محسن المرحم . صائغ قديم من عائلة اشتغلت بالصياغة وتوقف عن ممارسة المهنة

منذ فترة طويلة . حديث أجرى معه في عام ١٤١٤هـ .

كما أكد أيضاً التقسيم الرئيسي بأن الفضة مصدرها من البدو وهم أيضاً الذين يشترونها والذهب يهتم بشراؤه أهل مكة .

وحدثنا أيضاً العم بديرة (١) عن الصياغة واحترافها فهي من وجهة نظره مهنة ليست سهله وتعتمد أكثر اعتمادها على مهارة الصانع ويكون الحكم على الصانع في مهارته من خلال اللحام . ويزيد عليها أن من تعلم اللحام فهو صانع ومن لم يتعلمه فهو لن يصبح صانع .

(أن ما تضبط اللحام فانت لم تتعلم وان ضبطه فانت معلم)

كما يشير العم بديرة وغيره من الحرفيين في نفس المجال (٢) أن الخام لم يكن مشكلة فبالنسبة للذهب يباع بالجرام من خلال السبائك والفضة تباع من خلال العملة القديمة الفضية . كما لا توجد أي نوع من الصعوبة في الكشف عن نسبة الفضة أو الذهب بالطرق التقليدية لهؤلاء الحرفيين .

وتروى بعض القصص ، التي يشتق منها صعوبة العودة مرة أخرى للعمل اليدوي في الصياغة بعد زحف العمالة الاجنبية والواردات بكثرة على أسواق الذهب حتى ظهرت في الأفق نوعيات الايطالي والهندي والبحريني كمنافس للمنتجات المحلية .

(١) العم عبد الوهاب احمد حسين بديرة ابن شيخ البنائين في الطائف - حديث مسجل في الطائف يوم ١٤٠٤/٣/٦ هـ وعمره ٥٤ سنة وعمل في الصياغة وعمره ٨ سنوات ، وتم اللقاء معه بناء على شهرته في المنتجات التي يقوم ببيعها في مكة ، في المواسم ، فهو يقوم بعمل انتاج كبير ويأخذه معه إلى مكة ويتبادل الزيارات مع صواغ في مكة يأتون اليه في موسم الصيف .

(٢) هناك لا يقل عن ثلاثة أو أربع من اللقاءات مع الحرفيين تبين أنهم عملوا بحرفة الصياغة ومنهم ، حمزه فارسي ، منصور القرشي ، جميل سمكري ، وغيرهم ، ومحفوظة أحاديثهم بمكتبة المركز .

خامات الصياغة وكيفية الحصول عليها :

ويشير أحد الصواغ القدامى (١) بأن مصدر الحصول على الذهب قديماً كان عن طريقين رئيسيين أولهما الذهب السويسري ويحصلون عليه بالكليوجرام وغياره ٩٩٩,٩ وهذا يعنى درجة نقاء عالية في الخام ، والثاني هو الذهب الكسر الذي يرد من العائلات وأهل البلد الذين يستبدلون مشغولاتهم سواء التي كسرت أو السليمة منها فكان يطلق عليه الذهب الكسر لانه يعاد صياغته مرة أخرى في أشكال ومنتجات جديدة ومصطلح الكسر هنا ليس محلياً خاص بمكة ولكنه في غالبية الدول التي لها باع في الصياغة . الا أن بعض الصواغ في مصر وتركيا وحديثاً في جدة . يعرضون المشغولات القديمة الفاتكة المهارة للبيع مرة أخرى على أنها من التراث وحيث أن الصيحة الحديثة هي العودة للتقديم فهناك أسواق لهذه المشغولات التي تكون صالحة للاستخدام أو تحتاج اصلاح بسيط . ولكنها في معظم الحالات تكون قطع من النادر أن يعمل مثلها أو لها مناسبة أو تاريخ محدد . خاصة تلك التي تحوي فصوص وأحجار كريمه ولها مدة من الزمن لدى العائلات العريقة .

أما خامات الفضة أسهل تناولاً بين الصواغ ، لانهم اعتمدوا على العملة الفضية مثل ، العملة العثمانلي المجيدي نسبة إلى السلطان عبد المجيد ، وكان يباع منذ ١٥ عاماً بحوالي سبعون أو ثمانون ريالاً .

أما الريال الهاشمي للشريف حسين ، فكان أغلى وندر في الوجود نظراً لنقاء الفضة فيه وكان يباع بثلاثمائة ريال .

أما بالنسبة للخام الأكثر تداولاً في الفضة فهو الريال العربي السعودي والذي مر بأطوار أختلف فيها عيار الفضة ، فحتى عام ١٣٥٤هـ كانت الفضة في الريال السعودي نقية وفي نفس الوقت مرتفعة الثمن وفي عام ١٣٧٦ نتيجة ظروف اقتصادية كانت الفضة أكثر انتاجاً من الذهب سواء في مكة أو الطائف .

ويشير العم بديرة إلى أن أحداث الحرم (الجهيمان) اثرت على ارتفاع الفضة وبيع الريال العربي القديم بخمسون ريالاً واستمر الارتفاع مدة وجيزة وعادت مرة أخرى للانخفاض . مما يشير إلى تأثير اسواق الذهب والفضة بالأحداث الخارجيه والداخليه لانها تعتبر الرصيد المالي غير المباشر لمعظم الناس .

ففي الظروف الطارئة السابقة اخرج كثير من الناس ما في حوزتهم من ريات للحصول على العائد المرتفع ولكن لم تظل هذه الظروف اكثر من شهرين . ثم انتهت .

عيار الفضة : ولتنقية خام الفضة توضع في بوتقه للصهر ويستطيع الحرفي المتعمس التعرف على عيار الفضة اثناء دوران الخام في النار ، ويقول العم بديره أنه إذا كانت نظيفة وعيارها عالي تجد اللهب المشتعل منها صافي لا يدخلها الا الحمار اي اللون الملتهب بالحمرة وهذه دلالة على أن عيارها فوق ٨٠ % .

أما إذا تداخل مع اللهب لون أزرق فمعنى ذلك أن العيار أقل ، وإذا تحول النيران إلى أكثر إخضراراً فمعناها عيار أقل من ٧٥ % .

وتفسير ذلك ببساطة هو أن إضافة المواد والشوائب للفضة الخالصة تضاف ايضاً بنوع من الحذر وكذلك فهي معروفة للصواغ والعاملين في الحرفة

ويضيف العم بديره ان كل ستون ريالاً سعوديً يضاف لها في أوقية نحاس فيصبح عيار الريال ٨٠ . أما عام ١٣٥٤ وما قبله كانت نسبة الفضة في الريال تشكل ٩٠ .

عيار الذهب

تتنوع (١) العيارات القانونية للذهب والمشغولات طبقاً للآتي :

٢٣ قيراطاً ونصف القيراط أو ٩٧٩,١٦ سهماً أو جزء من الالف .

(١) د. صبري عبد السميع : استخدامات الذهب والاحجار الكريمة / مجلة لتجاره والصناعة

٢١ قيراطاً ٨٧٥ سهماً أو جزء من الالف

١٨ قيراط ٧٥٠ سهماً أو جزء من الالف

١٤ قيراط ٥٨٣,٣٣ سهماً أو جزء من الالف

١٢ قيراط ٥٠٠ سهم أو جزء من الالف

وعلى هذا فالعيار (٢٣,٥) المعروف باسم عيار ٢٤ لا يستخدم لدى معظم الناس لارتفاع سعره واحتوائه على نسبة مرتفعة من الذهب تجعل من قابليته للزخرفة والتشكيل غير موفقه .

أما أشهر العيارات في الذهب فهو عيار (٢١) وذلك لاحتوائه على نسبة من المخلوطات (الفضة والنحاس) تكسبه صلابة في التشكيل والسحب والنقش ولجعل العيار ٢١ مضبوطاً وقابلاً للتداول ، يضاف إلى كيلو جرام الذهب الصافي شوائب فضة ونحاس (١٤٢,٨ مم) ويضيف العم بديره مفسراً انها ١٣٠ جرام فضة و ١٠ أو ١٢ جرام نحاس ، ونسبة النحاس أقل حتى لا يتغير لون الذهب بعد صهره وتشغيله .

أما العيار ١٨ فيتكون من نسبة شوائب ما بين ٣٣٣ جم فضة ونحاس وهو من أنسب العيارات في التشغيل والتشكيل المفرغ والزخرفة المحفورة وغير ذلك من منتجات الذهب وهو أشهرها على الإطلاق في التداول .

والتعبير عن درجة النقاء (٢) بالقيراط (CARAT) أو اجزاء من (٢٤) جزء . فالمعدن النبيل الذي يحتوي على أعلى درجة نقاء يقال انه ٢٤ قيراط .

واضافة الشوائب تكسب السبيكة النهائية القوة والمتانة كما تضيف عليها اللون المطلوب وتتم هذه الاضافات بمقادير معينة محدده ومعايره من النحاس والفضة والنيكل والبلاديوم .

أما بالنسبة للأسعار

كما ذكر العم بديره والعم حمزه أن المصدر في تقييم السعر هو العرض والطلب . فمثلا في الفترة الماضية - من عشر سنوات ارتفعت الاسعار فكان كيلو الفضة الكسر (أي المشغولات القديمة سواء سليمه أو مكسورة) يطلق عليها كسر فيباع بحوالي ٣٠٠ ريال والفرنسي فضه ١٥٠ ريال .

أما كيلو الذهب في نفس الفترة سجل ٩٥ الف ريال . أما الآن وقت التسجيل فيساوي الريال حوالي ٨ ريالات .

ويذكر العم بديره (١) أنه يحصل على خاماته من مصادر خاصة فمثلا جاءت له أمراه زوجة (رجل بخاري) باعت له جنيهات فضيه لا يعلم جنسيتها قد تكون روسية عمرها من ١٥٠ إلى ١٨٠ سنة وأكد الحديث وقتها أحد الحاضرين (٢) بأن هذا البخاري زوج المرأة قد دعاه هو دعمه منذ مدة طويلة وسوى لهم شاي بأوراق نقد روسيه مما أكد أن الريالات الفضة مصدرها روسيا . وذلك منذ ٢٠ عاماً .

خامات الأحجار الكريمة المستخدمة في الصياغة :

كما سبق أن ذكرنا هناك بعض الاعتبارات الخاصة بالأحجار الكريمة والتي لازال البعض يعتقد في أن هناك خاصية لكل حجر فيسرد العم بديره أن العقيق من أشهر الأحجار التي يعتقد فيها في الشفاء من لسعة العقرب .

ويروي أن (٣) الشيخ محمد على خادم من سكان الطائف كان يضع الفص العقيق داخل دائرة مرسومه ويقرأ عليه من آيات الله البينات فيشاهد الحاضرون

(١) العم بديره حديث مسجل ومفرغ بمكتبة المركز .

(٢) أحد المعمرين من كبار السن كان حاضراً الجلسة .

(٣) روايه بالطبع لا تقبل التصديق ولكن وجودها هنا للدلالة على قوة الاعتقاد عند بعض

العامه في خاصية الاحجار الكريمة لبعض الأمور .

الفص يدور حول نفسه على أرضية خشب مكتوب عليها أسماء وحروف .

وتتنوع الأحجار الكريمة المستخدمة وتتنوع أيضا مصادرها مثل :

الفيروز : وأفضله ايراني

العقيق : ومنه يمانى وهندي ومشكل وافغانى وأفضله الشفاف .

ياقوت : مصدره افريقيا

مرجان : من الباكستان والخليج

اللؤلؤ : من الخليج

زمرد : وهو حساس جداً ويتطلب نوعية من المهارة الدقيقه للعمل عليه .

زفير : وهو حجر شفاف

لازولي :

الماس : وهو حجر ثمين والاغلى فيه هو البرلنتى البنجرى .

الأدوات المستخدمة في الصياغة :

وهي أدوات تقليدية منها :

البوري

اللمبه

الزراديه المكتومه ، زراديه برأس ، زراديه مربعة ، زراديه ظهر حية ،

زراديه لسان عصفور .

عيار السلك وهو قطعة من المعدن بها أخراق وعليها درجات تمثل السمك

الذي يمر من الثقب .

وماكينه لسحب السلك بتخانات مختلفه ، ثم دولاب يدوي لسحب السلك

٢- اللبنة :

وهي متصله بمصدر اللهب قبل خروجه وتساعد على دفع الهواء بالغم قديماً، وحديثاً عن طريق مصدر للهواء مستمر وهي تعمل على الدفع القوي والمستمر للميزات للاحتفاظ بدرجة الحرارة العالية الكافية لصهر المعدن .

٤- صهر المعدن :

ويحكي العم محسن المرحم بأن اعداد الذهب للتشغيل يلزم صهره ويتم ذلك عن طريق الأدوات الآتية :

١- بوتقه تسمى بوطه على شكل الفنجان من الحديد ولها شفه في احد جانبيها لتسهل في سكب المعدن المصهور .

٢- ماسك من الحديد ليمسك به البوطه وهي ساخنه ويستطيع التحكم بها في اتجاهات مختلفه .

٣- مصدر للنيران أما فحم أو خشب ويجب أن يكون مصدر مستمر .

٤- قاعدة للنيران وكانت تصنع من علبه
من الصفيح يصب فيها اسمنت وجبس
ويتخللها فتحة رأسيه تتجه إلى جانب
الصفحة من أسفل .

٥- كور يتصل مقدمته بجانب الصفيحه
ليدفع الهواء تجاه الفتحة الرأسيه
لامداد النيران بالهواء فتستمر وتصب
قوية .

٦- مصب وهو من الحديد يأخذ شكلين
رئيسيين .

أولاً : شكل مستطيل يصب فيه الذهب
للحصول على مساحات مثل البطانه العريضه
ولها سمك يمكن التحكم فيه وهو قياسه
بالمليمتر والثاني شكل به فتحة اسطوانيه
يصب فيها الذهب للحصول على الاسلاك
سواء سميك أو قليل السمك .

ثانياً : أدوات تشكيل الخام

وهي المرحلة التي تستقبل الخام بعد أن يكون على شكل سبائك أو خيوط أو
قطع صغيره أو اسلاك سمك مختلف .

وتستخدم فيها أدوات لتشكيل الخام واعداده لمراحل العمل المختلفه من حيث
صياغة المنتجات المتنوعة .

أ- ومنها ماكينة أساسية لسحب الأسلاك بتخانات مختلفة لتجهيزها في عمل السلاسل أو الاضافات التشكيلية على خام الفضة ، وأحياناً للذهب والماكينة عبارة عن اسطوانتين تدوران عكس اتجاه بعضهما فإذا وضعت أطراف السلك من جهة فانها تسحب للجهة الأخرى وتخرج بالسلك الذي يعادل الفراغ أو توسيعه

والماكينة لها ١٦ عيار (بمعنى مقاس) وكل مقاس يعطى سمك محدد ، ويختلف سمك كل فراغ (بيت) منهم إلى أن يصل إلى أصغرهم وهو بسمك عود الكبريت . (١)

ب- ثم يأتي بعد ذلك الدولار ويدر باليد وهو (معايير أي خاضع للرقابة من البلدية ومن قبل كان يخضع لرقابة شيخ الحرفة (٢)

وهو عبارة عن مقاييس مدرجة إلى أرقام وكل رقم يسمى (أواق) وهو مصطلح ٩ أواق يعني أضعه في رقم ١٠ وكذلك إذا أردت ٩ أضعه في رقم ٨ وأجره بمعنى اسميه . وهو عيار ثابت .

ج- ثم هناك، مسطره حديد صلب مثقبه ومشققه بمقاييس أيضاً تسمى (ياقوته)

(١) العم بديره .

(٢) يقوم بمراجعة المقاييس واتمام صلاحيتها العم عيسى مغربي .

أدوات إنتاج الصياغة :

كما ذكرنا من قبل فالفرق بين صياغة الذهب والفضة قديماً لا يذكر فاصطلاحات الصياغة وأدواتها واحدة وكذلك المهارة ولكن الاختلاف حالياً كما يقرره العم عبد الرحيم (١) وكذلك العم حمزه (٢) هو في أن محلات الصياغة والمجوهرات الآن تباع فقط أما ورش صياغة الذهب والفضة فاختلفت من المدن الكبرى وظلت منتعشة إلى وقت طويل في القرى وعن البدو . وحتى الآن اذا وجدت في القرى يطلق على محترفها صايغ لانه يصوغ الشيء من الخام الذي لا شكل له . فيخرجه من صورته الأولى إلى الهيئة التي يرتضيها المستهلك .

وإذا تعرضنا إلى نوعيات الأدوات المستخدمة في الصياغة نجدها عبارة عن:

- أ- أدوات طرق . ب- أدوات مسك .
- ج- أدوات قطع . د- أدوات نقش .
- هـ- أدوات لحام .

أ- أدوات الطرق

شاكوش أو جاكوش وهو له شكل خاص وثقل خاص . فهو لا يتعدى في الوزن رطل أو نصف . كما أن مقدمته مسطحة وحوافها دائرية وليس له ناريج أي (غير مشقوق الطرف الآخر) مستو لاستخدامة في فرد أو تقويه تسطيح لسطح خام .

(١) عبد الرحيم بخاري يهل بدار الكسوة الصياغة في بدأ حياته .

(٢) حمزه فارس نواري بالمدينة وزاول الصياغة بمكة في مقتبل حياته .

ويوجد شاكوش آخر يستخدم في
التقيب (الاستدارة الخارجية) وسطحه
ناعم وغير مستو حتى لا يترك أثراً
مسطحاً على المعدن .

ج- أدوات مسك

- ١- زراية مربعه
- ٢- زرايه أم رأس
- ٣- زرايه مكتومه
- ٤- زرايه ظهر حيه
- ٥- زرايه لسان عصفور
- ٦- شفت
- ٧- شفت

ج- أدوات قطع

أدوات تنعيم

مبارد بأنواعها المختلفة

متلوت / ظهر حيه / عدل / خشن / ناعم / مببط .

أدوات نقش :

وهي أقلام من الصلب أحد طرفيها
مستو والطرف الآخر منقوش غائراً أو
بارزاً وذلك لطبع الزخارف على المعدن .

وكذلك هناك أقلام ذات شق مدبب
ويسمى تحديد وهو لاحداث الخطوط
الخارجيه للنقوش ثم يتم قطع ويكون حاداً
كالازميل لقطع الزوائد .

أدوات لجام :

وهي على نوعين ، القديم ، وهو

ذو حرارة مرتفعة وفعالية أكثر من الوسيلة الحديثة ، وتعتمد على الكاز وهي عبارة عن سراج من الصفيح والفتيل وأسطوانة مفرغة لنفخ الهواء من الفم على لهب الفتيل بحيث تتجمع الشعلة فوق المصوغات ليتم لحامها ، وواسطة اللحام تستخدم على أساس أخف من القطعة الرئيسية ، وسابقاً كانت صفائح اللحام تستخدم على أساس الأخف يلحم الأثقل .

وطريقة حديثة : وهي تعتمد على البنزين الممتاز ، بامراره في أنبوب مطاطي ينتهي برأس نحاسي (شينامو) ويختلط بخار البنزين بالهواء المضغوط بواسطة مضخة رجل . وميزة هذه الواسطة أنها أنظف وأسهل في الاستعمال ، ومع هذا فلا غنى عن الاستفادة من ميزات الواسطة القديمة للحام بسبب ارتفاع حرارة هذه الأخيرة (وأخيراً اعتمد الصياغ على غاز البوتان لأن ضغطه كاف لاجراء عملية اللحام) .

طريقة التعلم :

وهي كما يطلق عليها فترة التلمذه الحرفيه ، أو أول درجات الحرفه في التعلم . وهي غالباً ما تكون شامله للدوافع التي القت بالحرفي في هذا المجال وربما تكون دوافع

البحث عن المال أو الإستقرار أما في حرفة الصياغة والتي تعتبر من الحرف ذات الأسرار العميقة أي من يدخلها لابد له أن يتقن أشياء كثيرة غير التدريب اليدوي على اللحام وغيره وإنما لابد له أن يتدرب بصرياً أيضاً للتفرقة بين المعادن الأصلية والخبيثة. وكذلك لابد له من معرفه أصول المصطلحات المتداولة لأن المعدن الذي يعمل عليه ثمين ولا يقبل المغامرة .

وكما يوضح لنا العم بديره أن الصنعه هذه الأيام يمكن لأي فرد أن يستخرج سجل صائغ لانه يرتبط بموافقة شيخ الصاغة والنقيب بالاضافة إلى تمرسه في الصياغة بشكل يشهد له من أرياب حرفته فيه .

أما العم بديره فلقد تعلم الحرفه في وقت مبكر أي التحق بها في وقت مبكر وكان عمره ثماني سنوات ، فكان يذهب للمدرسة ثم يعود للعمل في ورشه أخيه ويعمل بها ولكن هناك ظهر اعتراض ابوه على احترافه وعمله بتلك الحرفه .

إستمر ثلاث سنوات على هذا الحال يتدرب في ورشه أخيه على أشياء تعتبر أوليه وهي ، التمرس على اللحام ولكن حين تحدث المعلم بديره عن مراحل العمل وجدنا أن الاشياء الأساسية القابله للتعليم تبدأ قبل تعلم اللحام وهي :

المرحلة الأولى :

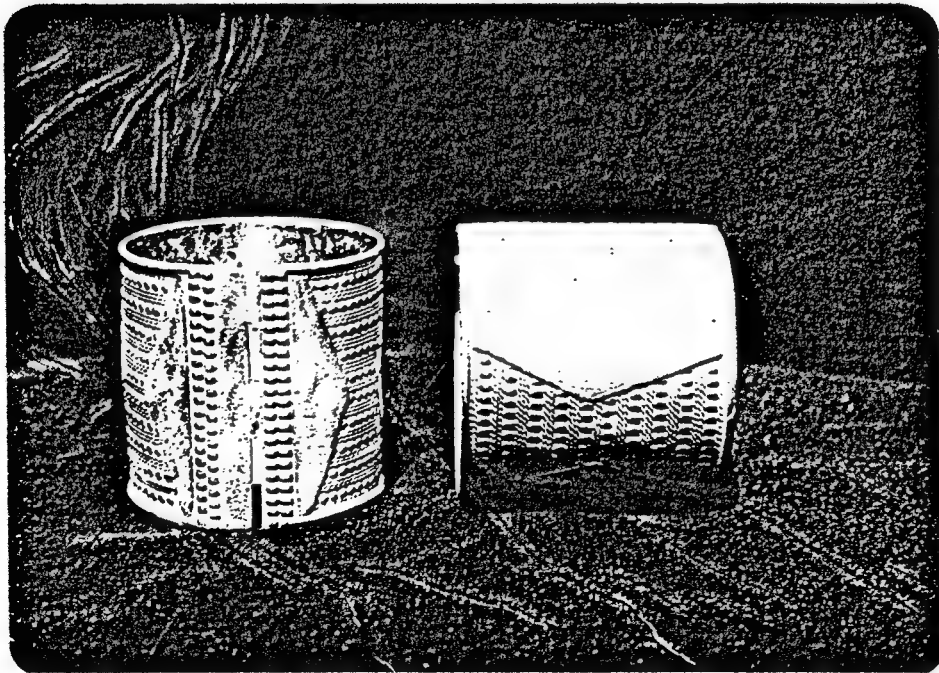
- * التدريب على مناولة الأدوات بمسمياتها ، ومعرفة المصطلحات الخاصة بالحرفه من حيث مسميات ومراحل الخام وتحضيره .
- * تنظيف المكان والاحتفاظ بكناسة التجزء في كيس جلدي لجمعها فيما بعد وصهرها وإعادة تشغيلها (١)

(١) من عادة أهل العصور القديمة أن تكون مهنة الصيرفة في أيدي اليهود . وكان من المعتاد أيضاً أن توضع القطع الذهبية (العملة) في أكياس من ذهب يصر على تسلمها الصيارفة لمكان ايواء للعملة . ومن احتكاك الذهب المستمر تتجمع (برادة) الذهب أسفل ويتكرر المسألة مرة بعد مرة يزيد الرصيد من البرادة ويتجمع ليسبك من جديد لحسابهم .
سعد الخادم : المعتقدات السحرية ، دار المعارف ، ١٩٦٨ .

عمل الأساور (الزوج الشميلي)



الصانع أثناء تثبيت مفصل السوار الفضي المسمى الشميلي



زوج من الاساور الفضة (الشميلي) مزخرف بطريقة الترميل للطبقة العليا والطبقة الداخلية سادة يمكن احيانا اضافة الزخارف عن طريق لحام قطع صغيرة من الفضة المختلفة

* تنظيف الادوات وتجهيز بيت النار أو الوقود والتزجه وكذلك البوطه ولوازم الصهر.

المرحلة الثانية :

* ولا يقوم بها إلا صبي يافع أو شاب في مقتبل العمر وهي اللحام ولأنها تعتمد قديماً وحديثاً على النفخ من خلال أنبوب طويل لتوجيه وتقوية النيران للحصول على درجة حرارة أعلى فلذلك لزم أن يكون القائم بهذه العملية شاب قوي . لأن دفع النيران عن طريق الفم شيء ليس بالهين خاصة أنه يستمر لفترات طويلة أثناء صهر وتشغيل المعدن .

كما أن مرحلة اللحام هي فعلاً أهم مراحل والتي يشير إلى أهميتها العم عبد الرحيم بخاري بأنها يتوقف عليها الاستمرار في الصنعه أو التوقف عند حد القيام بالنظافة .

فلقد حدث معه أنه دخل إلى الحرفه ليبحث عن مقابل مادي يأويه هو وأمه ووصل إلى مرحلة اللحام ولكنه عجز عن أن يستمر لسببين ، أولاً لأن صاحب العمل الذي عمل معه كان لا يريد أن يلقنه خبره ، وأكتفى بمجهوده هو في التعلم . والثاني أنه وجد نفسه غريباً في وسط كله أقرباء ويتميزون عنه بأنهم متحدين ويعلمون مالا يعلمه هو سواء من أسرار المهنة أو التعامل مع العملاء (١)

(١) لقد حدث معي مثل هذا الموقف أثناء

دراستي في الكلية بالقاهرة ذهبت إلى محل صياغة ونحاس في خان الخليلي وطلبت منه أن أتعلم النقش على المعادن . وبعد مناقشة واقتناع منه أنني أتعلم لأمارس هذا الفن في الجامعة . أرسلني إلى ورشة تابعة أعلى

جلست في الورشة أمامي صبي عمره لا يزيد عن ثنى عشر عاماً يمسك قلم صلب ويدق عليه وينقش في النحاس وعلى أن أتابعه . بعد مرور ساعة أمسكت القلم وبدأت ولكنه مع ثاني دفعه توقف ولم أستطع وجاوت وأنا المتعلم أراقبه كيف يمسك القلم . شيء عادي ثم بعد يومين وبعد أن قاربت الملل والاحباط طرأت لي فكرة أن أشاهد كيفية الإمساك بالقلم خطوه خطوه وأكتشفت السر الذي لم يستطيع أن يقوله لي ليس لأنه سر ولكن لأنه يعتبره شيء أساسي لا يحتاج إلى تعلم وضبطت القلم وانساب بين يدي كأنني أسطى . الباحث . كان ذلك في عام ١٩٨٦ ميلادي .

• مرحلة التشكيل :

ويكون فيها الصبي تعلم أصول وفن اللحام ، وكيف يمكن أن يبتكر أشياء كثيرة بناء على خبرته وكما قال لنا العم بديره يبدأ الشيخ يجمع الصواغ جميعاً لصب القهوة لفلان .

ويقرأون الفاتحة ويقول الشيخ الكبير في مجلسه « أن فلان ابن فلان يستطيع أن يسوي الجوز الشميلي مثلاً وهو نوع من البناجر كثيرة اللحام واجزاؤها صغيرة وتظهر مهارة صانعها أو يطلب منه أن يقوم بعمله فإذا أتقنها يصبح معلم .

وطبقاً حين يختار المعلم أداء الجوز الشميلي ، وهو من الأشياء التي تحمل خبره كبيره وطرق كثيرة في اللحام الاجزاء مع بعضها والشميلي عبارة عن أساور عريضه مركبة من أكثر من قطعة ولهذا تمر صناعته بالكثير من المهارات الفائقة من حيث تركيب الأجزاء بعضها ببعض . وسوف نتحدث عن ذلك في عرض أهم المشغولات للصياغة .

المهارات المتنوعة في الصياغة :

وتتمثل المهارات المنقرضة حالياً في عملية الإصلاح أو عمل أي مشغول من الفضة . ويحدثنا أحد المعمرين والمحترفين في هذه الحرفة . أن هذه الأيام أمتلئت الحرفة بدخلاء كثيرون فيها باكستانيه ويمنيين . يستطيعون القيام بلحام الفضة والذهب . والملاحظة التي يؤكد عليها هي عدم دخول الإيرانيين هذه الحرفة .

أما المشغولات التي يتوقف عندها الصانع اعجاباً فكانت على حد قوله تأتي من الصياغ اليهود المقيمين في اليمن مثل « خوصة جنبيه شيء رائع وصنعة جميلة » والسبب في الاساءة بذلك هو كثرة اللحام للأجزاء الصغيره التي يتكون مثل المنتج .

ويستطرد العم بديره « شيء بالمره يمخول العقل » دليل الاعجاب الشديد
بتحكم هؤلاء في لحام الأوصال الصغيره بدقة غير عاديه .

كذلك يتحدث العم بديره عن بعض أعماله ذات المهارة الخاصة فيقول « ممكن
أسوي الحسك مكون من ١٦ وصلة » والمهارة هنا في التجميع الدقيق والتوصيل الذي
لا يظهر أو يشوب العمل بشئ القبح . وبالمثابة فهو يقيم معظم وقته في الطائف ولكن
أكثر تجارته في مكة فهو يعد أشياء كثيرة تطلب في مكة . وينزل بها لتوزيعها على
التجار أو يوزعها ويبيعها على زبائنه .

مهارات في التقنية :

يبرز العم بديره بعض المهارات التقنية في التغلب على المصاعب فمثلاً أهل وادي
محرم يفضلون الفضة ذات اللون المشرب بالحمرة وليس الأبيض ولهذا يقوم هو باكساء
هذا اللون مرراً بمجموعة من العمليات ذات المهارة الخاصة .

فيقوم بعملية سحب الجنيه الذهب (بين الاسطوانتين) ليحصل على رقائق في
رقة ورقة السيجارة ، وهناك تيزاب (١) أصفر وأبيض .

* وتبدأ العملية بقص الذهب إلى قطع صغيره ثم تصحن حتى تصل إلى درجة ناعمة
بالحيل (٢)

* ثم يوضع الخليط من التزاب الأصفر والأبيض من (وعاء صيني) مثل بوتته .

* يخلط مع الذهب المصحون ، ويضيف العم بديره أن اليزاب لا ينوب الا إذا وجد
في (وعاء صيني) ويقطع الحديث بأنه أحياناً بعض الصياغ يضيفون التزاب

(١) تزاب : مكون .

(٢) بالحيل : اصطلاح بين الصواغ ومعناه بالكاد . أي لمشقه .

الأصفر أولاً ، أما هو فيخلط الاثنان معاً . ومع الحريق والدخان الذي يحدث للخام في مرحلة الانصهار التماذجي يتبقى بالزبدية (الوعاء الصيني) ماء بعد تبخر ما كان بها ويتجمع بعد ذلك على الجمر .

ويكون معد سطل به ماء (لم يكن البوتاس قد عرف بعد) ويقسى الذهب عن طريق غمره بالماء وتسمى عملية تقسية الذهب . ثم هناك دواء أصفر ودواء أبيض . ثم يؤتي بقدر نحاس كبير وتوضع المادة بعد تقسيته في البورمه ثم تسقط في القدر النحاسي المملوء بماء وملح والذي يحيط بالبورمه الفخار ثم يوضع التويتا فوقه .

وتتم عملية الطلاء مثل الترسيب الكهربائي . ويظهر الخام عبارة عن فضة لونها مشوب بالحمرة .

ولقد أعترف أهل الصنعة في مكة بصياغته وطلبوا منه الكثير من مشغولاته الفضية .

كما أن الكثير منهم أعترف له بالمعلمانيه نتيجة أنه يبتكر أشياء فضية وهو يقر بأنه لولا لحق بالصنعه وأربابها لكان حاله قد تغير فأبوه ليس صائغاً إنما بناء وأخوه هو الذي عمل على جذبه إلى المهنة .

أسواق بيع المصنوعات :

أشهر المواسم أيام الحج فهو يبسط في منى في سوق العرب كما يجهز في رمضان الاعمال المطلوبه للحج ، لأن الفضيّات كانت أكثر شهره من الذهب في مكة .

كما يعقد سوق آخر أسبوعي يسمى سوق الخميس يباع فيه المشغولات وقد تطلب مشغولات معينه يعدها ويجهزها للأسبوع الذي يليه .

ولكن في معظم الأوقات مهتم بالموسم الرئيسي وهو الحج .

ومما عرف عن الصياغ بمكة هو بيع الجملة أن يكلف الصائغ بصياغة منتجات معينه أشتهر بها ومهر فيها ، ويكلف غيره بعمل منتج آخر أشتهر به أيضاً . ثم يطرح هذا المنتج المتنوع للتجار . وكلمة تكليف هنا ليست أمر وإنما من متطلبات السوق فقد يكون الصائغ لا يملك ثمن الذهب فيعطيه التاجر ما يمكنه من شراء كمية من الذهب لصياغة المشغولات المطلوبه . وكما ذكرنا سابقاً أن شهرة بعض الأماكن لا تعتمد على مصادر أولية للحام فقط وإنما على أسباب أخرى .

فشهرة الطائف في صياغة الفضة أكثر من مكة ، وذلك لأن القرى وأهاليها من البدو يفضلون الفضة ، بينما تشتهر مكة بأنها أكثر تعاملًا في الذهب والسبب أنها نقطة التقاء للقادمين من أنحاء العالم فيفضلون الذهب كما أن أهلها على مدار العام يسكنون المدينة ويعيشون بمتطلباتها ولهذا ظهرت تجارة وصياغة الذهب في مكة بشكل واضح ورغم هذه الشهرة في صياغة وبيع الذهب إلا أن النمط المحلي من الصعب الإشارة إليه كنموذج قوي في الصياغة . فإذا اعتبرنا أن الامكانيات والمهارات يكملها الذوق نجد أنه لتداخل اجناس مختلفة على مر الزمن المهين بمكة إلى تواجد بعض المفردات التي ترجع إلى أماكن أخرى .

وليس ذلك بغريباً حتى على أعرق الحضارات ففي عام ١٦٦٠ (١) حينما سيطرت انجلترا على مستعمرات كثيره سميت بالكمنولث ظهرت آثار وانماط لهذه المستعمرات في الذوق الانجليزي الرصين ، وتباعاً انخرطت هذه الأنماط مع النمط الأصلي ولم يعد لها سمات ترجعها إلى مواطنها الا بعين الخبير الذي يلاحظ ذلك .

وعودة إلى تمركز وتوزيع صياغة الذهب والفضة في بعض الأماكن نجد أن مؤلفة كتاب مجوهرات البدو تشير إلى تمركز صناعة الفضة في وسط المملكة العربية السعودية ،

كما تشير أيضاً إلى الأنماط التي يفضلها البعض والمواصفات التي تصنع بها لهم فهي تقارن بين هذه الأنماط وبين ما رأته في المكسيك من اهتمام القرويات بزخرفة اجسامهن بالحليّات الفضية والتي يراعى فيها أن تكون ذات حنايا غير مدببة ، أو أطراف بزوايا تؤدي الجسم وكذلك لا تزيد حتى لا تكتسب حرارة شديدة تنقلها إلى الرقبة وكذلك على أطراف الجسم الأخرى المعرضة للشمس . ومن هنا يتدخل مرة أخرى الأنماط الواردة في الحليّات الفضية ليختار منها المستهلك ما يتلائم معه وتصير بمرور الوقت احد الاستخدامات المعتادة . (١)

الواقع الحالي للصياغة في مكة

يشيد معظم العاملين في الصياغة قديماً وحديثاً بالشيخ أحمد بدر شيخ الصاغة في مكة ويصل البعض إلى قولهم « حاكم صنعة الصياغة بشكل كبير حتى الآن ، ولا يختلف اثنان على طريقته في مشيخته الصنعة » .

ويضيف آخر خربت في كل مكان (ويقصد نظام مشيخته الصاغة) جده والطائف اما في مكة فالشيخ لا يسمح لمن هو ليس من داخل الحرفة أو لا يعرف لها أن يسبّط ويبدأ العمل .

ووظيفة شيخ الحرفة هو مراعاة الحرفة والحرفيين والعاملين بها وكذلك الفصل في شكاوى الجمهور مع أرباب الحرفة ومتابعة حقوق الحرفيين مع الجهات المسؤولة .

فالشيخ له نقيب يمر على الصناع ينبه عليهم تعليمات الشيخ سواء أكانت هذه التعليمات بخصوص أصول الصناعة أو أنها بخصوص شكوى من أحد المستهلكين .

فمثلاً يمنع الشيخ الاشتغال بالبوط الحديد (البوتقه التي يصهر فيها المعدن) ، وعلى الرغم من أنها أخف وأسهل في العمل إلا أنها تصيب الفضة بنوع من الشوائب لا يجعلها نقيه ولهذا ينبه عليهم الاشتغال بالبوط الفخار .

والسبب في ذلك كما أشرنا أن الفضة يتغير لونها نتيجة الشوائب التي اكتسبتها من تفاعل الفضة المنصهرة مع جدران البوتقه الحديد فيصير لونها أصفر بعد مدا .

كما أن الشيخ من واجبه أن ينبه على النقيب ليجمع له أرباب الحرفه فيما لو أن أحدهم غش فيأخذ عليه تعهد كتابي أولاً ، وإذا تكرر بجمع الحرفيين مرة أخرى ، ويعنفه الشيخ معلناً إليه تفاصيل واقعة الغش ومذكراً إياه بالتعهد . ثم يسجل الشيخ في دفتره عن المخالفات التي تمت .

كما أن من واجبات الشيخ ايضاً مراعاة الشروط التي يتفق عليها الحرفي مع المستهلك أو التاجر فإذا أخل بها فيكون الشيخ هو المرجع للاتنين وهو الحكم بينهم وحكمه مقبول لديهم .

أوقات التسليه والفراغ

على خلاف أرباب الحرف الأخرى يعتبر الصواغ أن حرفتهم تحمل تقاليداً صارمه فلا يجب أن يدخلها أحد أو ينخرط بينهم من ليس منهم وربما يعود ذلك إلى الصرامة والدقة التي يتعاملون بها إلى حد أن أقل مده قد يجلسها الصبي ليصبح معلم خمس سنوات ليشهد له بالصياغة .

ومن هنا صارت اجتماعاتهم وجلساتهم مغلقة نسبياً عليهم فلم يكن يوم الجمعة يذهبون فيه للجلوس والحديث بعيداً عن الآخرين وإذا دخل عليهم أحد من مهن أخرى توقفوا عن الكلام حتى ولو لم يكن حديثاً في الصغة وذلك لاشعار الغريب بعدم رغبتهم فيه .

معلمين الصياغة في مكة

- ١- عماشه / مكة ٢- المصلى / مكة
 - ٣- محسن المرحم / مكة ٤- أحمد بدر / شيخ الصاغة
 - ٥- على أحمد الباز / ينقش الكتابات على الفضة والأختام
 - ٦- حامد فقيها / ينقش الكتابات على الفضة ٧- محمد سليمان / مكة
 - ٨- حمزه فارسي / المدينة ٩- عبد العزيز عسال / المدينة
 - ١٠- محمد عبد الله ١١- عبد العزيز غندوره
 - ١٢- سعيد بلديره ١٣- محمد مصري
 - ١٤- عبد اللطيف مصري ١٥- عب المعين طونكر
- وعلى الرغم من أن صاحب التاريخ القويم (طاهر كردي) لم يذكر عن الصياغة سوى نبذة بسيطة دون إشارة إلى المشتغلين بها أو حتى نقيبها ، إلا أن شهرة الصياغة في مكة أدت إلى وجود حركة بيع وشراء المصاغ من مكة واعتبرت قديماً أحد السلع الاستراتيجية في انعاش الحجاز .

ولأن الأسماء السابقة قد جمعت في العام ١٤٠٣هـ فرأينا أنه من غير المعقول أن تقف شهرة مكة على الصياغة ثم لا نجد الكثير من الصياغ بها ، وفي محاولة أخرى لجمع معلومات عن الحرفه وتأكيد بعض ما ورد سابقاً ، تم الاتصال مع أحد الصياغ القدامى (١) ووأفانا بعدد من الاسماء مع تخصصات مختلفة لكل منهم . وحدد لنا

(١) العم محسن المرحم ، وهو عمل بالصياغة مع أخوه واشتهر بها ثم تركها منذ مدة .

مفهوم يضيف بعض المعلومات وهو أن زمن اشتغال بالحرفه تميزت مكه بصياغ الذهب على حده وصياغ الفضة على حده رغم المام كل جانب بحرفه الآخر وعلى الرغم ايضاً من أن أدوات وطريقة الحرفه لا تختلف .

حرفيين عملوا في صياغة الذهب قديما

- ١- السيد علوي الجفري ٢- يوسف مجرى بنجر
- ٣- طه بوتتيك ٤- علي المرحم
- ٥- حسن عمر باحسن ٦- باخشوان
- ٧- أحمد ملا ٨- حسن عابد
- ٩- دحلان بنجر ١٠- محضار بنجر

حرفيين عملوا في صياغة الذهب وما زال البعض منهم يعمل (١)

- ١- حمزه ملا ٢- يوسف نذر
- ٣- محسن المرحم ٤- علاء الدين أسطه
- ٥- زين أحمد مطهر (موجود بالرابطه) ٦- مغنى بنجر
- ٧- عمر بكر ٨- رشاد هندي
- ٩- حموده ١٠- نواف جوهري جمعان

- ١١- بدر الدين بدر ١٢- أحمد بدر شيخ الصاغة
 ١٣- فيصل جوهري ١٤- محمد حسن صامتي
 ١٥- يوسف بنجر . ١٦- عبد الحميد بنجر
 ١٧- غزامي جاكوتا ١٨- حسين يمانى
 ١٩- بن علي

تميز بعض المشغولات الفضية والذهبية بمكة عن غيرها

لأنه مكة محاطة بوديان وأماكن تعد نائية عن حياة نسبياً عن الحياة الحضرية
 ويسكن تلك المناطق البدو ، لهذا شكل سكان تلك المناطق عادات معينة في شراء
 واقتناء المصاغ .

فمثلاً أهل الهدا ووادي محرم والحجاز والطائف يفضلون مشغول اسمه الهامه
 وهو يوضع على الرأس .

ومن البادية يطلب النساء خديدي من منطقة ، لدار الحمراء وهناك مشغولات
 أخرى يفضلها البدو وهي :

مطاورح دلايات تتولى من الرقبه وبها كثير من السلاسل

هامه شيء يوضع على الرأس دله شناسيلن مدلاه

صبحة وهو تاج

لازم مثل البنجرة

طوق يمكن وضعه على الرقبه أو الخصر ويسمى رقبه أحياناً

اخراص وهو خلق يثبت بالاذن

ويحكي العم بديره مثلاً عن قبائل خديد وهم يمتازون بالزينة بأنهم حين يريدون تجهيز البنت فيقال يعدون القرى (الجواز) ويطلبون منه طقم مكون من لازم / طوق / صبحه (تاج) / رقبية (وأحياناً تزن ١٤٠ ، ٣٨ أوتيه) .

كما تختلف حياة البنت عن المتزوجة يشير عليها عليها فالمتزوجة ترتدي مصاغ كثير أما الغير متزوجة فترتدي على وسطها حزام (مجدول) يطلق عليه جديل وهو مكون من مجموعة من النجوم والدوائر والمسدسات مجموعها ٤٠ حبه أو ٦٠ حبة .

والجديل يختلف من منطقة إلى أخرى ففي الشفا له شكل وفي الحجاز روديان مكه له شكل آخر . كما أنه في العريش (١) يفرق بين المراه والبنت بلون الجديل فإذا كان أبيض (فضه) فهي متزوجة وإذا كان أصفر فهي بنت .

ويلفت الانتباه هنا إلى التكرار ، فعادة يأنس الحرفيون إلى الفرديات في العدد وكذلك وجدنا أن تكرار الزخارف في المشغولات الفضية والذهبية أحياناً يكون مفرد وأحياناً مزدوج .

فمثلاً السلاسل تتكون من ٢١ ، ١٣ ، ١٩

أما الشمايل فهي ١٠ ، ١١ ، ١٢

ومن طرائف ذكر في اللقاء الميداني هو أن العاملين في حرفة المهر والذي ينقشون الأسماء على المهر هم الذين يقومون بكتابة الأسماء على المشغولات الفضية أيضاً فلقد ذكر الكردي (٢) أن الشيخ عبد الله باز شيخ طائفة (المهرجية) بينما أورده العم بديره بأنه المتميز في نقش الكتابة على المشغولات الفضية . ومعه حامد فقيها وذلك عام ١٣٨٥ هـ .

(١) منطقة ساحليه في شمال شبه جزيرة سيناء يسكنها بدو ترتبط قبائلهم بقبائل الجزيرة العربية .

(٢)

ولكن بعد اختراع الحروف البارزة المفردة التي يتكون منها الجمل المطلوبة أسرع وأسهل . ثم أنتشرت بفضل هذه الطريقة السهلة الكتابة على الفضة .

ويحدثنا العم محسن عن أهم المنتجات من الصياغة المكيه والذهب على وجه الخصوص بأنها كانت الرشوش ويتكون من أكثر من طبقة ويلقى على الرقبه وكتبت عنه جولير روس في مشغولات البدو بأنه من أجمل القطع التي ترتديها المرأة البدويه وغالباً تكون صناعته من الفضة أو الذهب أحياناً .

أما البناجر فأشهر أبو منشار وهو مسنن الأطراف

وتركتر وهو المركب من أكثر من طبقة من السلك الملفوف

ومثلوث وهو الذي يتخذ شكل هرمي مفرغ

وملمع وهو العادي الذي لا نقش به .

والذهب ومشغولاته في مكة تنقسم إلى قسمين الأول وهو المنقوش سواء بالقلم (قلم صلب سويسري من نوع يقال له حديد أبو سمك) لأنه مرسوم عليه سمك (أو منقوش بزخارف ويطلق عليه ضرب قلم . أما الثاني فهو الملمع والتلمع كان يتم أما باليد أو بعد ذلك باستخدام قوى محركه كهربائية ثم بعد ذلك المحاليل التي تنظف الذهب من العوالق الخارجية فيصبح لامعاً .

عمل الأسلحة من المصاغ :

أشهرها السيوف والجنابي (جمع جنبيه / خنجر) وهي أصبحت قليلة الطلب لأنها كانت تقتصر على الوديان والقرى المحيطة بمكة والطائف والجنوب أكثر استخداماً لها .

حرف المعادن

لمحة تاريخية

أن علم المعادن هو علم تام ودقيق رغم قدم العهد به ، إذ أن بعضاً من مبادئه قد عرف واستخدم منذ عدة قرون خلت . ولأن عملية اذابة المعادن تعود إلى القسم الأول من عصر المعادن . فقد استخرج قديماً المصريين الحديد من فلزاته ومكوناته واستخدموه في استعمالات عديدة .

وينقب دائماً عن الفلزات في أماكن تواجدتها ، وتستخدم أدوات كثيرة للحصول عليها منها اليدوي والميكانيكي وتوجد الفلزات على هيئة عروق داخل الطبقات الصخرية .

وتستخلص المعادن بطرق عديدة منها فرز الكتل المعدنية عن الشوائب . أما بالطرق المغناطيسية أو الكهربائية والتي تعتمد على فرز احتياجات المعدن من الشوائب بالطرق المذكورة .

ولأننا سوف نتناول في هذه الحرفة بعض أنواع المعادن فسوف نتعرض إلى النوعيات المزعم التعرض لها .

وهي الحديد الصفيح النحاس

عشر على بعض الآثار (١) التي تؤكد تنقية الحديد في عسير ، فقد كانوا يضعون خام الحديد المستخرج من منجمه في حفر أرضيه ومعه الخشب والأغصان التي توقد النار ليذوب المعدن وتتحد جزيئاته متخلصاً من الشوائب . وبعد ذلك يعالج معالجه خاصة لتنقيته ولاستخراج فحمه والمواد الأخرى . ولقد مارس العرب مهنة الحدادة ، وقيل أن أول من عمل الحديد من العرب الهالك أن مراد بن أسد بن

خزيمه، فلذلك قيل لبني أسد القيون ، وقيل لكل حداد هالكي (١) .

الصفيح :

والأسم الشائع له (التنك) (٢) والتنكه ايضاً تعتبر مكيال يحدد أوزان وأحجام لاشياء كثيرة في مكة . ويعمل السمكري (٣) في فرد التنك وتشكيل المطلوب منه عن طريق اللحام ، ويوجد بمحل السمكري كانون لاشعال النار ومنتجاته عمل الكيلات ، والاباريق ، وفوانيس ، ودلات القهوه وسناورات الشاهي .

والصفيح هو أحد مشتقات خام الحديد والكلمة مشتقه من انسلاخ شرائح يتكون فيها خام رقيق ويضاف اليه مكونات أخرى ليظل على حاله من الصلابه رغم رقيقته المعروفه .

(١) واضح الصمد : الحرف والصناعات ... ص ١١٢ .

(٢) التنك هي علب الصفيح الفارغه من الكلمة الانجليزية Tanker والتي تعني الحاويات المعدنية ، ومنها أشتق كلمة السمكري Tanker .

(٣) القاسمي : قاموس الصناعات الشاميه ص ٢٣٩ .

النحاس :

وخامات النحاس أما طبيعية أو اكسيدية أو كبريتيه (٤) والأخير أوفرها هما ولاستخلاص النحاس . يصهر في أفران ذات درجات حرارة عالية ، ويتشكل ما يعرف بالخبث ويستخدم الهواء المدفوع داخل الكتلة الساخنه فينفصل الحديد والكبريت ليتحدان مع الاكسجين ويبقى النحاس والشوائب الأخرى فيفصل عن طريق التحليل الكهربائي .

ويقال أن أول ما عرف النحاس (٢) عرف في شبه جزيرة سيناء بين مصر وفلسطين حوالي سنة خمسة آلاف قبل الميلاد ، وقد ورد ذكره في رسائل تل العمارنه كأحد المواد الرئيسية في دفع جزية ملوك سوريه لمصر .

ويقال للنحاس ومنتجاته الصفر وهو ضرب من النحاس ويقول صاحب اللسان ايضاً « والقطر ، بالكسر : النحاس الذائب ، قيل ضرب منه » (٣) وذكر في القرآن « قال انفخوا حتى إذا جعله ناراً قال أتوني أفرغ عليه قطرا » (٤)

وإذا اتجهنا إلى تقسيم المعادن إلى رخيصه وثمانه فسوف نجد الآتي :

أن الحديد والنحاس والصفائح (رغم أنه مشتق من الحديد) من المعادن الرخيصه أو كثيرة الاستعمال . أما الذهب والفضه هما من المعادن الثمينه القيمة .

(١) أبو تراب : اسرار المهن تاريخاً وحاضراً . ص ٢٨١ .

(٢) واضح الصمد : الحرف والصناعات عند العرب ص ١٧٦ .

(٣) اللسان : ج ٥ ص ١٠٥ .

(٤) سورة الكهف الآية ٩٦ .

الحديد :

وأول الخامات المعدنية في الاكتشاف كان الحديد وذكر الكثير عن منتجات الحديد وتطويع بنى البشر له لاستخلاص منتجات يحتاجونها من حريبه وزراعيه ومنزليه ، لذلك ظهرت عملية التنقيب عن المعادن وظهرت صناعة الحدادة والصياغة وأمثالها .

والشواهد على استخدام الحديد عند العرب وفي الجزيرة العربية وذلك في القرن السابع الميلادي ، أن في القرآن الكريم سورة الحديد رقم ٥٧ وفي نفس السورة الآية ٢٥ جاء فيها ﴿ ... وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس ﴾ وفيها اشارة إلى وجود الحديد وإلى فائدته .

وفي سورة الكهف الآية ٩٦ ﴿ أتوني زبر الحديد ... ﴾ وفي سورة سبا الآية ١٠ ﴿ يا جبال أوبي معه والطير ، وألنا له الحديد ، وفي سورة الإسراء ﴿ قل كونوا احجارة أو حديدا ﴾ الآية ٥٠ .

استخلاص الحديد وتنقيته :

وقد ذكر (فؤاد حمزة) في كلامه على جبل (تهلل) بجوار السودة في عسير، وبه معدن الحديد ، أنه عثر فيها على عشرات النقر لإذابة المعادن . وقد كانوا يضعون خام الحديد المستخرج من منجمه في هذه النقر ومعه الخشب والأغصان التي توقد لايجاد النار الكافية لإذابة المعدن وخلص من المواد الغريبة التي كانت ممتزجة به، عولج خاصة لتنقية ولاستخراج فحمه والمواد الأخرى التي تجعله هشاً قابلاً للكسر والثلث بسهولة . وقد يعالج جملة مرات إن أريد استعماله في أمور تستدعي استعمال حديد نقي صاف في مثل السيوف الجيدة (١)

(١) واضح الصمد : الحرف والصناعات عند العرب .. ص ١١١ .

« وقد استخدم أهل الفلاحة آلات حديدية متنوعة بما في ذلك سكة المحراث .. وكان العرب يستخدمون الجمل في جر المحراث وفي انتشار الماء من الآبار معتمدين في ذلك كله على وسائل وآلات حديدية . وكان معدن الحديد متوافراً في مضارب قبيلة سليم التي اشتهرت بصناعة الحديد ، كما اشتهروا بصهره وتنقيته » (١)

أدوات الحدادة قديماً

يستخدم الحداد كور الفحم ، والمنفاخ ، والملقط ، والمطرقة ، والسندان وهي أدوات مازالت تستخدم رغم معرفتها منذ العصر الجاهلي عن العرب . ولقد ورد الكثير من تلك المسميات في الكتب المقدسة والأحاديث .

وقد ورد ذكر الكور في الكتاب المقدس حيث يقول : « البوطة للفضة والكور للذهب » (٢) . « والكير هو زق أو جلد غليظ ذو حافات .. ابن سيدة : الكير الزق الذي ينفخ بفيه الحداد » (٣) والكير أو المنفاخ من أهم أدوات الحداد يوقد فيه النار ليحمي الحديد ويجعله ليناً ويسهل طرقه وإعطاؤه الشكل المطلوب . والطرق يكون بالمطرقة « وتسمى أيضاً الميقع والميقعة .. وفي حديث ابن عباس : نزل مع آدم ، عليه السلام ، الميقعة والسندان والكلبتان » (٤) وقد ورد ذكر المطارق في الكتاب المقدس .

الحداد :

وهو اسم لمن يعالج الحديد بوضعه في الكور والنفخ عليه في الكير وهو يقوم بصهرالحديد وتشكيله عن طريق الطرق والسحب وليسهل التشكيل عليه فهو يعرضه لكور حيث النار القويه فتلين الحديد .

(٢) نفس المرجع ص ١١٤ .

(٢) الكتاب المقدس أمثال ١٧ ج ٣ .

(٣) اللسان ص ١٥٧ ج ٥ .

(٤) اللسان ص ٤٠٧ ج ٨ .

وتنقسم حرفة الحدادة إلى الكثير من الحرف الفرعية ومعظم هذه الحرف انفردت بمسميات نشأت منها هذه الحرف مثل .

سيوفي : وهو صانع السيوف

رماح : وهو صانع الرمح وللرماح العربية شهره توازي سيوفها .

سباك : وهو من يقوم بسبك المعادن إلى صهرها وصبها في قوالب معدة لذلك .

خراط : وهو من يقوم بتسوية وتشكيل قطع من الحديد لتشابه قطعاً أخرى موجوده ولا تصلح بالصب .

سمكري : وهو من يقوم بلحام الأواني الحديدية وتشكيل المعادن الخفيفة مثل الصفيح وعمل الفوانيس . واللمبات المعتمدة على الكيروسين .

وعرفت الحدادة في مكة ، وظهرت منتجاتها في تشكيل لوازم النجارة والبناء وعمل الأدوات المختصة بذلك . وعرفت بعض الورش التي اشتهرت بصنع الكانون أو بيت المنجل والذي يستخدم في الاحتفاظ بالجمر لاطلاق البخور قديماً لتسخين الوجه الجلدي للطار ليشتد ويصبح له صوت رخيم وأكثر استخدامه لدقات المزمار .

ومن الملاحظ الاختلاط اللفظي في مكة (منذ وقت قريب لا يتعدى عشرون عاماً) بين السمكرة والحدادة ، فالاثنتان يعملان في تشكيل الحديد الصلب منه واللين (المسمى بالصفيح) والاثنتان يشكلان أدوات كثيرة وليست هنا ورش منفصلة تقوم بالحدادة أو بالسمكرة . بل الورشة الواحدة تعمل عمل الاثنتين .

ففي زيارة الورشة بحي المسفلة (١) عرف انها تنتج قوالب الطوب الحديدية

(١) ورشة حسن شريف بخاري ، بحي المسفلة والزيارة تمت في ٢٠/٥/١٤٠٣هـ.

والتي تستخدم في صب الطين داخلها ، وتركه حتى يجف ثم يستخدم بعد ذلك نفس الورشة تقوم بعمل منتجات التنك مثل الصناديق الصفيح وأيضاً المنخل بدرجاته والزمزميات بأحجامها .

إذن نستخلص من هذا أنه حين نتحدث عن الحداده فمعنى ذلك هو القدره على صهر الحديد أو تعريضه للنيران ليصبح قابلاً للطرق وتشكيله طبقاً للمنتجات المطلوبة .

ففي مقابلة مع العم جميل سمكري (١) وهو يحمل لقب طبقاً لصنعتة ، أوضح في حديثه أنه لا فرق بين حداد أو سمكري بل يضيف أنه منذ شب في هذه الصنعة ولا يعرف فرق بين الكلمتين ، إذ أن والده وكان يعمل بالمهنة كان ينتج ما يلزم النجار من مسامير بلدي كبيره أو قورقية (٢) . وكذلك ينتج السكاكين المختلفة للمهن المتنوعة بالطرق وأيضاً فرد وتثني للمعدن الخفيف (التنك) لتشكيله كيفما أراد هما رصيد لمهنة واحده وهي الحدادة وتدخل ضمنها السمكرة .

وإذا أطلقنا مسمى حدادة فهو أقرب للصحة ، حيث يكون قد اشتمل على طرق العمل المتصله بخام الحديد ومشتقاته .

ونبدأ بعرض الحرف المتنوعة للمعادن على النحو التالي :

أولاً : الحدادة ومعها السمكرة .

ثانياً : النحاسين .

(١) العم جميل سمكري . كان يبلغ من العمر ٧٢ عاماً وقت مقابلته في منزله بالطندباوي عام

١٤٠٣هـ

(٢) قورقيه : مفصله بدائيه تعتمد على حلقتين متشابكتين بكل منهما طرق مدبب لتثبيتته .

أولاً : الحدادة :

يذكر صاحب قاموس الصناعات الشاميه (١) أن هذه الصنعة في صنف التنك أي الصفيح . كما يشير إلى أنها ليست بشريفة . ويرجع ذلك إلى اعتماد صاحبها على نفخ الكير فهو يقوم بعمل بعض الضروريات مثل المكابيل والأباريق والفوانيس ودلات القهوة وسماورات الشاي .

وقد تكون هذه المنتجات بعينها هو ما كان ينتج بمكة من قبل أما الحدادة وأعمال الحديد فلقد ذكر الأزرق في أكثر من موضع زقاق الحدادين بما يعني أما أن يكون ساكنين من الحدادين أو أنه كان يضم بعض محلات الحدادة .

والافتراضين لا ينفيان وجود هذه الحرفة في مكة . فالشواهد تحدثنا من كتب التاريخ عن صناعات السيوف وأواني الطعام من الحديد والنحاس .

كما يذكر ابن الجاور أن صاحب مكة كان يفرض فلوسا على جدة عبارة عن خام الحديد يورد إلى مكة ، وهذا يدل بطريقة أخرى على استيراد الخام إلى مكة ليتمكن تصنيعه بشكل أو آخر ، وهذا في فترة متقدمة لا تعدو منتصف القرن الخامس الهجري، ويروي في هذه الأقصوصة أن الحديد الذي أرسل كان ذهباً بطريق الخطأ ووقتها هاجر سكان جدة وتركوها لعدم مقدرتهم على إرسال الذهب كل عام (٢) .

وإذا كانت إشارة ابن الجاور واضحة وصريحة وهي من القرن السابع الهجري نجد ما يشير إلى إزدهار صناعات المعادن وخاصة الحديد والنحاس في منطقة الحجاز ، لانتاج الأدوات المنزلية .

(١) القاسمي : الصناعات الشاميه .

(٢) ابن الجاور : تاريخ المستبصر : ص ٤٥ .

ويذكر عن حرفة الحدادة التي تواجدت في نجد والحجاز لانتاج بعض الأواني المنزلية الحديدية وكذلك حرفة السيوفية لانتاج الأسلحة التي كان لها أهمية كبرى في حياة العرب ولقد استورد العرب أحياناً الحديد من الهند وفارس عن طريق البصرة (١)

كما يروي الكتاني ، (٢) عن صناعة الحديد بالجزيرة ترجع إلى أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لما فتح خيبر سبى ثلاثين قينا وكانوا صناعاً وحدادين ، فقال عليه الصلاة والسلام اتركوهم بين المسلمين ينتفعون بصناعتهم ويتقون بها على جهاد عدوهم فتركوا لذلك فمن تعلم عليهم الصناعة سمي صانعاً أو معلماً ومن كان من أصلهم سمي قينا فصاروا من يؤمئذ يلتجئون وينضون إلى أكابر الناس .

تاريخ حرفة الحدادة :

فالحداد هو معالج الحديد وعرف بالقين (٣) ، ومارس العرب في الجاهلية مهنة الحدادة فإذا كانت صناعة معالجة الحديد معروفة بالبادية فلا شك أنها كانت منتشرة في المدن عند أهل الحضر . ومكة أيضاً يبدو أنها أخذت نصيبها من صناعة الأسلحة ، فيذكر أحد المراجع (٤) ان هناك من الأسلحة مانسب إلى مكة في الجاهلية . ومما يدل على هذا هو (خباب من الارث) الصحابي الجليل كان من المسلمين الأوائل الذين أعلنوا اسلامهم بمكة وهو كما ذكر الاخباريون (قيناً) أي عاملاً بالحدادة .

(١) الأزدي الموصل : ص ٤٩ .

(٢) الكتاني : التراتيب الادارية ج ٢ طبعة جامعة أم القرى .

(٣) أنظر واضح الصمد : الصناعات عند العرب ص ١١٢ .

(٤) واضح الصمد : الصناعات والحرف عند العرب ص ١١٢ .

وصنع الحداد من الحديد المعاول ونصال السكاكين وصنعوا النواقيس وصنع
الجلمان وهو المقراض (١) ، وصنع الازميل والفأس والحديد الذي يدخل في فم الفرس
من مكملات اللجام . وصنع الاطباق والجفان .

كل ما سبق ذكره ورد عن الحرفه قبل الإسلام ومن الطبيعي أن ازدهرت الحرفه
بعد الإسلام كما أهتم العرب بصناعة السيوف وهي من أهم ما يقوم به الحداد
وتنوعت أسماء السيوف وأنواعها .

وبدأ استخدام الحديد في تطور مستمر ودل على ذلك ظهور المكملات الحديديه في
العمارة مثل الأبواب وأطرها وكذلك الاقفال الحديديه والتي برع فيها العرب مستقين
مهاراتهم من الإندماج الحضاري الذي حدث في أوج عظمه الدولة الإسلامية .

كما ظهرت لوازم اللجام والركاب للفرسان ، والمفصلات الحديديه والمسامير
والاقفال للبناء ، والمشغولات الحديديه من أواني وأطباق وكذلك عرفت مهارة الحديد في
عمل الزخارف على البوابات الضخمة في الدول الإسلامية .

ولكن أكثر ما ظهر من مشغولات الحدادة في العصور الإسلامية المتأخرة كانت
مكملات العمارة الإسلامية من تغطية للتوافذ بأسياخ الحديد وكذلك الروافع الشديدة
للثريات الثمينه لاضاء المنازل ، وايضاً وسائل الاضاءة الأخرى من مشاعل توضع في
الطرق والتي تطورت إلى أعمدة تضاء بالغاز وقد صنعت الاعمدة من الحديد ايضاً.

وإذا تعرضنا لتنوع وسائل الاضاءة نجدها تتعدد من فوانيس مختلفة الأشكال
والأحجام إلى لمبات تعتمد على الكيروسين إلى مواقد صنعت من الحديد لطهي الطعام.

وأشهر ما عرف في مكة من هذه المنتجات كان الفوانيس كوسيلة أضاءة للحرম
فيذكر طاهر كردي (٢) أنه كانت العادة أن يوضع فانوسان مسرجان بالشمع والجاز ،

(١) المقراضي آله شبيهه بالمقص .

(٢) طاهر كردي : التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم ص

كل فانوس فوق كرسي خاص أحدهما عن يمين الامام والثاني عن يساره . وكانوا يعتنون بصنع هذه الفوانيس اعتناء تاماً . من التجميل والزخرفة والزجاجات الملونه لعدم وجود الكهرباء في ذلك الوقت وظلت هذه الفوانيس حتى عام ١٣٤٣هـ وأبطلت بعدها .

العاملون بالحدادة والسمكرة

ذكر العم جميل سمكري أن هذه المهنة لم تكن مثل المهن الأخرى في الاقبال على منتجاتها سوى بعض المنتجات والتي كانت تعتبر أكثر تداولاً مثل عمل الزمازم والمغاريف اما بقية المنتجات الأخرى فهي أقل طلباً نظراً لقلة استهلاكها مثل السيموار والمحماص والاباريق والدلال .

وبالاعتماد على المعلومات التي وردت في حديث العم جميل سمكري وغيره من الحرفيين الذين اشاروا (١) إلى عمل أدوات حرفتهم لدى حدادين بمكة نورد أسماء من عملوا بهذه الحرفة .

- ١- الشيخ المحلاوي / شيخ الحدادين ٢- عيال كدوان / حدادين
- ٣- الشيخ على بدر / شيخ لسماكره ٤- محمد اكرام / سمكري
- ٥- عبد الرازق شايب / تاجر صفيح وتنك
- ٦- محمد سعيد حجازي صاحب مصنع لعمل (الكوابر) الصناديق الصفيح (٢)
- ٧- جميل سمكري سمكري زمازم

(١) العم حسين طالب المداغبي اشار إلى من يقوم بعمل سكاكين الدباغة .

(٢) ذكره العم صالح أمان الدليل الميداني للمركز . في (١٤١٤) .

طريقة الترقى والتعلم :

يحدثنا العم جميل سمكري (١) على أن مهنة السمكرة هي مثل المهن الأخرى من حيث احتياجها إلى وقت لتعلمها . والتعلم فيها بالممارسة والمشاهدة وحتى يتم انتقال الصبي إلى درجة أعلى لأبد وأن يمر بخبرات ووقت لا تقاها .

فمثلاً أول ما يلحق الصبي بالورشة فلا بد أن يتعلم الآتي :

نفع الكير :

نفع الكير وهو من الجلد وله مقبضان . ويقوم الصبي بتحريك المقبضان بأن يضمهما أو يفتحهما لتعبي القرية الجلدية بالهواء في حركة الفتح ثم تطرد الهواء من خلال اسطوانة مدببة تجاه الفحم والنيران لتزيد النيران استعلاءً .

وشكل الكير كما في الصورة

استعداد التنك

وهي العملية الثانية في تدريب الصبي وهي عبارة عن الصفائح الخاصة بالسمن وتسمى التنك وكانت في معظم الأحيان تجمع ثم تفرد عن طريق المطرقة والسندان . وتسمى هذه العملية استعداد التنك . وتصبح على هيئة الواح غير كاملة الاستعداد لكن على الأقل جاهزة لاستخدامها في منتجات الحداده .

(١) محمد رفيع : مكه في القرن الرابع عشر.

يحدثنا العم جميل سمكري (١) على أن مهنة السمكرة هي مثل المهن الأخرى من حيث احتياجها إلى وقت لتعلمها . والتعلم فيها بالممارسة والملاحظة وحتى يتم انتقال الصبي إلى درجة أعلى لابد وأن يمر بخبرات ووقت لاثقانها .

فمثلا أول ما يلحق الصبي بالورشة فلا بد أن يتعلم الآتي :

نفخ الكير :

نفخ الكير وهو من الجلد وله مقبضان . ويقوم الصبي بتحريك المقبضان بأن يضمهما أو يفتحهما لتعبيئ القرية الجلدية بالهواء في حركة الفتح ثم تطرد الهواء من خلال اسطوانة مدببة تجاه الفحم والنيران لتزيد النيرات استعلاءً .

وشكل الكير كما في الصورة

استعداد التنك

وهي العملية الثانية في تدريب الصبي وهي عبارة عن الصفائح الخاصة بالسمن وتسمى التنك وكانت في معظم الأحيان تجمع ثم تفرد عن طريق المطرقة والسندان . وتسمى هذه العملية استعداد التنك . وتصبح على هيئة الواح غير كاملة الاستعداد لكن على الأقل جاهزة لاستخدامها في منتجات الحداده .

(١) محمد رفيع : مكه في القرن الرابع عشر.

* قص وتجهيز شرائح التنك :

ويستخدم فيها المقص لقطع شرائح طولييه
من الصفيح تجهز لمنتجات المتعدد مثل
الزمازم والفوانيس .

* استخدام البيكار

وهي مرحلة أصعب من سابقتها
حيث يستخدم المتمرن فيها طرق احداث
الدوائر والمنحنيات وكيفية عمل الاشكال
ذات الانحناء وتسمى استخدام البيكار.

منتجات الحدادة

وتتعدد منتجات الحداده بأشكال
كثيرة ولكن تظل أشهرها الزمازم والتي
أمتازت بها مكة وتعود الحاج أن
يصحبوها معهم أثناء عودتهم مملوءه
بالزمازم .

ويذكر محمد عمر رفيع (١) أن
دخول البلاستيك أضعف صناعة السمكرة
فلقد اختفت الفوانيس والمسارج والاباريق
ومواعين والسموارات .

ونحاول أن نتبع بعض المنتجات
ومسمياتها كما وصلت إلينا عن طريق
العم جميل سمكري وبعض المراجع التي
تحدثت عنها .

(١) محمد رفيع : مكة في القرن الرابع عشر .

والمنتجات حي

الزمازم

وكانت منها أنواع كثيرة ولها مسميات فمناها:

١- بحاري كبيره الحجم وكان أكثر الشعوب اقتناء لمهاهم الاتراك .

٢- أم عليه وهي اصغر نسبياً من البحاري .

٣- رطالي وهي في حجم أصغر من البحاري .

٤- أصريه وهي الاصغر حجماً ويقتنيها بلاد المناطق الحارة مثل السودانيين والهنود .

٥- البعيره وهي أصغر الاحجام على الاطلاق .

وكان يتراوح سعر الزمزميه ما بين ٣ وعشره ريالات فمثلا البحاري كانت تباع بعشره ريالات فمثلا البحاري كانت تباع بعشره ريالات فمثلا البحاري كانت تباع بعشره ريالات وأم عليه تباع بريال أو ريال ونصف ، بينما يزيد ثمن الرطالي إلى ٧ ريالات .

وطريقه عمل الزمازم كما شرحها العم جميل سمكري كالآتي :

تقطع شرائح طويله لتكوين الاطار الدائري بالطول الملائم لنوع الزمزميه المطلوبه وكذلك العرض المناسب وهو غالباً ما بين ١,٥ حتى ٥ سم طبقاً للحجم المطلوب

تصنيعه .

ثم تقطع شرائح أخرى على شكل أقل سمكاً وطولاً كالآتي :

أ-

ب-

ج- تجميع القطع كالآتي عن طريق اللحام

الفوانيس والأتاريك

وتجمع أيضاً على هيئة شرائح

تطوع وتلحم بجوار بعضها حتى يصل على الشكل النهائي الفانوس

وتتكون الشريحة من مجرى لحفظ حواف الزجاج كما هو

موضح بالشكل

بيت المنقل

وكان العامه يطلقون عليها بنت

المنجل ، وقد تكون التسمية محرفة من

بيت إلى بنت وهو عبارة عن صحن صغير

مقعر من النحاس المطروق وله مرفع حديد

طويل ذو ثلاثة أرجل حديدية وتوضع فيها

(في الصحن) الفحم المشتعل للحصول

على مصدر دائم للنيران في الجلسات

الخاصه ، أما لتطعيم المبخرة لاطلاق

البخور ، أو في بعض الاحيان يستخدمه
أهل الفنون والطرب في تسخين (الطار)
الدف بوضعه على بنت المنجل حيث تكون
النيران سهلة الحصول عليها لشد الطار
المصنوع من امعاء الحيوان أو الجلد
الخفيف .

المحماص

وهو ما يحمص فيه القهوة على النار ويتكون من طبق من الحديد صغير الحجم
قطره لا يتعدى ١٠سم أو ١٢سم سميك بحيث يكون ما بين ٢ إلى ٣ مم ومثبت به
عن طريق مسامير برشام ، يد طويله (٦٠سم) تقريبا سميكة ايضاً وهذا السمك
قصد به عدم تسرب الحرارة بسرعة من المحماص بالاضافة إلى كونه يتعرض للنيران فترة
طويلة فلا يتأثر بنسبة كبيرة في التمدد أو الانكماش .

المغاريف :

وتسمى كفكير وجمعها كفكاكير
بالعامية المكيه . وهي مجموعة من
الادوات الحديدية أو النحاسية تصنع لغرف
وتقليب الطعام وهي ايضاً لا تلحم اجزائها
مع بعض ربما حرصاً على عدم استخدام
القصدير في أواني يطهى فيها الطعام ،
فقط تستخدم مسامير البرشام في تثبيت
الكفكير والذي يناسب حجمه مع الغرض
المستخدم له .

ومنه أنواع مثل المغرفة أو الكبشه

سيموار :

وكان يصنع من التنك وهو من الأدوات التي إنتشرت فترة في مكة ولكن الاسم وارد من مصطلح فارسي حيث يستخدم السيموار بكثرة وهو من المنتجات التي تستورد من الخارج الا أن السماكره يصنعون نوعاً محلياً وهو يتركب من عدة أجزاء .

ولقد استهزت بعض عائلات مكة بمنتجات النحاس والحديد وايضاً هناك الكثير ممن يعملون في الصفيح أو بالمصطلح المعروف به التنك وكثير من المنتجات نوجز بعضها في هذا التفصيل .

١- منتجات النحاس

الطيس

الدلال

المغاريف

القدور

بيت المنقل

الحديد والتنك

الزمازم

المحماص

الاتاريك

الاقفال

الفوانيس

النحاسون

العاملون في النحاس

النحاس هو من يطرق صفائح النحاس (١) على حسب ما يرغبه المشتري فيصنع منه القدور والأواني والدوارق .

ويستخدم النحاس في عمله بعض الأدوات التي تساعد على مشاكل الخام لمراحل اعداده . فالخام صلب يقطع بمقصات خاصة ويطرق بمطارق خشبية أو حديدية ، ويستخدم النحاس في أعمال كثير . غير القدور وذلك طبقاً لنوعية المعدن وسمكه وكثافته فيعمل منه المهر (٢) للاستخدام الشخصي وقد يستخدم في بعض الاكسسوارات والمسامير والأقفال والمزاليج . وتصنع منه قوالب يصب فيها أنواع من الحلوى كما نرى في بعض البلدان يستخدم الخام في صنع قوالب تساعد على كي أغطية الرأس . ولهذه المهنة الأسواق الخاصة بها . لأنهم يستخدمون الاحماض والمبيضات لمعالجة المنتجات في مراحل مختلفة .

(١) القاسمي : قاموس الصناعات الشامية ص ٤٨٠ .

(٢) المهر : وهو الخاتم الذي يحفر عليه اسم راعيه بشكل معكوس ويغمر في لباء مشبع بالحبر ويطبع به .

النحاس :

وخام النحاس نوعان

أحمر : وهو قابل للسحب ويستخدم في أغراض كثيرة ذات حساسية عالية لنقل الحرارة والكهرباء وتصنع منه المصهرات الكهربائية والاسلاك الدقيقة . وهو أكثر ليونة (١) في جزئياته من النحاس الأصفر .

أصفر : وهو مركب من نوعين أو ثلاثة أنواع من المعادن الطرية كالنحاس الأحمر والرصاص والقصدير وهو أصلب في جزئياته ويصل إلى درجة التخمير في وقت أطول من النحاس الأحمر نتيجة الشوائب المتواجده فيه ولذلك فهو يستخدم في الأغراض التي تحتاج الى تعرض إلى درجات حرارة دون تأثر (٢)

وبطبيعة الحال يستخرج النحاس من باطن الأرض ثم يخلط كسباتك بنسب طبقاً للمشغولات المطلوبة كما أنه يباع على هيئة الواح بطول ٢٠٠ X ١٠٠ سم وسماك يبدأ من ٠.٢ مم إلى ٣ مم أو ٤ مم والصفائح ذات السمك الرقيق ٠.٢ مم تسمى رقائق ومنها الأصفر والأحمر ثم كلما ازدادت نسبة السمك احتاج المعدن إلى وسائل أكثر للعمل عليه .

فرقائق النحاس تستخدم في عمل الأكسسوارات والتجليد والزخرفة أما السمك الأكثر فيستخدم في صنع الأواني لأنه قابل للطرق والسحب والتمدد تحت مصدر حراري عالي .

(١) بمعنى أن النحاس الأحمر سريع التخمير (الوصول إلى حالة من الليونة) وسريع التيبس (الوصول

إلى الصلابة) .

(٢) مثل صنابير المياه الساخنة ، قوالب صب الحلوى .

وفي أثناء عملية التخمير أي تحول المعدن من حالة الصلابة إلى حالة الليونة فيمكن غمر النحاس الأصفر في الماء قبل العمل عليه وتسمى عملية تقسية أي تبريد مفاجئ وكذلك النحاس الأحمر أما في حالة التبريد التام فلا تتم بالماء الا مع النحاس الاصفر فقط .

النحاسون في مكة :

يقول صاحب تاريخ العرب (١) « أن السوريين (استحضروا النحاس وهو أول المعادن التي اكتشفها الانسان واستعملها في عمان ، ويقال أن قصر غمدان في صنعاء فيه رؤوس الاسود من النحاس وذكرها الشاعر الهمذاني .

ويقال للنحاس الصيدان وقد ذكره أبو ذؤيب في شعره حيث يقول :

وسود من الصيدان فيها مذائب نضار إذا لم نستفدها نعارها (٢)

رويدان لهم قدراً من نحاس ، وهذا دليل على وجود تلك الصناعة من النحاس في العصر الجاهلي وقيل للنحاس الصفر ، وفي اللسان الصفر بالضم الذي تعمل منه الأواني والصفار صانع الصفر (٣) ويضيف صاحب اللسان القطر بالكسر : النحاس الذائب قيل ضرب منه ولقد ورد القطر في القرآن الكريم بقول تعالى : ﴿ قال أنفخوا حتى اذا جعله ناراً قال آتوني أفرع عليه - قطراً ﴾ (٤)

وفي مكة يطلق على منتجات النحاس الصفر ويطلق على اعمال أخرى من النحاس المخلوط أو سبائك البرونز الكولندي .

(١) د. فيليب حتى : تاريخ العرب ص ٧٠ دار غندور الطبعة الخامسة .

(٢) واضح الصمد : الصناعات والحرف عند العرب في العصر الجاهلي ص ١٧٩ .

(٣) اللسان : ص ٤٦١ ج ٤ .

(٤) سورة الكهف : آية ٩٦ .

ويذكر الكردي (١) أن صناعة القدور والأواني النحاسية قديمة العهد بمكة المكرمة ولا يعرف بمكة صناعة القدور والأواني من الفخار والطين لأن هذه الأواني طين خاص وتراب مكة لا يصلح لذلك .

أما القدور والأواني والملاعق من الألمنيوم والمسمى التوترة فأول ظهر منذ سنة (١٣٣٠هـ) ويذكر الكردي أن تجارة الألومنيوم زادت عام ١٣٦٠هـ بكثرة وذلك معناه أن صناعة النحاس والقدور المنتجة من توارت أمام ذلك سريعاً .

وفي مجلة التجارة والصناعة (٢) نشر حديث مع أحد صناع القدور من النحاس، ويذكر العم داود سليمان نحاس أنه مازال مرتبطاً بصنعتة ، فقد خصص لها في معرضه بشارع الحجون جزءاً كبيراً يضم أنواع الأواني النحاسية مثل التباسي والدلال وجرار الفول .

ويقول العم داود أنهم (النحاسين) كانوا يستوردون النحاس الخام من بلجيكا على شكل الواح ، كانت الاقة منه تكلف ٧ ريالات والآن يباع بالكيلو سعر الكيلو ما بين ١٨ - ٢٠ ريال بعد تشغيله وتشكيله يساوي ٥٠ ريال .

وبالطبع هناك أدوات خاصة لتشكيل النحاس

وهي تتكون من

- ١- سندال : وهو كتلة من الحديد يتكون بشكل اسطواني من أحد طرفيه ومدبب من الطرف الآخر ليثبت على كتله

(١) طاهر كردي : التاريخ القويم - ص ١٣٧ ج ٥ .

(٢) أبو هلال : داود نحاس ورحلة مع الأواني النحاسية - مجلة التجارة والصناعة - يوليو ١٩٩٢

- العدد الأول ص ١٧ .

من الخشب أو يثبت داخل الأرض .
ويكون الطرف العلوي للسندال مشكل
بطريقة متنوعة من حيث الاستدارة أو
انحنائها .

٢- مجموعة مطارق للتطريق أي لفرد
المعدن

٣- ماسك

٤- الكور ومكان النيران

خطوات العمل :

* يوضع لوح النحاس على الأرض ويفصل (بالماركر) أو أقلام سوداء عليه ثم
تقطع بالمقص على هيئة شرائط أو على هيئة مسقط الشكل إذا كان مجسماً .
فمثلاً إذا كان المطلوب عمل قدر أو اناء فالمسقط الأفقي له دائرة لها قطر يساوي
اتساع القدر العلوي .

* يوضع القرص النحاسي في النيران ويمسك بالماسك بعد وصوله الى درجة الاحمرار
ليسهل الطرق عليه ثم يوضع على السندال وتستخدم المطارق ذات الاستداره
لتساعد على طرق المعدن وفرد جزئياته تحت حالة الليونه التي اوجدتها الحرارة
العالیه .

* ومن ثم تكرر العملية إلى أن يتم تشكيل الاستداره الرئيسية للإناء ثم تستعدل
بعد ذلك الاطرق .

أما عن منتجات النحاس الأكثر شهرة في
مكة المكرمة

أولاً : الدلال

وهي من دله وجمعها دلال ، وعاء
معروف في الجزيرة ومناطق عربية أخرى
خاصة مضارب البادية ، وهذا الوعاء
مخصص لتقديم القهوة العربية ورمز
الضيافة .

وهي تصنع من النحاس الأصفر
المخلوط وقديما كانت نسبة النحاس الاحمر
في صنعها أكثر وذلك لسهولة انتقال
الحرارة واحتفاظه به . والشكل المتعارف
عليه ليس فقط من قبيل الاستحسان
وانما هو وظيفي بالدرجة الأولى كما أنه
يتركب من الاجزاء الآتية :

البدن : انسيابي الشكل عريض من أسفل
له استداره خفيفه إلى أعلى عند محيطه
الخارجي ويصعد لأعلى باتساع اكبر من
القاعدة وعند الثلث الأعلى من الشكل
يضيق الاتساع ثم ما يلبث ان يتسع مرة
أخرى بمقدار الثلث .

المقبض : يصنع من خامة مخلوطة
 مثل البرونز أو النحاس المخلوط
 بشوائب كثيرة ويكون مصمت حتى
 لا تتسرب منه الحرارة بسهولة
 وايضاً يثبت بالبرشام على البدن
 بنوع من المسامير النحاسية المزدوجة
 الاطراف .

وينتهي شكل المقبض من أعلى
 بمفصل يدوي يسمح لليد القابضة عليه ان
 تحرك المفصل الابهام في سهولة ويسر .

الغطاء : يصنع اجوف من نفس
 الخامة قاعدته ذات طبقتين طبقة أقل
 قطراً من فوهة الوعاء بحيث تسقط بداخله
 والطبقة الأخرى تعمل كمانع من سقوط
 القاعدة الصغيرة وتنتهي من أعلى بشكل
 مسلوب وقد توضع حلي على نهاية الشكل
 العلوي أو لا توضع .

مجرى الصب : ويتخذ قوساً
 مزدوجاً مجراه لاعلى وهو مقفل بأدنى
 مستوى من قاعدة الوعاء بحيث يسهل
 تفريغ ما به من سائل في سهولة
 ويسر .

وجميع أجزاء الدلة تصنع من
النحاس الأحمر قديماً أو الأصفر المخلوط
حديثاً وهي ذات احجام متعددة ولكن
غالبيتها متسعة رغم رقة جدرانها وهي
من النحاس المخلوط كما ذكرنا لتتحمل
الحرارة المستمرة حين توضع على النار في
انتظار القادمين .

ماكينة الاليس كويم (ذو الاصابع)

ثانياً : عبارة عن ثلاثة اجزاء .

١-الاصابع : وهي التي توضع فيها مواد
صناعة الاليس كويم عبارة عن علبه
من النحاس الأحمر الخفيف (سمك
٠.٦ مم) ابعادها ٢ X ٣ X ١٢ سم
على شكل متوازي مستطيلات مقلبه
من أحد طرفيها والطرف الآخر المفتوح
له بروز بمقدار ٢ أو ٣ مم يمنع
سقوطه في الفتحة المهيئة في سطح
الماكينة ومساحتها ٢,٢ X ٣,٢ سم .

٢- سطح الماكينة مساحته ٦٠ X ٤٠ سم
وهو مصنوع من النحاس السميك
حوالي ٦ مم وبه ثقب مستطيلة الشكل
تسقط فيها الاصابع .

٣- القلب الداخلي وهو حوض من النحاس
أو الزنك يغطي بالسطح المشار اليه
سابقا.

صناعة القدور

صناعة القدور

أما كيف يتم عمل « القدر »
فإن العملية تبدأ بإعداد قطعتين من
النحاس واحدة للجانب الأخرى للقاعدة ،
ويكون مقياس القطعتين حسب مقياس القدر
إذا كان لخروف أو اثنين أو أكثر ثم يبدأ
الطرق لتسهيل عملية لف القطعة لتهيئتها
ليكون منها فتحة القدر التي تبدأ ضيقة
من أعلى وتأخذ في الاتساع لتلتقي
بالقاعدة حيث يتم الصاقها باللحام ثم
الطرق ليبدو القدر في النهاية كأنه قطعة
واحدة .

والطرق المتواصل على النحاس :

يساعد على التماسك ويسهل عملية
اللف كذلك يخفي (السنون) التي
نعملها لتماسك القطعتين وتلاحظ أن
النحاس يبدو في لونه الأحمر خارج القدر
أما من الداخل فيطلى باللون الفضي من
أجل الطعام وتسمى عملية التبييض .

صناعة الطيس ونقشها :

والطيس مفردها طاسة واشتهرت
الاوعيه النحاسيه التي تقدم فيها الزمزم
باسم طاسة الزمزم وهي من النحاس
الاصفر كامله الاستداره نصف كرية من
النحاس سمك ٨ سم وتنقش داخلها آية
الكروسي وكانت تزخرف بعض جدرانها
الداخلية والخارجية بزخارف نباتيه
اسلاميه .

ونقول تنقش ولا تزخرف وذلك لأن
النقش الذي يتم عباره عن تحزيز خفيف
على المعدن باداة مثل القلم وتسمى النقش
بالحزيز .

وطريقة النقش على النحاس تحتاج
إلى مهارة خاصة في امساك الادوات
الخاصة بالنقش كذلك تحتاج إلى تجهيز
خاص

أولاً : الأدوات : منضدة خشبية - مطارق
خفيفة متنوعة - أقلام الحفر الفولاذية -
أزاميل - منشار التفريغ الاركت ، أقلام
رسم - جاكوش - ويستعان بمادة الزفت
لأسباب سيلى شرحها .

ثانياً : النقش : يقوي ظهر النحاس بمادة الزفت ليسهل نقشها (حفرا أو تجويفا) ومن ترسم وتخطط وتنقش بواسطة الازميل والجاكوش بصبر وتأن حتى تأخذ شكلها النهائي يعني في هذه الحرفة بالنقوش الزخرفية العربية - والطيور والسباع ، وعلى الرغم من ضرورة إتقان الرسم والخط بالنسبة لأرباب هذه الحرفة ، فهي موزعة إلى اختصاصات على أفراد الورشة الواحدة، أو على عدد من الورشات بمعنى أن حرفياً ما قد يقتصر عمله على (التخطيط والرسم) وآخر على (تنزيل الذهب والفضة) وآخر على (الحفر) ، وآخر على (النقش) وآخر على (التفريغ)... وهكذا غالباً ما تجتمع هذه الخبرات كلها لدى حرفي واحد .

التنزيل : يتم بواسطة حفر أخاديد على سطح النحاس بواسطة أقلام الحفر الفولاذ (الازميل) ومن ثم تنزل الأسلاك الذهبية أو الفضية وتطرق حتى تبيت تماماً داخل الاخادير ثم تلمع القطعة عند المساح أو تنكل ، أو تصبغ عن طريق الاكسده للنحاس بلون أسود لتتخذ شكلاً قديماً .

الكبس أو الضغط : يتم بالاعتماد على قوة الضغط فوق النحاس ليتخذ الشكل الذي يضغط فوقه ، ويعطي الهيئة النافرة للرسم أو الحوادث المقرر إظهارها عليه بما يشبه القالب وتستخدم لهذا العمل صفائح نحاسية رقيقة جداً (١ أو ٠,٢ من المليمتر) وله مضاعط وأقلام معدنية خاصة .

التخريق أو التفريغ : يتم بإفراغ التزيينات المقررة على سطوح الأواني النحاسية ، كالمصابيح ، والثريات ، والشمعدانات ، والمباخر ، ومواقد الفحم ، وتحف الزينة النحاسية ، بواسطة المثاقب الدقيقة أو المناشير الخارقة (الكول) ، أو بالأحماض بما يشبه طريقة الحفر على الزجاج ، أو طريقة الحفر على الزنك .

الحفر بالأحماض : وهو استخدام الحمض الخارق أو المؤثر بشكل تتحدد معه الرسوم والزخارف والتفريغات ، فلا يتجاوزها الحمض إلى بقية جسم القطعة النحاسية (مع الحذر من سمية تلك الأحماض) وأشهرها : محلول حمض الأزوت الممدد بنسبة جزء واحد من الحمض إلى جزئين من الماء .

وعلى الرغم مما سبق عرضه فإن حرفة النحاس في مكة قد أقتصرت على المنتجات التي سبق وأن أشرنا إليها أما المصدر الرئيس للمنتجات فهو صناعة القدور من النحاس . وكذلك الدلال على الأقل حتى وقت قريب . أما المنتجات التي أنقرضت فهي غطيان الدوارق ، الاباريق والقدور المسطحة والمسامير ذات الحلية المنقوشة وذلك مرادة لسهولة ورخص استيراد مثل هذه الأشياء بديلاً عن عملها .

بسم الله الرحمن الرحيم

حرفة اليسر

اليسر نبات بحري ينمو مع الشعاب المرجانية في أعماق غير قليلة ، فيمكن أن يوجد على بعد ما بين عشرون أو ثلاثون (١) متراً تحت سطح البحر ، وهو ينمو على هيئة أشجار ذات فروع غير طويلة نسبياً ويطلق عليه علمياً المرجان الأسود (٢) ، كما أن فروعه ليست سميكة فيتراوح السمك ما بين دوائر نصف قطرها ١ سم أو ٢٥ سم ، وقد تكون بعض فروعه رفيعة جداً ، تستخدم في أغراض الزينة لصنع الأزهار أو لتطعيم بعض النماذج الثمينه مثل الصناديق الخشبية ، والتحف .

ولوقت غير بعيد كانت تتم عملية صيد وقطع اليسر من أعماق غير بعيدة في البحر الأحمر أمام سواحل جدة حيث يوجد مركز البيع ، وعلى الرغم من انتشار اليسر في بعض الأماكن الأخرى مثل ضبا والوجه ، إلا أن تجميع الصيد والمحصول كله كان يتم في جدة .

ويروى أن هذا الشجر البحري كان يغوص لاستخراجه جماعة من البدو (٣) ، من قبيلة زبيد من سواحل البحر الأحمر ، يخرجونه وبعد تشذيبه وجعله أعواداً وحزماً ، وينزلون به إلى سوق جدة .

ويشير الحضراوي (٤) في القرن الثالث عشر إلى أسواق جدة وكذلك الصناع باختصار ليس فيه من التفصيل الدقيق ولكن على الأقل فهو يعطي فكرة عن عام ١٢٨٠ هجرية فيقول : « ويوجد حول الشاطئ، عنا بعد قليل من البحر

(١) علي عبد الله ساعاتي : ولده قام بعمل غطس لجمع عينات من اليسر .

(٢) ولد علي عبد الله ساعاتي : يقوم بعمل الدكتوراه في بريطانيا عن اليسر والنباتات البحرية أنظر موسوعة المورد ، البعلبكي .

(٣) محمد عمر رفيع : مكة في القرن الرابع عشر الهجري ص (١٤٢) .

(٤) الحضراوي : فضل مدينة جدة .

من يصطنعون السبحات وأنواعها لآلات التدخين والسيكارات من المرجان الأسود (اليسر) ، وكذلك في موضع آخر يشير الى صباغة الأقمشة . والحديث عن جدة هو مدخل للحديث عن مكة ، فجدة منذ عام ٢٥ هجرية كما ذكر المقرئزي هي الميناء شبه الرسمي وكذلك هي المدخل الرئيسي لمكة ، ولقد ذكر الرحالة كلهم بشكل قاطع سور جدة وكذلك الأبواب المؤدية اليها ومنها باب مكة في اتجاه القبلة .

أهمية السبح كمنتج رئيسي لليسر :

ومن الهدايا التذكارية التي يحرص الحجاج على اقتنائها السبح اليسر ويشيد الخبراء من أهل الحرفة باليسر المكاوي والذي يستخرج على هيئة أعواد من البحر الأحمر بشاطئ، جده ويحضرونه الى السبحيين بمكة لاجراء روائع من السبح اليسر المطعم بالفضة على أشكال مختلفة وجميلة وكذلك يصنع منه أزرار الثياب وفي الآونة الأخيرة ظهرت مصصات سواء ، لتدخين السجائر أو الشيعة وهم يصنعونها لتلبية احتياجات الحجاج الذين مما لاشك فيه ، في أنهم قد لمسوا أذواقهم وطلباتهم بمرور الأعوام .

فيذكر أحد صناع السبح أن أهل الشام والعراق خاصة يطلبون هذه المصصات لتركيبها على النار جيلة أو تدخين اللقائف ، وهناك سبج تصنع من خشب الصندل الذي يجلب من الهند وخشب آخر له رائحة ذكية يسمونه عودة .

ويستخدم أهل مكة السبح منذ قديم الزمن ، فيذكر هورونغيه (١) ، أن أسماء الله الحسنى التي يترنم بها أهل مكة معلومه لكل رجل في مكة ، ولكي يسردوا هذه الأسماء يستعملون مسبحة ذات مائة حبه وهي أشهرها ويحملونها دائماً وهذه السبح جميلة الصنع تأخذ مكاناً دائماً معهم أثناء سيرهم خاصة الذين يودون ذكر الله والتسبيح بحمده . وفي القرن الثالث عشر والرابع عشر اشتهرت حرفة السبح في مكة وبلغ عدد ورش السبج في مكة أكثر من عشرين (٢) ورشة لمختلف

(١) هورونغيه : ص ١١٩ .

(٢) محمد عمر رفيع : مكة في القرن الرابع عشر ص ١٤١ .

الخامات والأخشاب . ويذكر نفس المصدر أنها أكثر الحرف انتشاراً في موسم الحج وليس لها رواج في غيره .

وتصنع السبح عموماً من مختلف الأخشاب والخامات الأخرى ولكن يفضل دائماً أن تكون من الأخشاب الثمينة النادرة مثل الصندل ويجلب من الهند وشجر الحمر (١) وله رائحة ذكية وهو العود ، وأحياناً تكون من خامات رخيصة مثل نوى الشمر ، أو لدائن البلاستيك .

وعن إندحار هذه الحرفة وإندثارها كتب الكثير من الكتاب في مكة عن أهمية اللحاق بهذا التراث قبل أن يختفي تماماً فيقول أحد المؤلفين (٢) .

هذه الصناعة اضمحلت أو كادت ، ولم يبق مما يصنع بمكة سوى اليسر ، يصنعها بعض أفراد من بقايا الورش السابقة ، لأن اليسر لا يوجد في الغالب إلا في البحر الأحمر ، وتأتي أعواده طيات فوق بعضها البعض ، أشبه بالبصل ، لا يمكن تحويله إلى حبات سبّح إلا بعد معالجته ، ونقعه في الماء زمناً كافياً ، بل وفي أثناء الخط ، ولولا ذلك لما بقي لصناعة السبّح أثر بمكة .

ونلمح في كتابة أخرى تحذيراً من انتهاء هذه الحرفة ، ومحاولة انعاشها أو الحفاظ على الباقي منها ، وكذلك ما وصل إليه حال هذه الحرفة وحال غيرها من المنتجات والهدايا التي كان يعتز بها الحجاج عند عودتهم لأوطانهم ، فلقد تحدث (٣) الشيخ هاشم ناقر شيخ السبّحية السابق في مكة عن أسباب تدهور صناعة السبّح في مكة المكرمة ، وقد عبر - رحمه الله - عن أمله في أن تستعيد صناعة السبّح في أم القرى شهرتها ليعود الحجاج والمعمرون إلى بلادهم وذوئهم وقد حملوا إليهم بين ما حملوه من الهدايا - سبّحا صناعة مكية . ومن الأسباب التي

(١) نفس المرجع ، ص ١٤١ .

(٢) نفس المرجع ، ص ١٤٢ .

(٣) د. محمد ضيف : دعوة جديدة لإقامة صناعة سعودية مكية - التجارة والصناعة - صفر

عرضها شيخ السبحية (١) السابق عن انهيار هذه الحرفة وغيرها هو إغراق أسواق مكة المكرمة بالسبح الصناعية من تايوان والصين بأسعار رخصية قد أثر تأثيراً سلبياً على صناعة السبح اليدوية في مكة المكرمة مما جعل عدداً كبيراً من العاملين في مجال هذه الصناعة يهجرونها إلى الوظائف الحكومية أو إلى العمل في فروع ونشاطات تجارية أخرى .

وفي اعتقادي أن هذا السبب الاقتصادي الذي أثر سلباً على صناعة السبح في مكة المكرمة هو ذاته الذي يهدد الحرف اليدوية الأخرى بمكة المكرمة والتي هي موضوع هذا البحث في النوعيات المتعددة للحرف .

وبالنسبة للسبح وأعمال اليسر الأخرى فإن انقراض انتشارها هو توقف الحصول على اليسر وأن من المنتجات الجديدة كبديل لليسر نجد الكثير من اللدائن ومن بينها بعض الواردات من السبح صنعت بالصدف وكانت تأتي من بيت لحم وغيرها (٢) .

وسبح من حجر « البنزهر » تصنع في « أفغانستان » فله معادن هناك ، وسبح تسمى « كوكة » تصنع في استانبول من ثمرة شجر الكوك ، وهي أشبه بثمر « الدوم » بل أقسى منها ، وسبح من الطين تصنع في « كربلاء » « بالعراق » . وثمر شجر الكوك يجلب إلى استامبول من بعض بلاد أمريكا الجنوبية ، وقد انقطع وروده ولم يعد يصنع شيء منه في استامبول واستعيض عنه بالبلاستيك بسهولة خروطة ورخصه .

ولدائن البلاستيك دخلت في كثير من المصنوعات ، فقد كان السماكرة بمكة يصنعون كثيراً من المرافق من الصفيح ، ولما نشأ بمكة في العقود الأخيرة مصنع للبلاستيك ، أخذ يصنع السبح .

(١) نفس المصدر .

(٢) محمد عمر رفيع : مكة في القرن الرابع عشر ، ص ١٤٢ .

وعلى الرغم من أن الكردي (١) يذكر أن الشيخ خليل حسن رفيع هو شيخ السبحية وذلك في كتابه ، إلا أنه لم يذكر تفصيلاً ولو بسيطاً عن حرفة السبح في مكه أو حتى حين تعرض لصناعة البلاستيك .

ومن المصادر الميدانية تكشف لنا أن عدد من كانوا يشتغلون بحرفة اليسر وأهم انتاجهم السبح ما يزيد على (٢) ثمانية وعشرون وذلك منذ ما يقرب من أربعين عاماً مضت .

تنظيم حرفة اليسر :

نؤكد ان المسمى للحرفة هو اليسر وهو أصوب ، وذلك لأن اليسر هو الخام الرئيسي والأقدم لصناعة السبح ، والمنتجات الأخرى ، كما أن الخامات الأخرى الجديدة اتخذت شكل اليسر تقليداً للأصل وعلى هذا قد نصادف من يذكر الحرفة بأنها السبحية أو اليسر والأثنين مرادفان لمعنى واحد .

شيخ الحرفة :

ذكر الكردي (٣) أن الشيخ خليل حسن رفيع هو شيخ السبحية وأكد ذلك الأستاذ محمود بخاري (٤) في حديث معه أنه أدى اختبار الصنعة أمام الشيخ خليل حسن رفيع ، بينما يذكر العم علي عبد الله ساعاتي وهو أصغر سناً من الأستاذ محمود بخاري ، أن شيخ الحرفة هو أيضاً الشيخ خليل حسن رفيع ولكنه كان يسمع بأحد أفراد عائلة حمام الذين توارثوا مهنة اليسر أباً عن جد ، رغم توقف الحرفة منذ عام ١٣٩٠ (٥) .

(١) طاهر كردي : التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم ص ١٣٢ وأكد ذلك الأستاذ محمود بخاري صانع سبح .

(٢) علي عبد الله ساعاتي ومحمود بخاري في لقاءات مسجلة معهم عن المشتغلين بالحرفة سابقاً .

(٣) محمد طاهر كردي : التاريخ القويم ، ص ١٣٢ .

(٤) الأستاذ محمود بخاري ، حديث مسجل ، ومفرغ كتابته في منزله بالسفلة ، محفوظ بالمكتبة .

(٥) نفس المصدر .

العاملون بالحرفة :

- ١- علي عبد الله ساعاتي ، تمت مقابلته .
- ٢- محمود بخاري ، تمت مقابلته .
- ٣- أحمد البغدادي ، ذكره الساعاتي .
- ٤- محمود بيحه ، ذكره الساعاتي .
- ٥- محمد سراج ، ذكره الساعاتي .
- ٦- عيال عبد العزيز سبحي درويش ، ذكره الساعاتي .
- ٧- حسن خان ، ذكره الساعاتي .
- ٨- عبد اللطيف حملدار ، ذكره الساعاتي .
- ٩- عبد الرحمن حملدار ، ذكره الساعاتي .
- ١٠- عيسى نخال ، ذكره محمود بخاري بأنه معلم على يديه .
- ١٢- أحمد لبنى ، ذكره محمود بخاري .
- ١٣- هاشم نابرو ، ذكره محمود بخاري .
- ١٤- عبد الوهاب نابرو ، ذكره محمود بخاري .
- ١٥- حسن نابرو ، ذكره محمود بخاري .
- ١٦- خليل نحال ، ذكره محمود بخاري .
- ١٧- محمد سراج ، ذكره محمود بخاري .
- ١٨- محمد لبنى ، ذكره محمود بخاري .
- ١٩- سعيد غزاوي ، ذكره محمود بخاري .
- ٢٠- حسين بلوش ، ذكره محمود بخاري .
- ٢١- عبد الله بيبي ، ذكره محمود بخاري .
- ٢٢- اسماعيل حمام ، ذكره محمود بخاري .

أشهر تجار اليسر بمكة :

ابراهيم جوهري - ياسين الألفي .

دلال اليسر بجدة :

أحمد باخشوين : وكان الحراج يعقد كل يوم سبت من كل ثلاثة أشهر .

المقهى الذي تعود الحرفين من السبحين الجلوس فيه :

مقهى صالح عبد الحي ، بالمسفلة .

منتجات اليسر :

- ١- سبج بمختلف الأنواع : يمانية ، ذات حب كبير. سودنيه ، ذات حب كبير .
مصرية ، ذات حب مثل الحمص .
- ٢- أززار قمصان (كبك) .
- ٣- ممصات (ماص) مبسم للشيشه وأكثر طلبه من العراقيين والشوام .
- ٤- تطعيم بعض المنتجات في حدود ضيقة ونادرة مثل الصناديق المصنوعة من أخشاب ثمينة وعلب الهدايا .

خامات أخرى يستخدمها السبجية في الحرفة :

أولاً - أخشاب :

- ١- خشبة الزيتون ، ويصنع بلون أسود .
- ٢- العوده .
- ٣- الصندل .

ثانياً - خامات تطعيم :

قصدير - فضه - ذهب

ورشة اليسر وطريقة العمل :

من خلال اللقاءات الميدانية ، وضح أن حرفة اليسر لها طابع متميز في استغلال المكان ، فليس من الضروري أن يكون كبيراً ، ومزدحماً . فكل أدوات العمل ومكان حفظ الخامات ومقابلة المستهلكين قد يتطلب غرفة متوسطة الإتساع ، كما أن الأدوات المطلوب توافرها في الورشة صغيرة الحجم بما فيها الأداة الرئيسية وهي المخرطة .

ويعمل الحرفي في ورشة اليسر دائماً وهو جالس على مقعد من الخشب مرتفع قليلاً من (١٠ الى ١٢سم) ، ويستخدم يديه وأرجله بمهارة تامة في ادارة المخرطة أو تثقيب حبات اليسر أو تنعيم اسطحها .

ومن الأمور التي تسترعي الانتباه أن عملية تطعيم اليسر تقوم بشكل رئيسي على النساء (١) ، فيرسل المعلم (اللقاة) (٢) ومعها الحبات اليسر المثقبة مسبقاً والزرد (٣) المخصص للتطعيم .

ولا تهرق النساء أنفسهن في هذه المهنة فهي يسيرة ولكن تحتاج الى مهارة حتى يتم تبييت الزرد في المكان المخصص له في الحبة لتنتج الزخارف المعقدة من قبل السبجي .

طريقة الحصول على خام اليسر :

عن طريق البحر في جده كل مجموعة من البحارة أو صيادي اليسر يستأجرون سنابك (جمع سنبك) (٤) كل عشرة أفراد ومعهم الناخوذة (٥) ، وتتجه السنابك الى بحر الشمال (٦) أي أملج وضا والوجه ، أو بحر اليمن جيزان ونجران فيما يطلق عليه بحر اليمن .

يغوص الغواصون الواحد تلو الآخر أو جماعات صغيرة وعن طريق سكين حاد يقطع اليسر من منابته ويخرج به معبأ داخل وعاء (خوصي) (٧) ، تجمع

(١) علي عبد الله ساعاتي - له حديث مسجل ومفرغ .

(٢) اللقاة لتلقيم الفضة على اليسر أنظر شكلها

(٣) الزرد بمعنى حلقات صغيره من السلك ذهب أو فضة أو قصدير يطعم بها .

(٤) سنبك : يطلق على المركب الصغير الذي يستخدم في دفعه المجذاف .

(٥) الناخوذة ريس المركب أو السنبك وهو المسؤول عن توجيهه ، وعن الاتفاق مع التجار للقيام بهذه الرحلة .

(٦) العم علي عبد الله ساعاتي اشار الى معنى بحر الشمال أو بحر اليمن .

(٧) مصنوع من خوص (سعف النخيل) حتى لا يمتلأ بالماء حين صعوده على السطح .

الفروع على هيئة حزم وتوضع في أوعية أكثر اتساعاً (تنك) مملوء بماء البحر حتى لا تتغير طبيعة اليسر بعد استخراجها حتى تصل السنايك الى جده تخرج الحزم التي تكون قد اختيرت وهذبت من الشوكيات الطرفية التي تعوق استقامة العود .

وهناك من اليسر أعواد سميكة نسبياً وأخرى رفيعة ، كما أن أعواد اليسر لا تأتي مستقيمة تماماً وهنا لا تكون حزم اليسر دائماً بشكل واحد .

إذا اجتمعت السنايك بمحصولها من حزم اليسر يبرق الدلال (أحمد باخشوين) الى السبحية في مكة أو يتصل بهم تليفونياً أو يبلغهم بأي طريقة معينة بموعد الحراج والذي كان يعقد كل ثلاثة شهور .

وأحياناً ينقص اليسر من جده فيذهب (١) البعض الى أملج للحصول على ما يحتاجه ويعود مرة ثانية ، وكما يروى العم علي الساعاتي (بختك يا أبو بخيت) هذا الحراج موكل مرة تأخذ شيء طيب ولهذا اذا حصلت شيء طيب في مرة .. خذ كفايتك لحراجين بدل واحد (٢) .

ويفضل السبحية اليسر اليماني لأنه غليظ أما الشامي فعوده مستدير ولكن نحيف .

التدرج في تعلم الحرفة :

يستغرق تعلم الحرفة فيما بين سنتين الى ثلاث سنوات ، ويعتمد على الرغبة في تعلمها فمثلاً العم محمود بخاري تعلم من عيسى نخال حين كان يعمل كصبي عنده ، وصنع بيديه مخرطة بمنزله ليتدرب عليها ولولا ذلك لطالت فترة تدريبه .

والتعلم هنا المراد به احكام الإمساك بحبة اليسر وأعمال الأدوات فيها مثل الأزاميل (٣) المختلفة ، كما يجب التحكم تماماً في إدارة المخرطة بالقوس اليدوي

(١) علي عبد الله ساعاتي ، ذهب الى املج عام ١٤٠٠هـ .

(٢) ويقصد بالشيء الطيب الحزم ذات السيقان الغليظة التي يكثر عليها الطلب ويندر خامها

باستمرار ، فيأخذ احتياجه لمدة ستة شهور خوفاً ألا يأتي ما يريده بعد ذلك .

(٣) البولاد ، ويقصد به الأزميل .

عن طريق اليد وتثبيت حبة السبحة عن طريق القدم ، فهي أدلة تحتاج الى توافق عضلي وذهني من نوع خاص لا يأتي الا بالتدريب الطويل . (صورة رقم ٢)
 أما العمليات الأخرى فهي أسهل بكثير مثل سحب الأسلاك أو التشقيب أو التنعيم أو القطع .

وطرق التروقي هي :

١- صناعي : أو صبي للمناولة والتدريب الأولي بعد المشاهدة ويمكن أن يجهز المكان ويعد الحب وإذا تدرب أكثر يقوم بعمل الأخراق (الثقوب) عن طريق المثقاب المثبت في المخرطة ، يدخله في الحبة المكسبة بالإبهام والسبابة المغطاه بواقى جلدي . كما في الصورة رقم (٣/١٥) وله طريقة خاصة للإمساك به .

٢- المعلم : بعد التدريب المستمر الذي قد يستغرق سنتان يكون قد عرف كيفية استخدام المخرطة فيقوم بعمل الحبة وخرطها وكذلك سحب الخيوط من فضة وقصدير على الأداة المعدة لذلك صورة رقم (٢) ويكون التحكم في قطر السلك عن طريق السلاكة صورة رقم (٢) . كما أن المعلم يستطيع أن يقوم بقطع الزرد صورة رقم (٣) ، لتهيئة أسلاك التطعيم

والمعلم أيضاً هو من يقوم بتوزيع العمل على الصبيان بورشته ، كما يخص بصنعتة من يقره اليه من ابناءه وقد يقوم المعلم من أجل الحفاظ على سر(١) الصنعة ، بلم العدة حين يفاجئه ضيف .

ولا يتم استقلال المعلم الا بعد أن يستمر في عمله ويتأكد أنه يستطيع القيام بما يطلب منه ، وهنا يرشحه معلمه فيتقدم للإختبار أمام الشيخ الذي يعطيه أجازة العمل .

٣- شيخ الحرفة : وظيفته يفصل في الخلافات بين السبحية من معلمين وصبيان ومتدربين ، وقد يعقد حفل تخرج لمعلم واحد أو أكثر في وقت واحد فمثلاً

يحكى العم محمود بخاري أنه في وقت تخرجه من تحت يد العم عيسى نخال
اختبره الشيخ خليل حسن رفيع واختبر معه سبعة من أقرانه في نفس الوقت ،
ومن المصادف أن العم محمود بخاري قام بتعليم العم على ساعاتي وآخر أسمه
جعفر عبد الرحمن .

النواحي الاقتصادية في مرحلة اليسر :

ويقصد هنا الأثمان والأسعار التي يشتري بها اليسر من جده فيذكر العم علي
ساعاتي أن الحزمه من اليسر يصل ثمنها من ألف الى ثلاثة آلاف ريال حسب ما
فيها من مميزات .

فإن كانت فروع ذات أطوال وسنك مناسبين يرتفع ثمنه فهناك أطوال
أحياناً . متر أو متر الا ربع أو نصف المتر . ومنه اليسر اليماني وهو أكثر غلظه
أما اليسر الشامي فعوده مستدير .

الأكوات المستخدمة في ورشة اليسر :

- ١- المنشار القديم (١) صورة رقم (١/١) والحديث (٢/١) .
- ٢- المخرطة صورة رقم (٢) .
- ٣- بولاد صورة رقم (٣/٢) .
- ٤- مثاقيب صورة رقم (١/٢) .
- ٥- جردانه صورة رقم (٤/٢) .
- ٦- حجر الجردانه صورة رقم (١٢)
- ٧- لقامة صورة رقم (٥/٢)
- ٨- سيخ صورة رقم (١٢/٣)
- ٩- سلاكة صورة رقم (٦/٢)

(١) هذا المنشار قام بتعميمه وعمله العم عبد الله ساعاتي كما أخبرنا بذلك .

١٠- غريال صورة رقم (٩/١)

١١- مقصات صورة رقم (٣ ، ٨) لقطع الزرد

١٢- زرادين صورة رقم (٢ / ٨)

طريقة العمل :

أولاً - بعد أن يتم الشراء من جدة ، تفك الحزم وتصنف (١) تصنيفاً ثلاثياً العيدان الغليظة ثم المتوسطة ثم النحيفة . وتحزم مرة أخرى كل مجموعة مع بعضها ، ثم توضع في براميل مياه حلوة مضافاً إليها قليلاً من الملح لمعادلة المناخ الذي جاءت منه (البحر) .

وتظل الحزم داخل المياه لمدة خمسة عشر يوماً ، والسبب في ربطها حزم داخل المياه حتى لا تتشابك اذا تركت حرة ويصعب فك العيدان بعضها عن بعض .

ثانياً - تخرج الحزم من البراميل (الحزمة المراد العمل عليها) وتوضع في إناء به ماء حتى لا تترك وقتاً طويلاً في الهواء فيجف اليسر ويصعب العمل عليه .

أما إذا تطلب الأمر العمل على تقطيع العيدان كثيرة العدد فيجب وضع وعاء صغير أمام المنشار به العيدان ليتناولها الحرفي ويقوم بنشرها وهي ليننة لأنه اذا قام بنشرها وهي جافة قد تتكسر .

يبدأ بالعيدان الأكثر سمكاً ليستخرج منها الحبات الكبار (اليمانية) ثم

العيدان الأقل سمكاً لإستخراج الحبات العنابي ، وهكذا ..

وأنواع الحبات التي تقطع لها مسميات هكذا :

١- يمانية ، أكبر الأحجام على الإطلاق .

٢- العنابي ، أقل .

٣- العريجة ، أقل .

٤- البقلاوة ، أقل .

٥- الحمص ، أقل الأحجام على الإطلاق .

وأثناء تفصيل وتقطيع الحبات المختلفة تعزل العيدان المستقيمة نسبياً لإستخراج (الامام) (١) . ولما كانت طريقة التقطيع متبعة بالمنشار اليدوي فلقد قام العم علي عبد الله ساعاتي بتصميم منشار صيني لتسهيل القطع ويدر بالكهرباء ويتوفر فيه مواصفات عالية الجودة لدرجة أن بعض المعلمين الآخرين طلب منه تصميمه صورة رقم (١/٣)

ولولا توقف الحرفة عن العمل وقلة الطلب على منتجاتها لكان لهذا المنشار شأنًا كبيراً .

فمن مميزات هذا المنشار الحصول على قطع دقيقة وبمقاسات منتظمة بالإضافة الى سرعة انجاز العمل ، فما يقوم بعمله على المنشار الكهربائي في مدة ساعة يستغرق يوماً على المنشار اليدوي انظر الصور رقم (٨) ، (١٦) ، (٩) .

لا يتم في عملية القطع الأولى فصل حبات السبح بعضها عن البعض ولكن يتم قطع كل ثلاث أو أربع حبات معاً ثم تشكل الاستدارة بشكل عام وتجدد الفواصل بين كل حبة وأخرى دون أن تقطع . انظر الصورة رقم (١٧) .

أنواع الزخارف الشائعة المستخدمة في تطعيم السبح :

١- عريجة (١/٣)

٢- كويري (٣/٣)

٣- قمري (عين الحمامة) (٢/٣)

٤- بقلاوات (٦/٣)

٥- خصر الحمامه (٤/٣)

٦- حمصى (٥/٣)

٧- بقش (٥/٣)

انظر صورة رقم (٤)

ويتم الزخرفة عن طريق تثقيب الحبة ، ثم إرسالها الى النساء مع اللجامات صورة رقم (١٨) وباستخدام الزرد المقطع من أسلاك القصدير أو الفضة تبين هذه القطع داخل الثقب المعد ثم يطرق عليه بمطرقة خفيفة وتقطع الأوصال الزائدة بالمقص وتجمع لتصهر ثانية وتسحب كأسلاك تصلح للإستخدام مرة أخرى .

أما العم عبد الله ساعاتي فيخبرنا بأن معظم النقوش مثل ما سبق أن ذكر بالإضافة الى تسميات أكثر دقة وهي :

حمصي سادة ومنه إمام حمصي

حمصي ملجم بمعنى : زخارف مبيت بها الفضة

عريجة ست عيون : بمعنى خط متعرج يحيط بالحبه ويحصر بينه ستة عيون مبيته بالفضة .

عريجة أربع عيون : بمعنى خط متعرج يحيط بالحبه ويحصر بينه أربع عيون مبيته بالفضة .

والأجزاء الرئيسية للسبحة هي :

* الحبة : وهي التي تتكون منها السبحة وعددها ٣٣ أو ٩٩ أو مضاعفاتها وعلمنا طريقة أعدادها من خلال أعواد اليسر .

* الامام : ولا يتكرر في السبحة فهو مفرد وشكله يميل الى الاستطالة مع الاستدارة الكاملة وهو يشبه أعمال الخرط المعروفة (برمق) ويلجم أيضاً ومنه نجد :

امام أبو العيون

امام حمصي

امام عريجه

طبقاً لتنوع الزخرفة المستمرة في حبات السبحة نفسها .

* نيشان : وهو العلاقه التي تتوسط كل احدى عشر حبه . ويلجم ايضاً بنفس طريقة الحبة والامام ويتكرر فقط ثلاث مرات فهو كل ١١ أو مضاعفاتها.

وبمناسبة الحديث عن تلجيم السبح بالفضة والذهب فنجد أنه اذا أراد السبحي أن يلبي طلبات لسبح ملجمه بالذهب فإنه يذهب للصائغ ويشترى الذهب عيار (٢١) ثم يقوم بعمليات متتالية لسحبه على نصف ميللي أو أقل .

وطلبات السبح الوحده منها ثلث أي ٣٣ حبه وامام ونيشانين . أو ثلاثة أثلاث أو أربعة .

وهناك طلبات أخرى لتلقيم الفضة أو الذهب على البسطوم وهي العصاة التي تطعم رأسها بقطع من اليسر أو الأخشاب الثمينه فيتم تطعيمها (تلقيمها) (بنفس الطريقة) .

ومن الطريف أنه أثناء الحديث مع العم علي عبد الله ساعاتي ، تدخل ولده الذي يدرس في بريطانيا ليعد رساله الدكتوراه عن المرجان الأسود .

فلقد أخذ بعض العينات بنفسه عن طريق تعلم الغوص وصيد المرجان الأسود وحللها ووضع النتائج في بحثه ، وتطرق الحديث الى بعض الفوائد الطبية من هذه النباتات وغيرها فأشار الى وجود بعض الهرمونات التي تساعد النساء في عملية الوضع ، ولكنها على حد قوله عادية المفعول وليست لها تأثير كبير .

الحرف اليدوية في مكة المكرمة

ثانياً : الحرف المعتمدة على الخامات اللينة

المصنوعة من الفخار محلياً وكذلك الشراب التي يأتي بها الزوار من المدينة أن من عاداتهم أيضاً الإعتناء التام بأزيار الشرب الصغيرة والكبيرة ، وبالشراب ، بكسر الشين المعجمة ، وهي جمع شراب ، بالكسر أيضاً ، وهي القلة ، بضم القاف ، فينظفونها ويبخرونها بالمصطلى والقفل ، بفتحيتين ، وهو نوع من الحطب رائحته لطيفة صالحة لبخور الشراب ، فإذا شرب منها الإنسان كان الماء لذيذاً سائغاً ، أو يضعون في الشراب ماء ، ماء الكادي وماء الورد ، وكانوا يتفننون في صنه الشراب ويزخرفونها ببعض النقوش ، وبعضهم يصنع لها كراسي جميلة يضعها فوقها .

استعمال الشراب في المنازل والدكاكين ، وشراب المدينة المنورة تمتاز بجودة طينها وبياضها ، لذلك تبرد الماء فيها بسرعة ، وما زال الناس يأتون بها من المدينة للهدايا ، مع تمر المدينة المشهور بلبذاته وجودته .

ويروى العم صديق أبو لبن أن خبرته وعمله بدأ في المعامل في المعابده أيام الشريف حسين .

ولد العم صديق وهو أشهر من عمل في الفخار في مكة هو وأولاده حتى الآن - ولد في العام ١٣٢٢هـ - تعلم أول الأمر في الكتاب وكانت اللغة التركية هي السائدة ويروى أن حين عاد يوماً لوالده ويتحدث ببضع كلمات تركيه فرح أبوه وأمه .

وكان والده يعمل في السقاء ولديه محل يبيع فيه أواني الشراب مثل الأزيار الدوارق فأجلسه فيه ليبيع ويتكسب رزقه ، ثم عمل العم صديق وهو صبي عمره ثماني سنوات في السقاية أيضاً يحمل القرية ويمر على البيوت يملأ الماء .

وحدث التحول في حياته حين تحادث أبوه يوماً مع أحد معلمي الفخار ليقوم بتعليم صديق وإخوانه في معلمه .

وهنا يبرز أحد أهم الشروط في أي حرفة يدوية متوارثه وهو رفض المعلم أولاً تعليم أحد غير أولاده إلا أن الصداقة سمحت بذلك وفعلاً « ودخلت أنا وثلاثة من أخواني .. دخلنا عند واحد معلم .. صرت أعمل عند المعلم أدعس الطين .. أشيل مويه .. أحضر الطين .. » .

حرفة الفخار

﴿ وخلقنا الإنسان من صلصال كالفخار ... ﴾ صدق الله العظيم

ما هو الفخار والخزف :

تتميز هذه المادة بقابليتها الممتازة للتشكيل اذا خلطت بالماء ، وتجفف بعدة طرق أولها الهواء الطلق أو الشمس أو الحريق بأفران ذات حرارة عالية .

يتكون الطين من مجموعة بلورات دقيقة أساسها معدن يطلق عليه اسم (الكاولين) (١) والأصل في هذا المعدن صخور بركانية ثم تحولت الى فتات دقيقة بتأثير العوامل الطبيعية ، واكتسبت خواص جديدة لما يعرف (بالطفل) (٢) .

وأنواع الطينات عموماً تتحدد بناء على مركباتها الطبيعية ، ومنها :

أولاً - الطينات الكلسية : صلاحيتها لصناعة الأجور والجرار الفخارية لأن صفاتها ضعيفة التماسك - خشنة لونها أسود وأحياناً أسود مشبع بالأصفر .

ثانياً - طينات صلصالية : شديدة التماسك ، ناعمة ، توجد على شكل طبقات ويحدد لونها مركبات معدنية متداخلة في حبيباتها .

فمنها : الحديدية : تحتوي على نسبة عالية من أكسيد الحديد وتميل للون الأحمر .

* الطين الأبيض : وهو ما يدخل في تركيبه الصخور البركانية ، وتحمل الحرارة العالية ولونها أبيض يميل قليلاً الى رمادي فاتح .

* الطين العادي : وهو الذي يوجد في بيئات تميل الى الزراعة أو أن تربتها قريبة من المياه الجوفية ، مثل مجاري السيول والأراضي ذات التربة المكونة من حبيبات دقيقة وأكثر مكونات هذه الطينة هو خليط من المعادن المختلفة

بالإضافة الى نسبة عالية من حبيبات السيلكا والتي تساعد على الإنصهار .

الفخار :

ذكر الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم ﴿ وخلقنا الإنسان من صلصال كالفخار ﴾

ولقد عرف صاحب اللسان أن الخزف هو ما عمل من الطين وشوي بالنار فصار فخاراً ، ويأتعه الخزاف (١) ولقد ورد في القرآن الكريم « من صلصال كالفخار » .

والطين هو مزيج من التراب الجاف والماء ليبدو لزجاً ، فإذا جف الماء تشكل الطين على هيئة قبل الجفاف وإذا تعرض للشمس زادت صلابته ، ذلك ببساطة هو الفخار والذي ذكر في القرآن أنه ﴿ الحما المسنون ﴾ .

ومن الطرائف عن الخزف أو الفخار - والإثنان مرادفان لمعنى واحد - أن الإنسان الأول الذي عاش في الغابات ، حين هطلت الأمطار ، فوجد أقدامه تغوص وتترك فجوات وحين جفت الطين تشكلت آنية منه ثم اشتعلت الحرائق فاكسبت هذا الطين صلابة قوية .

ومن مثل هذه الصدق ظهرت الإكتشافات الأولى لأعمال وحرف عظيمة شهدت اقبالاً كبيراً عليها نتيجة الاحتياج الملح .

وما من بقعة على وجه الأرض لم تعرف الطين سواء المحروق أو غيره ومن ثم استخدم في عمل الآنية وفي بناء البيوت وفي أغراض أخرى كثيرة .

ولقد مرت عصور طويلة قبل ظهور الإسلام أبدع فيها سكان مناطق مختلفة من الجزيرة أيضاً ابداع في اظهار مهاراتهم الخلاقة في بناء القصور ، ولسنا ندعى أن تلك الحضارة استمرت بنفس مقوماتها الى ما قبل الإسلام ثم بعده ولكن نستطيع القول بأن هناك في الماضي السحيق نستطيع أن نلمس آثاراً لكثير من الحرف التي نجدتها .

ولقد تبين من دراسة الفخار الذي عثر عليه في العربية الجنوبية أنه من صنع محلي ومن تصميم محلي أيضاً ، وقد تبين أيضاً أنه لا يخلو مع ذلك من المؤثرات الأجنبية التي أثرت عليه ولا سيما في المظهر الخارجي للفخار في مثل الزخرفة والشكل . (١)

فقد أثر الفخار العراقي والسوري على الفخار العربي الجنوبي ويظهر من الفخار الذي عثر عليه في (هجر بن حميد) أنه قد تأثر بمؤثرات شمالية سورية وعراقية . (٢)

وعلى الرغم من أن بعض المصادر (٣) لا تهتم بذكر مشغولات الفخار ضمن ما تذكره من حرف قديمة للعرب ، أو أن يكون لها أسواق مثل غيرها إلا أن الفخار وهو الطين المحروق استخدام قديما وفي مناطق كثيرة .

وعلى الرغم من ندرة المصادر القديمة (٤) التي أشارت إلى صناعة الفخار عند العرب قبل الإسلام إلا أننا مازلنا نعتقد أن لتلك الشراب التي وردت صورها في كتب رحالة القرن السابع عشر والثامن والتاسع عشر لها أصول بعيدة فهي لم تكتمل من فراغ ولكنها لها جذور عميقة في التاريخ تبين أن لسكان المنطقة من العرب وحتى قبل الإسلام كانت لهم حضارات تشتمل على صناعات حرف كثيرة مثل الفخار . (٥)

أما السبب في عدم انتشار معلومات كثيرة عنه هو أن ارتباط الفخار واستخدامه قرين بالاستخدامات المنزلية مثل قدور الطعام والشراب . وهو ما كان يصنع من مواد أخرى أوليه مثل الخشب أو الحجر .

(١) جامعة الرياض مصادر تاريخ الجزيرة العربية ج ١ ، ص ٢٢٥ .

(٢) واضح الصمد : المرجع السابق ص ١١٢ .

(٣) واضح الصمد : المرجع السابق ص ١١٣ .

(٤) واضح الصمد : المرجع السابق - المقدمة .

(٥) إدارة الآثار : من مقدمة عن الآثار في المملكة ص ٢١ .

ولقد اشتهرت بعض مدن المملكة بالفخار (١) مثل جيزان والرياض فيذكر أن بعض المدن قد اشتهرت بصناعة الشراب والازيار من الخزف والفخار القديم ، ولكن تحول الحرفة هذه الأيام إلى اخراج كميات كبيرة من رؤوس الجراك للشيشة هل يعني اندثارها .. بالطبع لا ولكنه يعني تحولها في المنتج ، فمازالت الطين تعجن بنفس الطريقة القديمة وتخمر وتكتسب نفس المواصفات وبالتالي لم تفقد شيء من اصولها بقدر ما فقدت اليد المتدربة ل اخراج الاشكال الرائعة التي عرفت عن مكة في عام ١٨٩٥ ، فلقد أورد هورهنغية أشكالا لآنية (٢) من الفخار غاية في الروعة والابداع تدل دلالة قاطعة على دقة الحرفة وتمكن أربابها من اخراج أشكال ذات وظائف محددة . كتلك التي كتب عنها ناصر خسرو (٣) والتي رآها في مصر في القرن السادس الهجري .

فلقد عرف الفخار في مكة وسميت أماكن تشغيله بالمعامل وأقدم مناطق (٣) أكتظت بهذه المعامل كانت سوق الليل . وأطلق على المنطقة قديماً المعامل وكانت بالقرب من مولد الرسول عليه الصلاة والسلام . وظلت المعامل في سوق الليل إلى أن انتقلت إلى المعابدة وأطلق على الحارة اسم حارة الفخار وذلك أيام الشريف حسين وظلت بالمعابدة حتى عام ١٣٧٥هـ ثم انتقلت حرفة الفخار ومعاملها إلى الرصيفة وهو المكان الذي تتواجد فيه الآن .

وفي حديث مع أحد الحرفيين (٤) بالرصيفة بمكة المكرمة يروى أن انتقاله الى الرصيفة ليس بمحض ارادته فمازال مورد الخام الذي يستخدمه في حرفته يأتي من العكيشية وتلك قريبة من المنطقة التي كان بها الاول (المنطقة الصناعية) أما الطين الحديث فهو كثير الرمل وليس متماسك كسابقه .

ويذكر طاهر كردي (٥) عن عادات أهل مكة في استخدامهم للشراب

(١) ادارة الآثار : المرجع السابق - الجزء الأول - ص ٢٢٦ .

(٢) هورهنغية : مكة في القرن ١٩ الملحق ورد به صفحات مرسومه مصوره لآنية فخاريه .

(٣) ناصر خسرو : سفرنامه ص ١٣٥ .

(٤) من حديث العم صديق أبو لبن كان عمره ٨١ سنة (اثناء المقابلة ١٤٠٣هـ)

(٥) طاهر كردي : المرجع السابق ص ١١٤ .

ويعد أن بدأ يتقن مبادئ الحرفة ، ذهب معلمه وطلب من أبوه أجر تعليمه الصنعة لنا ، ويحكي العم صديق أن والده دهش لأنه تصور أن يأخذ أجر لا يدفع أجر التعليم .. إلا أنها كانت شروط جادة فدفع ليستمر أولاده .

وزاد اخوان العم صديق في تعلم الحرفة فالتحق أخ له خامس وتدرجا في الصنعة حتى أصبحوا معلمين معروفين .

ويذكر العم صديق أن أخوه مازال يعمل بالفخار في المدينة المنورة - كما يذكر أيضاً أن ما يقرب من ٥٠٠ صناعي عملوا في الوقت الذي كان يعمل فيه هو واخوانه في المعابده وهذا العدد ما بين معلم وصبي يعملون جميعاً في حرفة الفخار وينتجون .

الأكواب للشرب ، والدوارق ، والشراب والأزيار والأواني وذلك الوقت كانت الحياة ذاتية أي لا تطلب أي مشتريات إلا الحب والدقيق .. ويربون كل شيء البقرة والماعز وخلافه ، أي يكتفون في حياتهم اليومية بما يراعونه ويربونه من الأبل والماشية .

ويحكي العم صديق أن العملة وقتها عبارة عن (فضة) أي عملات فضية مختلفة المصادر ويتبادلونها مع الصيارفه بالهللات ومضاعفاتها .

وعمل العم صديق كمرافق لركب الجاهه الى المدينة يقضي في الرحلة ٢٧ يوماً أثنى عشر يوماً للذهاب ومثلهم للعودة ويقضون هناك ثلاثة أيام ويأخذ ثلاثة جنيهات .

ويعطي أمثلة للأسعار لبيان مدى رخصها فيقول : الطلي ٢,٥ ريال ، كيس الرز (٢٤ كيلو) ١٢ ريال

والعم صديق خلفه في حرفته أولاده حسين وصادق وتولى حسين العمل في ورشة الخزف بالرصيفه وطورها بكثير من تقنيات العصر وعدل في المتطلبات والإنتاج لتلائم التطور الحادث في مكة .

وأصبحت ورشة أبو لبن تنتج أشياء كثيرة ذات مهارة فنية عرفت .

حرفة الفخار قديماً :

الأواني الفخارية معروفة لما لها من خاصية تبريد المياه وقت تعرضها للهواء إذا فالشكل ناتج من عمل يدوي بزخارفه المميزة للصانع مع الحفاظ على وظيفته كإناء يحفظ الماء ويمكن أن يكون اختيار الطين أو المادة الخام اختيرت بعناية لتمييزها بمواصفات المسامية التي تساعد على مرور الهواء لتبريد الماء داخل الشربة .

أما الآن ومنذ سنوات ليست بالبعيدة ، وبعد منتجات اللدائن ومشتقات زيت البترول ظهرت الجوالين البلاستيك لتعبئة المياه وهي أيضاً ذات وظيفة حيوية لأنه ما من بيت يعتمد على التبريد عن طريق الشراب وما من بيت لم تدخله الكهرباء وكذلك ما من بيت ليس به مبرد ماء ، فالمسألة أيسر من السابق أو أن من البلاستيك توضع في المبرد فتقوم باللازم .

ولهذا نتناول الحرفة قديماً من ثلاثة جوانب :

الجانب الأول : الخامات وكيفية احضارها .

الجانب الثاني : طريقة العمل وتحضير الطين .

الجانب الثالث : العلاقة بين الحرفي وأفراد مهنته وكذلك جمهور المستهلكين .

أولاً - الخامات :

أ . الطين :

كان الطين يحضر من القرارة في محل يقال له الحسينيه وعلى ما يبدو أن المكان خاص بأحد أوقاف الأشراف ، لأنه بعد مدة طلب الأشراف أن يؤجر المكان لبيع الطين ومن هنا نشأت أسعار للطين فكانت تحدد بسعر النقلة للجمال وحمولته ٦ تنكات ، وكانت تباع بعشرة أو اثني عشر هللة . ويحملها الجمل ويقوده الجمال من القرارة بعد الظهر ليصل الى المعابدة بعد المغرب .

ثم انتقل مكان الحصول على الطين من الحسينيه الى العكيشية ودخلت وسائل أكثر تطوراً من السابق ، مثل القلاب وكانت حمولته من الطين تباع بريالين ذاك الوقت ، ويقطع نفس المسافة بين العكيشية والمعابدة ولكن في وقت أقصر .

وظل الحال كذلك حتى احتاج أهل العكيشية للمال فباعوها وأغلقها من اشتراها ولم يعد يبيع الطين منها .

أما الآن فيأتي العم أبولبن وأولاده بالطين من وادي فاطمه وهو مثل الطين المستخدم في الأجور .

ب - الوقيد :

وهي المادة التي تستخدم في أشغال الأفران والتي يطلقون عليها أهل الحرفة في مكة بأنها (المصانع) .

* فكانت أولاً عبارة عن الزبل وروث الحيوانات ، ينقله المكارية الذين يحملونه على الحمير ويبيعونه إلى معامل الفخار ، بأن يعرضون عليهم ما يحملونه ويأخذون ثمنه ، أي أن المكارية لا يكلفون من قبل أصحاب المعامل بهذا بل يقوم المكارية بذلك العمل كعرض فقط لمن يطلب .

* ثانياً : بعد دخول مكائن الكهرباء لنشر وتقطيع الأخشاب بدأ أصحاب المعامل في الحصول على (النجارة) وهي المتبقي من الخشب الصغير وكذلك المتبقي من نشارة الخشب ومسحه فيرسل من يحمله الى معمله دون تكلفة الا على النقل فقط ، وذلك حوالي عام ١٣٣٢هـ . لأن بعد ذلك بسنوات ظهرت مكائن أخرى لصناعات متنوعة (١) .

* ثالثاً : اتجهت أفكار أصحاب معامل الفخار في الاستعانة بالقمامة والكراتين وخشب الصبات القديم الذي لا يصلح للاستخدام في البناء فيأتي بها السائق ويأخذ ثمن حملته وينصرف .

والقياس أو المعيار لشراء الوقيد كان يتم بالنقلة ، وسابقاً بالنسبة للروث أو القمامة أو النشارة كان يتم بمعيار يسمى (النقيير) عبارة عن كيس من الخيش له مقياس وحجم متعارف عليه ويطلق عليه محلياً أحياناً اسم (شنيف) .

(١) طاهر كردي ، التاريخ القويم ، ج ٤ ، ص ١٣٣ .

وكان الوقيد يصل الى مقر العمل طبقاً للاحتياج ، كذلك تتم محاسبة من يأتون بالوقيد أما جملة على عدد نقلات أو قطاعي كل نقلة بحسابها .

* أما الآن فتستخدم الكهرباء في ادارة الأفران للحريق بمختلف درجاته ، ومن الطبيعي أن عمليات كثير سهلت نتيجة استخدام الكهرباء مثل مراقبة الأفران وكيفية الوصول الى درجات حرارة مطلوبة وكيفية التحكم في الحريق الأولى والذي يسمى Biscuitis وكذلك الحريق الثاني ثم حريق الجليزات وهي المواد المزججة والتي تضاف على الفخار والخزف للحصول على سطح لامع إما شفاف أو معتم .

ج - البطانات :

وهي عبارة عن طينات ذات مسام دقيقة خلطت باكاسيد ملونة واكتسبت صفة اللزوجة بإضافة بعض المواد والسيلكا وهو الرمل وبعد هذا تخلط جيداً وتصفى عن طريق منخل دقيق المسام للحصول على البطانة - وأطلق عليها ذلك لأنها تعتبر عملية تبطين للسطح الخزفي بألوان مختلفة يمكن عمل نقوش بها أو الخدش على البطانة نفسها .

وبعد جفافها تماماً تتصلب ، كما أن البطانة لا تبطن السطح الخزفي اللين بل يجب أن يجف تماماً ، وميزه البطانات أنها تتغلغل في مسام الجسم الخزفي الطيني فتثبت وتصبح متلاحمة تماماً ، وبعد الحريق يصبح الجسم الخزفي مع البطانة شئ واحد لأن وجود الأكاسيد داخل البطانات يعمل على انصهار السيلكا وتمازجها مع المكونات الأخرى .

والبطانات حقيقة لم تعرف من زمن بعيد في مكة إلا أنها بعد أن عرفت لم تستمر فترة طويلة نتيجة دخول الجليز الى الحرفة .

الجليز :

مجموعة من الأكاسيد عالية الانصهار ذات مدخلات لونه مثل أكسيد الحديد للحصول على اللون الأحمر وكبريتات النحاس للحصول على اللون الأخضر وهكذا ، وتخلط هذه الأكاسيد مع السيلكا وهي الرمل المطحون والذي له خاصية الدمج بالإضافة الى قابليته للانصهار .

وتخلط على الشكل الخزفي أما بالفرشاه لاحداث زخارف أو بالغمر لأكساب لون واحد ثم تترك قليلاً لتجف ، وللعلم فسرعة جفاف الجليز أكثر من الطينيات ولهذا فهو أكثر استخداماً في الانتاج المتكرر أو المصانع ذات الانتاج الكمي الهائل .
ومن الطبيعي أن خامات الجليز كلها تستورد من الخارج ولا تصنع محلياً لأن لها تجهيزات خاصة في تصنيعها .

وتأتي من الخارج في أواني زجاجيه أو بلاستيكية موضح عليها من الخارج درجة اللون وكذلك درجة الحريق ونوعية السطح المطلوب استخدامها عليه .
ويقوم حالياً العم حسين أبو لبن بزيارة بلدان كثيرة للوقوف على أحدث منتجات في عالم الجليز والطينيات لمواكبة متطلبات العصر .

ثانياً - طريقة العمل في ورشة الفخار :

وتقسم طريقة العمل الى :

- أ - تخمير الطين : أي خلطة بالماء وتركه مدة ليصبح مزيجاً لزجاً له خاصية التماسك .
- ب - عملية المضغ : وهي ضغط الطين لإخراج ما يكون قد احتجز من الهواء بداخله ، وكذلك لدمج حبيباته .
- ج - التشكيل اليدوي : لإخراج الأشكال المتنوعة على الدولاب الذي يتحرك باليد أو الأرجل .
- د - المصنع (الفرن) : وهي عملية الحريق وعلى مراحل طبقاً لنوع الطين المستخدم ، والأفران ذات درجات حرارة متفاوتة ويتم بينها أحراق بالأشكال لتصبح صلبة ويسمى الفرن المصنع .

أ - تتحكم الخبرة الشخصية تماماً في اختبار نوعية الطين للصلاحية عن طريق :

١- الرائحة . ٢- الشكل .

أما الرائحة فلم يستطيع العم صادق أبو لبن أن يحدد مقدار الرائحة أو

نوعيتها إلا أنه أطلق عليها رائحة حلوة ليس بها عفن ، ومن هنا يتضح السبب فالطين يحضرونه من المسيل أو أماكن أخرى راكدة ، فإذا دخلها أي شوائب عفنة أو روث أو مدخلات أخرى تغير من طبيعة الطين فتلك تعتبر غير نظيفة والسبب أنه بعد تشكيلة ودخولها للحريق فسوف تشكل تلك الدخائل عائق أمام تماسك الطين وكذلك قد تكون بعضها قابل للحريق فيسبب عدم انتظام احتراق الشكل بالكامل وينفس الدرجة ، والبعض الآخر قد لا يتحمل شدة الحريق فيتلاشى أمام هذه الشدة ومن ثم يحدث خلل في الشكل الذي لا يحدث له تماسك أو صلابة وقد تكون به املاح فتصبح الطين غير صالحة .

أما الشكل : فيقصد به العم صديق أبو لبن بأنه اللون العام للطين فالطين ذرات دقيقة من التراب تميل إلى الحمرة الخفيفة ، فإذا كانت صفراء فمعنى ذلك أن رسوبيات رملية دخلت بها ، وإذا كانت بيضاء فمعنى ذلك أن رسوبيات جيرية تراكمت وشكلت بنيتها ، إذا فالمطلوب هو الطين الخام الخالص من الشوائب التي تغير لونه .

وبطبيعة الحال أن الطين المتواجد في المسيل يختلط بشوائب كثيرة ولذلك فهو يحتاج لخبرة أولاً في انتقائه ثم خبرة في تنقيته ، ومن الطبيعي أن تتشكل الخبرة بمرور الوقت .

علمنا أن أحد مصادر الطين القديم كانت الحسينيه ثم العكيشيه ثم المصدر الدائم وهو مجرى السيل (المسيل) ، وحين يحضر الطين للمعمل فيكون جافاً ، ولهذا يجب أن يدق أو يطحن ليصبح مثل الطحين ولأنه هش فكانت تستخدم الأيدي والأرجل وهذه العملية وتتابع معاً ما ذكره العم صديق أبو لبن .

* أول مرة يصفى (ينخل) بمنخل ذو مسام واسعة (X سم) تقريباً حتى تتكون لدينا أكوام من الطين الجاف بدلاً من كتل صلبة منه أيضاً .

* ثم يحدث له حوض عن طريق حفر حفرة غير عميقة حوالي ٣٠ سم عمق ومتسعة قليلاً مثلاً ١,٥ X ١,٥ متر . وتغطي بفرشه من الخصف المجدول .

* ثم يوضع الطين فوق الخصف في الحفرة ويغمر بالماء بكميات أكثر من حجم الطين الموضوع .

ماذا يحدث هنا :

أولاً - بمرور الوقت تتبخّر كمية المياه الموجودة ويتسرب الباقي عبر فتحات الخصف من أسفل ونجد المتبقي قد اكتسب ليونه شديدة ، وحتى يصبح طين قابل للتشكيل تتم له عملية أخرى وهي ما يطلق عليها الحرفيون في هذه الحرفة المضغ أي الضغط المستمر على الطين وفي كل مكان لمحاولة دمج أجزائه وحبيباته ليترد الهواء وفقعاته من داخل الطين .

وبعد تطور الأمر أصبح الطين يخمر في أحواض من الطبطاب أي أحواض مخصصة طليت جوانبها وأرضيتها ليثت بالطبطاب ، وهنا يعتمد على تسريب المياه الزائدة عن طريق مسام الطبطاب والتبخّر الذي يحدث بفعل الهواء .

ويؤكد هذه العملية ما يحدث حتى اليوم لتحضير الطين إلا ان بعض المراحل قد اختصرت ودخلتها امكانيات معاصرة فمثلاً هناك معدات لزوج الماء بالطين وتقليبه ثم الضغط عليه لطرّد الهواء وبشكل مضمون النقاء تخرج الطينات الحديثة القابلة للتشكيل .

أما العم صادق أبو لبن ولد العم صديق ، والذي اصطحبنا في جولة داخل ورشة انتاج الخزف بالرصيفه (١) ، فيخبرنا أن تحضير الطين لا بد وأن يقوم به المتفرس وليس أي فرد فأحياناً يكون الطين حر أي ليس له تماسك مثل الذهب النقي والذي لا يصلح للتشغيل ، وهنا يجب اضافة مكونات لتعطي له صلابة أثناء التشكيل ، وهذه الشوائب هي اضافة طين آخر أكثر صلابة .

كما يذكر العم صديق بان الطين الحديث كثير الرمل ولا يستمر طويلاً في صلابته لأنها كثيرة الرمل كشوائب داخله فيه ولهذا فحين بني الشكل يمكن انهياره بسهولة لأنه ليس به عرق (أي صلابه ومرونة لتتماسك أجزائه) .

(١) زيارة ميدانية مسجلة فيديو وتسجيل صوتي وفوتوغرافي في عام ٤ صفر ١٤٠٣هـ قام بها د .

ثروت حجازي باحث ، أ . محمود مرسي تصوير فوتوغرافي ، أ . فاروق اكسوي ، فيديو ، أ .

مقصود منان (صوت) ، أ . بسام الدواليبي ، مشرف تصوير .

كما يحدثنا أيضاً بأنهم حين يحضرون الطين يقسم الكمية الى قسمين رئيسيين القسم الأول يتحلل بمناخل دقيقة جداً مرة وأكثر حتى يصبح ناعماً مثل الطحين (الدقيق) أما القسم الآخر من الطين يوضع في أحواض للماء حتى يتم تخميره أي تحويله من تراب الى طين مدمج الماء ، كما أن الماء يساعد على تفتيت الحصى وكذلك تطفوا أحياناً على سطح الماء بعض الشوائب التي لا تندمج مع الطين .

والحصى والشوائب أو الأجزاء الصلبة غير القابلة للدمج مع الطين خطر على الأشكال المبنية من الطين فهي تحدث تشقق بعد الجفاف وإذا لم ينتبه اليها فتحدث كسور للشكل بعد الحريق .

وفي العادة للحصول على الطين - في هذه المعامل - الذي يعتبر جاهز للعمل عليه يخلط من القسمين الأول (الناعم كالطين) والثاني المخمر ويعجن ويضغط تماماً لإخراج فقاعات الهواء من داخله .

الآن كما يقول العم صديق أبو لبن أصبح الطين جاهزاً ولكن ليس لكل المنتجات بمعنى أن مدى خشونة الطين ونعومته تتحكم في المنتج

فمثلاً أواني الشرب مثل الأزيار والشراب تحتاج الى طين ذات خاصية مسامية واسعة لعملية التبريد حين تخرج قطرات الماء من خلال المسام فتصطدم بالطقس الخارجي وتتبخر فتعمل على تبريد سطح الإناء سواء الزير أو الشربة .

ولذلك وللحفاظ على هذه الخاصية يلجأ أصحاب المعامل الى خلط الطين الناعم عادة خشنة فأحياناً تخلط الطين بالنجارة (أي نشارة الخشب) الناعمة الناتجة من قطع الأخشاب ، وأحياناً أخرى تخلط بالحشائش ، وفي بعض الأحيان كانت المعامل القديمة تخلط الطين الناعم بالروث أو الزيل كل هذه المواد ذات الصفة الخشنة تحدث حين عجنها ودمجها بالطين نوعاً من المسام .

كيف تحدث المسام دقيقة أو كبيرة :

لأن حبيبات الطين المدمجة تكون متناهية في الصغر ولها خاصية الاندماج أو الذوبان في الماء فذلك يؤدي الى تجانس بلورات السطح وتصبح المسام متناهية في

الصغر بل تكاد تكون ملساء كالزجاج ولا ينفذ منها الماء ولا الهواء ، ولذلك نجد السطح الخارجي أملس .

أما اذا اختلطت حبيبات الطين ببعض المواد الصلبة - نشارة خشب / ذبل / روث / - فذلك يحدث منافذ دقيقة تحول دون الاندماج الكلي مما يخلق المساميه المطلوبة ومن هنا نجد السطح الخارجي وكذلك الداخلي خشن بعض الشيء مما يشير الى وجود المسام ، واذا احتاج الأمر الى مسام أقل فتخلط الطين بالرماد للحصول على نوع ثالث من المسام .

المنتجات التي تحتاج الى خلط الطين بالمواد الصلبة :

- ١- الازيار .
- ٢- الشراب .
- ٣- الدوارق الخاصة بالحرم .

المنتجات التي لا تحتاج الى خلط الطين بالمواد الصلبة :

- ١- الكاسات ، الأكواب .
- ٢- المرطبات .
- ٣- أواني الطعام .

ويتم تخمير الطين في مدة يومين أو ثلاثة ثم يدمج مع الطين المطحون (المنخول) ثم يضاف اليه المواد الصلبة طبقاً للمنتج المطلوب الذي يتم تشكيله يدوياً باستخدام الأيدي والدولاب .

الدولاب :

ويطلق المصطلح على العجلات كاملة الإستدارة فيقال دواليب السيارة ، أو يطلق على التشبيه المعنى به دائرة مغلقة فيقال دولاب العمل أي حركة سير

العمل التي تبدأ من مرحلة وتنتهي الى نفس المرحلة لتبدأ من جديد .

وعرف الدولاب قديماً لتشكيل الأواني الخزفية ، ووجد الدولاب في الحضارات القديمة على جدران الآثار المصرية القديمة ، وهو في أبسط شكل له عبارة عن قرص دائري يعتمد على عمود في منتصف مثبت به في طرفه الآخر قرص أكبر ، ويعتمد الدولاب أما أن يدار باليد فيكون طول العمود بين القرصين قصير لا يتعدى ٢٠ أو ٢٥ سم أو يدار بالأرجل (بالدفع المستمر في اتجاه واحد) فيكون العمود طوله ١٠٠ أو ١١٠ سم .

وفي الحالتين يكون القرصين مثبتين مع العمود الذي يصل بينهما فقط في الحالة الأولى يكون هناك قرص أسفل القرص السفلي لا يتثبت بالعمود دائماً يركز عليه فقط ليصبح حر الدوران .

أما في الدولاب الكبير فتكون ادارته بالأرجل ، وهناك مجموعة من الدعامات الخشبية لتحافظ على رأسية العمود الذي يحمل القرص العلوي .

وفي التطورات الأخيرة لدولاب الفخار ذات الامكانيات بحيث أصبح القرص السفلي عبارة عن دائرة حديدية يسهل حركتها بالدفع بالقدم وكلما تحرك

القرص السفلي الكبير حركة دائرية كاملة
يتحرك القرص الخشبي العلوي أكثر من
ثلاث دورات أو يزيد .

ومن الطبيعي أن يصيب التطور
الدولاب فأصبح منها ما يدار بالكهرباء
ويتحكم العامل في سرعة الدوران المطلوبه
حتى يستطيع التشكيل على الطين
بالطريقة المناسبة .

طريقة العمل :

يقوم أحد العمال بتقطيع كمية مناسبة من الطين تكفى تقريباً لحجم المنتج
المطلوب عمله ، ثم يقوم بعملية الدمج النهائي لطرد الهواء المتواجد بداخلها ثم
يسلمها للمعلم الجالس على الدولاب ، ويجوار المعلم وبارتفاع مناسب ليده نجد اناء
مملوء بالماء يضع فيه المعلم يده بين الحين والآخر حتى يكسبها سلاسة وتكون أكثر
انزلاقاً على السطح الذي يقوم ببنائه .

يبدأ المعلم بإدارة الدولاب عن طريق الأرجل وفي هذه الأثناء يكون كلتا يديه
تضغطان على كومة الطين ، وبالضغط المستمر مع دوران الطين يظهر التحكم اللين
في الطين ويكون طيعاً للتشكيل .

وهذه العملية من أمهر العمليات الحرفية للحرفي وتسمى التوافق الذهني
والعضلي والذي يكتسبه الحرفي من خلال التجارب السابقة ، فهو لا يضغط على
الطين فقط وإنما تتحرك أصابع يده ويعرف كل أصبع دوره فالإبهام اذا استمر
الضغط به فإنه يكسب الشكل اسطوانية ويدفعه للإستطالة .

وإذا ضغط بمجموعة أصابع اليدين متشابكة فإنه يساعد على بنيان اسطواني
مفرغ خاصة اذا استخدام الإبهام للداخل فيستمر تفريغ الشكل كلما ارتفع البناء
الخزفي بين يديه .

وبين الحين والآخر يبيل كفيه أو أحدهما في الماء ليكسب الشكل ليونة حتى يسهل انزلاقهما على الجسم الخزفي أثناء التشكيل .

ويتم قطع الزوائد عن طريق الخيط بمروره بشكل أفقي على الجسم الخزفي ، واستخدام الخيط هو نتاج خبرة طويلة فالطين لزج ومسامه وحبيباته مدمجة تماماً فإذا استخدم سكين أو سطح ذات نصل عريض لن يكون القطع مستوياً وذلك لالتصاق القاطع بالسطحين العلوي والسفلي للجزء المراد قطعه ، وعلى هذا فاستخدام الخيط لا يمثل سمكاً ولا يمثل مساحة تحاول إيجاد مكان لها بين الجسم الطيني اللين .

الأدوات المستخدمة في التشكيل على الدولاب :

تستخدم الآن للتشكيل أدوات خشبية كثيرة، وأشكال من الأسلاك المجهزة لإحداث الزخارف وتسمى الأدوات الخشبية (ضفر) ولها منحنيات تكاد تشابه ليونة الأصابع واليد وتستخدم لتنعيم السطح أو الزخرفة .

أما قديماً وفي ورشة أبو لبن ومع الانتاج المحدود من الأواني وأوعية الطعام فلم يكن يحتاج غير يده وخيط لفصل الطين الزائد .

مراحل العمل :

* بعد تشكيل الجسم الفخاري أو الخزفي يكون الطين ندياً أي مبللاً فينزع من على قرص الدولاب عن طريق تمرير خيط بين الجسم وسطح القرص ويؤخذ الجسم الخزفي أو الفخاري ويوضع في مكان به تيار هواء لتبخير المياه التي بداخله ، وحين يجف تماماً يصبح متماسكاً .

* وقد تظهر العيوب بعد الجفاف فيكون الطين غير مدمج جيداً أي به فقاعات هواء زائدة أو حصاه لم ينتبه إليها . كل هذه الأمور تجعل الشكل غير صالح ويجب أن يعاد .

* فيؤخذ الشكل الذي به عيوب مع مثيله ويلقى به في حوض التخمير بعد جفاف الأشكال الصالحة تؤخذ وترص على أرفف خاصة داخل (المصنع) الفرن

الذي يكون قد جهز مسبقاً بالوقيد والذي شرحنا له سابقاً .

* ويراعى في رص (الفرن) أن يشرف عليه المعلم لاستغلال الحجم الداخلي للفرن فتوضع به أكبر كمية من المنتجات المتجانسة بمعنى لا توضع أواني ذات مسام واسعة مع أواني ذات مسام ضيقة لأن لكل منها درجة ووقت في الحريق مختلف عن الآخر .

الحريق :

الفرن البلدي عبارة عن بناء من الطوب يرتفع عن الأرض بقدر أعلى من قامة الإنسان بقليل ، ويكون سطحه غير مستوى بل دائري على شكل قبة حتى يساعد النيران على الالتفاف الدائم ، فتظل درجة الحرارة المطلوبة ثابتة .

يوضع الوقيد في بيت النار وهو الجزء الأسفل والذي يكون تغذيته من الخارج بوضع الوقيد على اختلاف أنواعه ثم يجب أن تكون جدران الفرن غير مسدودة حتى يساعد ذلك على تسرب الحرارة لأعلى وينفس القدر داخل الفرن جميعه .

ويقول العم حسين أبو لبن ويشاركه أخوه صديق أن الفرن له خبرة في معرفة درجة الحريق فالمعلم هو الذي يحدد القطع التي تدخل الفرن وكذلك القطع التي لا تتحمل النيران .

ويحدد المعلم أيضاً متى يوقف الفرن ومتى تكون درجة الحرارة هي المطلوبة وكل ذلك بالخبرة والتمرين .

ويروي العم صديق أن الأفران تعطي درجات حرارة واحدة ولكن الوقت التي تصل فيه درجة الحرارة الى الدرجة المطلوبة تختلف طبقاً لنوع الوقت فمثلاً اذا تم إيقاد الفرن بالنشارة يستغرق ثلاث ساعات حتى يتم الحصول على درجة الحرارة المناسبة .

أما إذا كان الوقيد بالروث والزبل والحشائش فذلك يكون أسرع ويستغرق ما بين ساعة ونصف الى ساعتين .

ولا يوجد فرق بين استخدام الوقيد سواء روث أو نشارة لأن الناتج يكون واحدا .

وحتى الآن ومع استخدام أفران الكهرباء والتي سهلت للكثير من العاملين في الفخار فما زالت الخبرة تتحكم في عملية تقدير درجة الحرارة .

ويستخدم العم حسين أبو لبن أفران كهرباء في ورشته لانجاز الطلبات الكثيرة التي تحولت من منتجات مثل الشراب والأزيار والأباريق الى رؤوس الجراك وعلب الحلاوة وشراب الزمزم ذات الشكل التذكاري .

المنتجات في ورشة أبو لبن :

الدوارق

الشراب

الأزيار

الشيش

حصالة

فنجان قهوة

زيادي

قدور

برميل

برنيه

مبخرة

مسرجة

وسوف نعرض لهذه المنتجات أما صوراً أو رسوماً توضيحية .

المنتجات التقليدية للفخار في مكة :

من منتجات الفخار تلك الشراب المميزة الأشكال والاحجام ، والتي اعتاد الحجاج على شرب زمزم منها أثناء ارتبادهم للبيت الحرام ولا يمكن أن ينسى تلك المرافع الحديدية التي كانت تزين البيوت من الداخل وهي تحمل الشراب الانسيابية الشكل والتي بدون المرافع أو حمل الانسان لها لا يمكن أن تثبت على أي سطح ، وهذا يعنو لنا رقة وانسيابية شكلها واستطالة العنق والتحامه بالجزء السفلي وتلك الزائدة الرقيقة والتي تسمح بامساك الشربة منها .

ولقد وردت أشكال كثيرة في القرن الثامن والتاسع عشر للشراب الفخارية والتي اشتهرت مكة بصناعتها وزخرفتها البارزة واستخدام أساليب فنية في الحفر الغائر والبارز (الريليف والبارليف) بحيث أن الوظيفة لم تكن هي الأساس الأوحد لتلك الصناعة بل اندمجت الاهميتان معاً الوظيفة والشكل مما دل على براعة الحرفيين في استخدام الفخار .

ولازالت بعض المصانع التقليدية والتي تسمى الفواخير نسبة الى الفخار منتشرة في مكة ، في منطقة الرصيصة ، وتستخدم الطرق القديمة في حرق الفخار عن طريق الحطب والتشكيل اليدوي لابرار الجمال الناتج عن تلك الحرفة ومنتجاتها .

حرفة الجلود

- ١- دباغة
- ٢- صباغة
- ٣- سروجيه
- ٤- حذائين (صرماياتي) (كندرجي)
- ٥- خرازين (إسكافي)
- ٦- أحزمه وكمرات وبيوت الأسلحة (سيوري)
- ٧- (قربي)

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ ... وجعل لكم من جلود الأنعام بيوتا تستخفونها يوم ظعنكم ويوم اقامتكم ومن أصوافها وأوبارها وأشعارها اثاثا ومتاعا الى حين ﴾ (سورة النحل / الآية ٨٠) .

الجلود

مكة شرفها الله تعالى تزخر بالزوار والمعتمرين والحجاج الذين يتقربون الى الخالق بأداء النسك ، ومن يفوته أحد النسك شرع القرآن أن يقدم ذبيحة لقاء ما فاته ، وتوزع هذه الذبيحة على فقراء المسلمين لينتفعوا بلحومها .

ومن هنا نلمس العدد الهائل الذي يتم ذبحه في المواسم العادية ، بالإضافة الى عيد الأضحى ، وما ينتج عن هذه الذبائح من جلود وشعر ومخلفات أخرى كالدما والأظافر .

وبالفكر البسيط البعيد عن تعقيدات الصناعة عرفت دباغة الجلود في مكة وصار لها حرفيون مشهورون وعرف أيضاً تجار الجلود باسم أصحاب الآدم .

وتعتبر الجلود بالنسبة لمكة أحد السلع التي لا تقف عند حد الشهرة فقط بل هي أحد أهم الصادرات ، وبالإستناد الى ابن الكلبي (١) أن تجارة مكة اعتمدت على الإمبراطورية البيزنطية كأحد مستوردي الجلود ومشتقاته وكذلك الملابس في سوريا . ونبات القرظ وهو أحد الأصباغ الطبيعية كان يمثل أيضاً محورا هاما في التصدير خارج مكة وذلك عام ٥٧٠ م .

وفي هذه الأثناء أصبح الجلد أحد أهم المنتجات ، وتوالي الاعتماد على صادرات الجلد في العهود التالية لذلك ، ويذكر المرجع نفسه أن أبو سفيان الذي مارس التجارة كان يبيع الجلود في مصر ، وحين جاء عبد الرحمن بن عوف الى المدينة بدأ حياته بتجارة الجلود الخام وبضائع أخرى وكان يتولى بيعها في سوريا

كان له ما يقرب من مائة بغير تحمل الذرة والدقيق من هناك (١) .

وهناك قصة أخرى تشير الى أن الجلود الوارده من الحجاز كانت تشاهد في سوريا أثناء رحلة الشتاء والصيف من وإلى مكة .

وفي منطقة (نخل) بين مكة والطائف (٢) عرفت صناعة الجلود ، ويؤكد المؤلف رواية أسماء بنت الصلت عن دباغاتها لاربعةين جلداً يوم وفاة زوجها .

ويؤكد المؤلف أيضاً أن تجارة الجلود العربية أصبحت هامة وارتفع ثمنها وذلك لجودة المنتج منها في العصور الوسطى .

وانتاج الجلد لم يكن له طريق سوى مكة قبل الإسلام ثم انتقل بعد ذلك الى جنوب العربية وكذلك الحجاز ويبيع منتجات الجلد في حضرموت وصدر الى صنعاء (٣) .

واشتهرت اليمن أيضاً بدباغة الجلود وسمع عن جودتها في الخبرة وبيعت منتجاتها في سوق عكاظ . (٤)

على أن أكثر الأعمال شهرة هي دباغة الجلود في هذه المنطقة ، وظهرت أكثر المنتجات الجلدية في الحجاز في الخيام ، الأحزمة ، الأحذية ، سروج الخيل أوعية حفظ الزيت والمياه والزبد وأدوات الكتابة ، وأيضاً شوهدت القوارب الصغيرة المصنوعة من الجلد .

Ibid P.91

(١)

Ibid P.91

(٢)

Patica Crone P.89.

(٣)

Hans : Traditional crafts in Persia , P . 175 .

(٤)

ولكن الصناعات الفخمة والممتازة من الجلد كانت تأتي من اليمن (١) وأيضاً اذا كانت مكة تتاجر في الجلود الرخيصة ومنتجاتها ، والتي تعد أكثر الأشياء استعمالاً يومياً ، فإن سوريا كانت تفضل التجارة مع مكة وذلك لمناسبة منتجاتها .

الاستخدامات اليومية :

ولقد ذكر (الأزرقى) حوائث أصحاب الأدم في أكثر من موضع في مؤلفه ، كما نلمح في كتابته المكانة والمقدرة المالية لهم بناء على ما يتكسبونه من تجارتهم « حتى صارت بيوتاً صفاراً يكرونها من أصحاب المقاعد في الموسم من أصحاب الأدم بالدنانير الكثيرة » .

ومكان أصحاب الأدم أو تجار الجلود ظل حتى القرن الثامن الهجري بين الصفا والمروة ، وفي عهد عمر بن الخطاب هدم دار الوليد بن عتبة - بين الصفا والمروة - وجعلها مناهجاً للحاج تصدق بها على المسلمين وبقيت بها أصحاب الأدم وحوائثهم .

ويصف الأزرقى أن هذه الرحبة كانت بها حوائث ، ثم مقاعد يكون فيها قوم يبيعون في مقاعدهم ، وفي المقاعد صناديق يكون فيها متاعهم بالليل والصناديق لصق الجدر ثم تطورت أماكن البيع فأصبحت خياماً بالجريد والسعف ثم بنيت باللبن وبقايا الحجر الصغير .

حتى صارت بيوتاً صفاراً يكرونها من أصحاب المقاعد في المواسم من أصحاب الأدم .

ويذكر الأزرقى (١) أيضاً زقاق الخرازين عند المروة أي قريباً من أصحاب
الأدم .

ويذكر ابن قتيبة (٢) : كان أبو سفيان بن حرب يبيع الزيت والأدم .. وكان
أيوب السختياني يبيع جلود السختيان (٣) فنسب إليها .

وفي حديث أميه بن أبي الصلت قالت : فدخل على أميه وأنا أخلق - أديما
أي أقدره لاقطعه (افصله) (٤) أي يقدر ما يريد قطعه .

وذكر الكتاني أن سعيد بن عائد المؤذن مولى عمار بن ياسر كان يتجر في
القرظ وهو ورق يدبغ به فليل له سعد القرظ (٥) ، وعن أسماء بنت عميس قالت
أصبحت في اليوم الذي أصيب فيه جعفر وأصحابه فأتى رسول الله صلى الله عليه
وسلم ولقد هنأت يعني دبغت أربعين أهاباً من آدم (٦) .

ويذكر الرواه أنه كان في خزانه المأمون كتاب بخط عبد المطلب بن هاشم في
جلد آدم ، فيه ذكر حق عبد المطلب من أهل مكة على فلان بن فلان الحميري من
أهل وزل ، صنعاء (٧) .

(١) الأزرقى : أخبار مكة ، ص ٢٥٥ .

(٢) واضح الصمد : ٢٤٤ .

(٣) السختيان جلد الماعز اذا دبغ القاموس المحيط ص ١٥٥ ج ١ .

(٤) واضح الصمد : ص ٢٤٤ .

(٥) واضح الصمد ٢٤٥ .

(٦) واضح الصمد ص ٢٤٥ .

(٧) واضح الصمد ص ٢٢٩ .

أما الحرف المتصلة بالدباغة في العصر الجاهلي والعصور الأولى للإسلام فكانت كثيرة مثل صناعة الأحذية والسيور والسياط ، كما دخلت في أغراض حربية لحماية الجسم من ضربات السيوف ومن تساقط السهام عليه واستخدمت كدرع وخوذه واقية للرأس ، واستخدمت في حرفة السروجية والرسن والغرز (١) ، كما استخدمت الجلود في عمل الأوعية المتعلقة بالماء والسمن والطيب وغيرها .

المراكز القديمة لدباغة الجلود :

ونقرأ في رأي آخران أشهر الصناعات والحرف بالحجاز والطائف على وجه الخصوص وهي دباغة الجلود ومنتجاتها (٢) .

ولقد ساعد على قيام هذه الصناعة في هذه المدينة ، حسن الجو وملاءمته للدباغة ، وحسن موقعها الجغرافي ، الذي جعل التجار يصلون إليها بسهولة ، وتوافر الحيوانات التي تؤخذ منها الجلود في الحجاز (٣) كالأبل والبقر والغنم ، بالإضافة إلى الغزلان وبقر الوحش التي كانت تعيش في جبال السروات ، لذلك اشتهرت دباغة الجلود في الطائف وانتشرت حتى شملت الأمكنة المجاورة لها (٤) .

وفيما يذكر الكتاني سبب تسمية سعد القرظ بهذه التسمية نجد تأكيداً لوجود شجر القرظ في أراضي نجد والحجاز ، فكانت تنبت في وادي العقيق بالقرب من المدينة المنورة وفي ضواحي مكة المكرمة (٥) .

ولم تقتصر دباغة الجلود على مدينة الطائف وحدها ، بل كانت موجودة في

(١) الرسن والغرز من الركاب الخاص بامتطاء الدواب .

(٢) د. السيف الصناعات في ص ٢٤٢ .

(٣) المرجع السابق ص ٢٤٣ .

(٤) نفس المرجع ص ٢٤٣ .

(٥) نفس المرجع ص ٢٤٢ .

مكة أيضاً في صدر الإسلام (١) ، ويبدو أنها استمرت خلال العصر الأموي يذكر ابن سعد أن بعض سكان الطائف ، الذين سكنوا مكة استمروا في دباعة الجلود (٢) كما يذكر ابن المجاور أن دباعة الجلود كانت منتشرة في مكة وما جاورها من القرى (٣) ويبدو أن شجر القرظ الذي كان ينبت في مكة لم يكن كافياً لدباعة الجلود ، لذلك جلبوه الى مكة من وادي العقيق بالقرب من المدينة المنورة .

تعد مكة المكرمة من أهم مراكز الدباعة في جزيرة العرب لتوفر مقومات الدباعة ، وبخاصة في العهد الإسلامي ، وكانت تدبغ بها جلود الجمال والأغنام والبقر والغزلان (٤) ومن حسن الطالع أن يتوفر بمكة وحولها المواد التي تدخل في عملية الدباعة ، وكان الجلود الخام ترد مكة من العراق وخراسان في موسم الحج ، حيث كانت تدبغ وتصنع ويعاد تصديرها إلى تلك الجهات (٥).

ولأن الجلود مثلت المنتج المتقن فلقد تبادل ملوك العرب مع أقرانهم من الملوك هدايا عظيمه من الجلود .

ومنه ما كان معمولاً مصقولاً معنى به (٦) كما كان الجلد على رأس الأموال التي تاجرت بها قريش ، وقد جعلتها على رأس الهدايا والألطف التي كانت تهديها إلى الملوك والرؤساء ، وقد ذكر أن أبا سفيان أهدى إلى كسرى بن هرمز أدماً وخيلاً ، وحين أرسلت قريش عبد الله بن أبي ربيعة وعمرو بن العاص بن وائل إلى النجاشي ، ومعهما هدايا مما يستطرف من متاع مكة وهداياها ، كان من أفضل ما فيها الأدم .

(١) د. السيف : ص ٢٥٠ .

(٢) نفس المرجع ص ٢٥٠ .

(٣) بن المجاور ص ١٣ .

(٤) بن المجاور ص ١٣ .

(٥) د. سليمان حسن : الجلود - المأثورات نوفمبر ١٩٩٣ .

(٦) الزبيدي : تاج العروس في شرح القاموس ج ١ ص ٢٥٨ .

ولقد ذكر ابن المجاور في تاريخ المستبصر أن دباغة الجلود خرجت من اليمن شأنها شأن حرف أخرى بل نجده يسخر من ذلك بقوله لم يخرج من اليمن الا وغدا ورائض فرد أو دابغ جلد ، ثم أوضح كيف كان يدبغون الجلد ويجلب اليهم من أعلى مكة ونجران الى عمان .

كما ذكر أن هناك نوعاً مخصص من الخشب لا يصح دباغة الجلود الا بها وهو يشبه النخل وكان يقطع في تمام القمر حتى لا يسوس (١) .

وذكر الأديس أن بالطائف تجاراً « جل بضاعتهم صنع الأديم ، وأديمها عالي الجودة رفيع القيمة وبالنعل الطائفي بضرب المثل » .

وذكر ابن سعد في طبقاته (٢) أن دباغة الجلود وجدت في مكة في صدر الاسلام ويدبغ الأديم ويبيعه طاقات بالعدد وما تدبغ الأدم إلا بالقرظ ، ويدبغ في مكة جلود الجمال والبقر والغزلان وكان مسافرو خراسان يشترون جلود البغال النحولة من رستاق الموصل وسواد اربل وتدبغ في مكة .

وذكر محمد أمين المكي (٣) ، أن بمكة يوجد عدد اثنين سلخانه (مجزرة) وكذلك مدبغتان .

منتجات الجلد قديماً :

وكتب أحد المؤلفين عن منتجات الجلد عند العرب قديماً بأنها :

- ١- السطيحة : والسطيح : المزادة التي من أدمين ، قويل أحدهما بالأخرى ، وتكون صغيرة وتكون كبيرة ، وهي من أواني المياه (٤) .

(١) بن المجاور ص ١٤ .

(٢) بن سعد الطبقات : ج ٨ ص ٧٣ .

(٣) محمد أمين المكي ، خلفاء عظام . ص ٨٢ .

(٤) اللسان : ٢ - ٤٤٤ .

٢- السقاء : جلد السخلة اذا أجذع ، ولا يكون إلا للماء ، وقيل يكون للبن والماء ، والوطب للبن خاصة والنحي للسمن ، والقربة للماء ، والسقاء ظرف الماء من الجلد (١) .

٣- الشكوة : جلد الرضيع وهو اللبن ، فاذا كان جلد الجذع فما فوقه سمى وطباً ، وفي حديث عبد الله بن عمر : كان له شكوة ينقع فيها زيبياً ، قال : هي وعاء كالدلو أو القربة الصغيرة وجمعها شكى .. وقيل : هي وعاء من آدم يبرد فيه الماء ويحبس فيه اللبن (٢) .

٤- العكة : العكة للسمن : كالشكوة للبن ، وقيل : العكة أصغر من القربة للسمن وهو زقيق صغير ، وجمعها عكك وعكاك ، وفي الحديث : أن رجلاً كان يهدي للنبي (ص) العكة من السمن والعسل . قال ابن الأثير في النهاية : وهي وعاء من جلود مستدير يختص بهما وهو بالسمن أخص (٣) .

٥- القربة : من الأساقي . ابن سيدة : القربة الرطب من اللبن ، وقد تكون للماء ، وقيل هي المخروزة من جانب واحد (٤) .

- القراف : جمع قرف ، وهي أوعية من جلود يحمل فيها الزاد للسفر (٥) .

٦- الإقنيز : اللبن الصغير ، وقيل : الراقود الصغير (٦) .

٧- المزادة : السطيحة جلدان مقابلان . قيل : والمزادة تكون من جليدين ونصف وثلاثة جلود ، سميت مزادة لأنها تزيد على السطيحة ، وهي الظرف الذي

(١) اللسان ١٤ - ٣٩٢ .

(٢) اللسان ١٤ - ٤٤١ .

(٣) اللسان ١٠ - ٤٦٨ .

(٤) اللسان ١ - ٦٦٨ .

(٥) اللسان ١ - ٦٦٧ .

(٦) اللسان ٥ - ٣٩٨ .

يحمل فيه الماء كالراوية والقربة والسطيحة (١) .

المساذ : من الزقاق أصغر من الحميت . وقال شمر : الذي سمعناه المساذ ، بالباء ،
الزق العظيم الجوهري : والمساذ نحي السمن أو العسل (٢) .

- المصرب : الإناء الذي يصرب فيه اللبن أي حقن ، تقول صربت .

وأكد بعضها د. السيف في مقاله بمجلة الدارة بأن الأواني الجلدية التي كانت
بادية نجد والحجاز تستعملها لحفظ الماء والزيت والعسل والسمن واللبن ،
للملاءمتها لحياتهم البدوية التي تقوم على التنقل والترحال ، لأن الشمس الحارة
في تلك البلاد لا يقاومها من الأوعية التي كانت تستعمل في البيوت غير
الجلود ، كما كانوا يستعملونها لحفظ التمر ، فكانوا يضعون التمر في جوارب
من الأديم ، كما كانوا يدبغونها ويعملون منها البسط الجلدية ، ويبدو أن
بعض الرقيق الذين يعملون في خدمة بيوت سادتهم كانوا يجيدون الخرازة ،
فكانوا يقومون بهذا العمل عندما يطلب منهم أسيادهم ذلك (٣) .

أدوات صناعة الجلود قديماً :

أما الآلات التي كان الدباغون يستعملونها في الدباغة ، فلا تفصل المصادر
ذكرها ، إلا أن ابن سيده يذكر أهمها كالمحط الذي كان يستعمل لصقل الأديم
وتنميقة ، وكان مصنوعاً من الخشب وأحياناً من الحديد ، أما المجلاة فكانت
تستخدم لتنظيف الوسخ الذي كان يبقى عالقاً في الجلد ، كذلك كان الازميل .

الاسكاف : وهو من الالفاظ اليونانية الأصل وأصلها Zimili (٤) ، أم القلزم فهو
اللوح المستدير الذي يستخدمه .

(١) اللسان ٣ - ١٩٩

(٢) اللسان ٣ - ٢٠١ .

(٣) د. السيف : المرجع السابق ص ٢٥٠ .

(٤) د. سليمان حسن : المرجع السابق ، ص ٥٣ .

مسميات الجلود :

وكانت للجلود أسماء كثيرة ، فقد تدلنا بعض هذه الأسماء على حالة الجلد إذا كان مدبوغاً أم لا ، كما قد تدلنا على أسلوب دباغته ، إلى غير ذلك . من هذه الأسماء : الأفيق : ويقصد به الجلد الذي لم تتم دباغته (١) ، أما الأديم فيقال للجلد إذا تمت دباغته ، ويذكر البعض أنه الجلد أيا كان ، كما قال البعض إنه الجلد الأحمر . وذكر الثعالبي أن كل جلد مدبوغ هو سبت ، وقيل أنه المدبوغ بالقرظ ، وقيل إن الجلد الذي يدبغ بغير القرظ يسمى الحوري . أما الجلد الأبيض فيقال له القضم (٢) ويقال للجلد اليابس القشع بينما يقال للجلد الذي فسد في الدباغة ، النغل ، والجلد هو جلد البعير يسلخ فيلبس غير الدواب ويقال الفرو إذا كان على الجلد صوف ، وإلا فهو جلد وكانت الجلود تصنف حسب جودتها أو حالتها عند بيعها ، وكان للجاهلين في مكة في ذلك مصطلحات خاصة يطلقونها على الجلود ، منها العوار ، وهو الجلد الذي يكون في وسطه خدش أو سكين . وهناك بعض الجلود المعيبة مثل الشعراني والمقنع واليابس . أما الجلد الجيد فهو الثقيل الطاهر عتامي الوجه مشتبك بعضه ببعض . وكانت الجلود تباع قديماً بالبيعة ، وهي تباع اليوم بالكورجة ، ومن المحتمل أنها البيعة القديمة (٣) .

وباع الأدم بالبيعة كل بيعة مائة من (يصح الحمل بيعتين ونصف . ويحسب العوار (العيوب) ثلاثة أصناف : عوار الذي يكون في أوسط الطاق الجلد خدش سكين في رقبة الطاق ، والثاني الشعراني وهو الذي يكون في الشعر ، والمقنع يكون قد تقفع الكيخت (الطبقة الرقيقة المبطنه للجلد) من على الجلد ، وكذلك اليابس من الدهن والخفيف والأسود . والأديم الجيد وهو الثقيل النقي الطاهر عنابي الوجه مشدود بعضه ببعض مبرأ من العيوب التي ذكرناها (٤) .

(١) د . عبد الله السيف : الحرف الصناعات - ص ٢٥٠ .

(٢) د سليمان حسن : جلد الحيوان في التراث العربي - المأثورات - ١٠/١٩٩٣م - ص ٥٤ .

(٣) الثعالبي : فقه اللغة سر العربية - بولاق ١٨٩٣ .

(٤) ابن المجاور : المرجع السابق ص ١٣ ، ٦٣ .

دباغة الجلود حديثاً :

ليس عجيباً أن يرى الإنسان في جلود الحيوانات - اذا ما توفرت - وسيلة لا يوجد أفضل منها للكساء ، نظراً لتمييزها الطبيعي بكل أسباب تحقيق الدفء ، وكذلك الاستخدامات الأخرى التي غطت أوجه الحياة .

ولمعالجة الجلود كان التجفيف بالشمس هو العملية الأولى والطبيعية التي تجعل من جلد الحيوان صالحاً لاستعمالات الإنسان ، ثم عنى بعد بتنظيف الجلد وغسله بالماء وكشطه من الدهون والشعر ، ثم تعريضه لأشعة الشمس لتجفيفه .

وبعد ذلك استخدمت مادة الجير (الكلس) والملح ، في تنظيف الجلد من آثار اللحم والرائحة الكريهة ، ثم اطلق فيما بعد على ذلك كلمة دباغ لمن يقوم بهذه العملية ، ودباغة للعملية كاملة .

الدباغ : دباغ في اللغة والصرف ، اسم لمن يتعاطى حرفة الدباغة وهي تنظيف الجلود وإزالة الشعر عنها بما يزيلها ، اما بآلة أو بوضع مواد كيميائية ومحلها يقال له مدبغة (١) .

وتعالج الجلود في مكة المكرمة بدباغتها (بالنورة) والنورة هي اخلاط من كبريت الزرنيخ والكلس على نسبة جزء واحد من الزرنيخ إلى ثلاثة أجزاء من الكلس (٢) ، وبالطبع يقوم الدباغون بعمل الدباغة مستخدمين في ذلك النورة والملح وبمقادير نظرية مثل (الخمشة) وهي ما تحمله قبضة اليد من المواد مثل النورة والملح .

وأماكن ورشهم ومدابغهم لا تبتعد كثيراً عن أماكن إيواء وذبح الذبائح حيث لا تكون هناك تكلفة زائدة في النقل .

(١) قاموس المصطلحات الشامية : ص ١٤٠ .

(٢) نفس المرجع ص ١٤١ .

والدباغة لا تختلف من مكان لآخر بل من دولة الى أخرى في المنطقة العربية من الشام نجد أنها تتوافق وخطواتها بنفس الطريقة وكذلك في البلدان الأخرى وذلك لأنها تعتمد على كثرة اعداد الذبائح والناتج عن ذلك من جلود تشكل رصيذاً من الروائح الغير مرغوبة ان لم تتم معالجتها فوراً .

ظروف جودة الدباغة :

ثلاثة : أولها الجو الملائم للدباغة ، الثاني وجود الحيوانات بوفرة فهي مصدر الجلود ، الثالث توفر مواد الدباغة . وتشتمل عملية الدباغة على تنظيف الجلد وترقيعه وصقله ، كما تقوم على إبعاد الصوف أو الشعر عن الجلد للاستفادة منه في أغراض خاصة ، أو معالجته مع الإبقاء عليه لاستخدام الجلد كفراء .

وقد توصل سكان الجزيرة العربية القدامى إلى عدة أساليب لدباغة الجلد ، وعرفوا مواد الدباغة . كذلك عرف الإغريق دباغته ووصفتها الإلياذة Iliad للشاعر الإغريقي هوميروس Homeros كما عرفها الرومان حتى إن كلمة Tan - وهي تعني دبغ الجلد - جاءت من الاصل اللاتيني Tanere وهي تعني بالإنجليزية Oak bark أي شجر البلوط (١) . ودباغ في الانجليزية Tanner (٢) ودباغة Tanning .

وكيفية الدبغ تعتمد على خطوات مرتبة بحيث لا تتعدى خطوة على خطوة أخرى

أولاً - يؤتى بالجلد وينقع بالماء يومين أو ثلاثة لترطيبه وجعله في حالة من الليونة لاتمام العمليات الأخرى .

ثانياً - يوضع على لوح من الخشب بحيث يكون بطن الجلد لأعلى والشعر لأسفل ثم يزال اللحم والشحوم .

ثالثاً - يزال الشعر من الجانب الآخر .

(١) د. سليمان حسن : نفس المرجع ص ٥٧

(٢) البلعكي : المورد

رابعاً - يغسل الجلد ويضاف اليه المواد الحافظة له ، وبعد ذلك يوضع للتعرض لأشعة الشمس لتهيئته للإستخدام .

وهذه العمليات باختلاف بسيط في الإضافات يمكن ان نجد مثيلها في أماكن أخرى دون تغير يذكر .

منتجات الجلود حديثاً :

لاشك أن لتعدد الاستعمالات الجلدية ما يعيق عن حصرها ، فهي وإن اقتصرنا في بدائيتها على الدثار بالدرجة الأولى فإنها في زمن آخر تحولت الى فرش وخيام ، كما أسرجت على الخيل وصنعت منها الأوعية والأردية والقبعات والأحذية .. الخ أما في أحقاب التقدم الإنساني فقد شملت عديداً من أوجه الاستعمال .. فصنعت منها العريات ، والكنبات ، والمحافظ ، والمقاعد ، الأحذية ، والحقائب النسائية ، والنطاقات ، والسروج ، والخرجة ، ووجوه الحشايا .

والأحذية الأنيقة ، وفرش وسائط النقل الحديثة ، والكراسي المنجدة .. وكثير غير ذلك .

أما بالنسبة لمكة فتختلف المنتجات الجلدية سواء قديماً أو حديثاً فالجلود لها مجالات كثيرة .

ومنها يصنع الكمرات (الاحزمة) التي يستخدمها الحجاج لاحكام ملابس الاحرام عن وسطهم وكذلك صناعة (الحذاء) وهي النعال التي اشتهرت بها الحجاز قديماً وحتى الآن بأشكالها المتنوعة .

وعرف العرب القدامى النعال والخفاف ، وتصنع النعال على الأغلب من جلود البقر ، وأما النعال فكانت البسة الرجل الأساسية عندهم كما كانت عند الساميين بعامية ، ويفضلونها على غيرها من البسة الرجل . والنعل هو تعليم في العبرانية . وكانت النساء فيما بين النهرين ينتعلن أحذية من الجلد اللين الرقيق بكعوب وطيشة

وبأريطة أشبه بأريطة اليوم (١) وتستخدم النعال في الوقت الراهن في كل مكان من بلاد العرب ، وكانت العرب تمدح برقة النعال ، فهي تفضل على سائر أنواع الأحذية .

وعن الأحذية القديمة والمداس الشائع الإستخدام في الجزيرة ذكر الكردي: (٢)

أنهم كانوا جميعاً يلبسون النعال البلدية في أرجلهم ، ولم في صنعها مهارة فائقة ، وهي قوية وجميلة جداً ، ولنعال أهل الحجاز شكل خاص وهيئة معروفة ، لا يشابهها نعال البلدان الأخرى ، غير أن نعال أهل المدينة المنورة غير نعال أهل مكة ، ويطلقون على النعل المداس .

وهذه النعال كان يلبسها في رجله الكبير والصغير والشريف والوضيع والعالم والجاهل . ولعرب البادية نعال خاص يستعملونها ، وما كان أهل الحجاز يرغبون لبس « الجزم » بكسر الجيم وفتح الزاي ، ويسمونها « الكنادر » بكسر الدال المهملة ، ثم صاروا يلبسونها من سنة ١٣٤٥ الى اليوم .

وبذلك قل لبس النعال الحجازية بل كادت أن تندثر ، ولبس النعال معروف من قديم العصور ، لأن صنعها سهل ميسور ، قال تعالى يخاطب نبيه وكليمه موسى ، عليه الصلاة والسلام في سورة « طه » ﴿ فاخلع نعليك إنك بالوادى المقدس طوى ﴾ ، وكان نبينا محمد صلى الله عليه وسلم يلبس النعال السبتية كما جاء ذلك في الصحيحين ، والسبتية ، بكسر السين المهملة ، نسبة الى السبت ، وهو القطع أي المدبوغة التي حلق شعرها (٣) .

وأخيراً صناعة حاويات الأسلحة البيضاء منها والنارية المختلفة الأحجام والأشكال والخفاف والسروج والخيام والأواني الجلدية التي تستعمل في ضغط الماء .

(١) د. سليمان حسن : المرجع السابق ص ٥٣ .

(٢) طاهر كردي : المرجع السابق ص ٤١٥ ج ٥ .

(٣) محمد طاهر كردي : البيت القويم ص ٤١٥ ، ج ٥ .

والزيت والعسل والسمن واللبن .

ولا نجد غرابة في أنه حتى الآن تستعمل بعض الزوارق (الحاويات) الصغيرة الجلدية لحفظ الماء لجودة صناعتها في قرى مكة وكذلك البوادي المحيطة بها ، كما لازالت القرب عامل أساسي في استخلاص منتجات الالبان عند أولئك الذين يكتفون بالمصادر الطبيعية للطعام وأغلبهم من سكان البوادي .

خلاصة عن المنتجات الجلدية في مكة :

من الجلود صنعت (النعال) الحذاء أو بلفظها العامس (المداس) بشكل متنوع وبزخارف لطيفة جذبت الكثير من الحجاج لاقتنائها في عودتهم لديارهم كوسائل عملية تصمد أمام طبيعة تلك الأماكن المشابهة لمكة المكرمة ، فهي تسمح بالتهوية اللازمة كما تحافظ على راحة القدم خصوصاً لأولئك المعتادون على السير لمسافات طويلة .

ولقد كانت أشكال النعال الى وقت ليس ببعيد تختلف باختلاف النوعيات من المستهلكين ، فكانت النعال المزودة ببروز جلدي الى أعلى تشير إلى طبقة العلماء وأخرى تأخذ شكلاً مميزاً لأبناء الحارة ، أو أبناء البلد الشعبية وهم الأغلبية الغالبة من سكان مكة المكرمة .

ومن الجلود صنعت الاحزمة والكمرات العريضة ، والكرم هو أحد مستلزمات سكان الحجاز قديماً والمملكة عموماً .

بالإضافة الى ذلك فهو أشهر الأشكال الجلدية التي يحرص الحاج على أن يقتنيها أما من بلده أو على الأكثر من مكة لجودة صناعته بها وتمرسهم عليه كما أنه أكثر الاحزمة المعروفة فائدة للحاج وقت الاحرام فهو خزائنه التي يحمل بها نقوده كما هو دار وثائقه التي تحفظ الكثير من أوراقه الهامة التي لا يستطيع تركها في أي مكان .

وإذا اعتبر الكمر لبعض الحجاج من مستلزمات الاحرام فالحقائب الجلدية المتنوعة الاشكال والصغيرة الاحجام والتي تعلق بسير طويل على الكتف لتتبدل على

جانب في مستوى تناول اليد كانت ومازالت من مستلزمات أكثرية الحجاج من النساء ويحرصن على اقتنائها لحفظ الثمين من المقتنيات والعملات .

ويظل الحرفيون والصناع المهرة يجهزون طول العام لهذا الموسم أي أنهم يصنعون كميات كبيرة وكثيرة من مختلف المنتجات ، ويحكم هذه المنتجات مقاييس معينة وألوان توافق أذواق مختلفة كما أن هناك مسميات مختلفة للمنتج الواحد تعني مدلولات أو مواصفات لهذا المنتج فالكمرات منها الكمر الحجازي ، وغالباً ما يكون طوله قصير ، وهناك كمرات لأهالي بعض المناطق العربية والذين يمتازون بالسمنه فيكون طوله أكثر .

كما يختلف استخدام أهل اليمن للكرم عن أهل الشام مثلاً ويظهر هذا الاختلاف في تصميمات تبدو لأول وهلة وكأنها متشابهة ولكنها في الحقيقة تتميز كل واحدة عن الأخرى وتلاحظها العين المدربة .

حرفة الدباغة بمكة المكرمة :

بعد ذلك العرض التاريخي الذي ظهر منه أن حرفة الدباغة في مكة ليست بحديثة العهد وإنما هي ذات جذور عميقة ، بالإضافة الى أن معالجة أنواع الجلود المختلفة تمت بطرق أكثرها يعتمد على الخامات المحلية ، ولهذا نستعرض في الجزء التالي حرفة الدباغة من خلال الدراسات الميدانية التي تمت مع الحرفيين بمكة المكرمة .

وحرفة الدباغة تندرج تحت خامة الجلد وشأنها شأن كثير من الحرف الأخرى المرتبطة بها فهناك حرف تعمل في الجلد ذات تخصصات منها :

١- تجار الجلود . ٢- الدباغين . ٣- باعة لوازم الدباغة .

٤- الحذائين . ٥- الخرازين . ٦- السروجيه .

٧- سيورية . ٨- الصباغين .

ومنتجات هذه التخصصات قد تبدو معروفة وبعضها قد لا يكون معروفاً
فالحذائين ينتجون المداس والخفاف والأحذية الرجالي والحريمي وكذلك الخزائين
يقومون بعمل الأحذية الخفيفة والمداس وكذلك الحقائب الجلدية وبيوت الأسلحة
النارية والبيضاء وكيس النقود للبدو وتراريس الأحصنة (سيور) اللجام وغير
ذلك .

أسماء الحرفيين الذين عملوا بالجلود حتى ١٤٠٢هـ :

أ - دباغة الجلود :

- ١- حسن طالب المدابغي . ٢- أدريس طالب . ٣- محمد طالب .
- ٤- حسن عبد الرحيم . ٥- حسن معاش . ٦- محمد عبد الرحيم.

ب - الصباغة :

- ١- عبد العزيز أشقر . يبيع الأصباغ . ٢- مصطفى الحناوي . شيخ الصباغين
- ٣- محمد الحناوي . صباغ

ج - السروجية :

- ١- مصطفى سروجي . شيخ السروجية ٢- مشهور . سروجي محله بالجودرية .
- ٣- عبد الله كشمير . ٤- بانييلة .
- ٥- آل الموصلی .

د - تجار الجلود :

- ١- محمد طالب . ٢- عبد الله كشميري .
- ٣- البديري . ٤- الفيزو .
- ٥- أحمد خليص . ٦- عبد الرحمن .

ورشة الدباغة :

كما ذكرنا سابقاً أن الدباغة مصدرها الرئيسي الجلد الخام الناتج من الذبائح، ولهذا تعارف على تواجد ورش الدباغة باستمرار بجوار المجزرة التي يتم بها الذبح .

والمجزرة القديمة التي تواجدت في مكة كانت في (ريع ذاخر) ولهذا وجدت ورش الدباغة هناك في الوقت الذي تم فيه إجراء الدراسة الميدانية في عام ١٤٠٣هـ .

وإذا تفحصنا بنظرة شاملة لمحتويات الورشة الرئيسية نجد أنها تتكون من حوش كبير يبلغ مساحته حوالي ٢٠ X ٢٠ متر على شكل مربع ، وتوجد غرف متتابة على ضلعين من أضلاع المربع ، وهذه الغرف تمثل بتتابعها مراحل الدباغة بينما يتبقى الحوش السماوي لتعريض الجلود للشمس للتجفيف .

وكذلك يستخدم الحوش في تمديد الورشة بالمياه والمصارف التي تستخدم في تصريف الزائد من المياه .

ويعتمد بناء الغرف على اللبن والسقف المكون من السعف وجذوع النخل ويعتقد أن ذلك أفضل للتهوية الدائمة حتى لا تتراكم رائحة الجلود وتوجد في

بعض هذه الغرف أحواض ثابتة بها النورة
أو الماء للغسيل ، وأحواض في غرف أخرى
للصباغة وتلوين الجلود بينما نجد أن بها
استعدادات أخرى مثل ألواح خشب نصبت
بطريقة معينة وذلك لعمليتي نزع الشعر
أو استخلاص الدهون من فوق الجلود ،
وحتى نتتبع كل عملية على حده نجدها
تتم على الترتيب الآتي :

- ١- تجهيز الجلد للصبغة .
- ٢- إحضار النوره وخلطها بالماء ووضعها
على الجلد .
- ٣- فرش النوره وتوزيعها على الجلد .
- ٤- تطبيق (ثني) الجلد بطريقة
تحتفظ بالنوره على السطح الخلفي
للشعر .
- ٥- كيفية الاحتفاظ بقطعة الجلد
(المثنية) المطوية والمغطاة بالنورة لمدة
٥ أيام .
- ٦- فرد الجلد على لوح سميك من
الخشب .
- ٧- وضع الجلد بعد ذلك في حوض به
«محلول للتنظيف» .
- ٨- غسل الجلد بوضعه في الماء .
- ٩- وضع الجلد في الماء المخلوط بالدقيق
لمدة ٣ أيام .

١٠- تنظيف الجلد للمرة الأخيرة بسكين
تنظيف .

١١- فرد الجلد .

١٢- وضع الجلد على شاميهات (براويز)
خشب وتعريضه للشمس .

واذا تتبعنا هذه العمليات بالترتيب والتفصيل نجد الآتي :

١- تجهيز الجلد للدباغة :

بالطبع تشتري الجلود من الجزارين ويختلف السعر من نوع الى نوع آخر
وقبل حوالي ثمانسي سنوات من اللقاء (١٤٠٣) يذكر الأخ حسين طالب
المدابغي (١) أن أنواع الجلود ترتبط بأسعارها وتتفاوت :

فمثلاً : الجلد الحري كان يباع بخمسة ريالات . والجلد السواكني يباع
بثمانية ريالات .

وعلى عكس حرف كثيرة نجد أن أسعار الخام تدنت وذلك لكثرة المعروض
منها فمثلاً في عام (١٤٠٣) كان حسين المدابغي يشتري الجلد السواكني بأربعة
ريالات والصناعي بثلاثة ريالات وجلد الماعز بريال .

ومن ذلك نتبع أن أنواع الجلود الرئيسية المستخدمة في الدباغة بمكة هي
الجلد الحري وذلك الجلد له مواصفات الليونة فيستخدم في المنتجات الجلدية
الفاخرة .

والجلد السواكني : وهو متوسط الليونة ويستخدم في المنتجات الأقل جودة .

أما الجلد البريري فهو أيضاً متوسط الليونة بل يعتبر أقس من الجلد
السواكني فيستخدم في عمل السيور والكمرات والمحافظ الجلدية والحقائب اما جلد

الماعز فهو قاس يستخدم في عمل المدس والنعال والسيور الغليظة للمكن والآلات .

وجلد الماعز منه نوعان الضاني فهو خفيف متوسط الليونه .

والبربري خفيف ليوته أقل من الضاني .

والجلود السميكة يقال عنها جلد أرطى خاصة التي تستخدم في صنع النعال

وذلك لأنها قاسية وتتحمل .

وبعد أن تشتري الجلود من الجزارين بالأسعار التي يتفق عليها يجمع كل

صاحب مدبغة الحصيلة التي اشتراها ويذهب بها الى ورشته .

ومن الملاحظ أن الأسعار التي تلك كانت لها أسباب كثيرة فعلى حد قول

حسين طالب (١) ، وذلك نتيجة أن التصدير هبط وقل كثيراً فلقد كانت معظم

الجلود تصدر الى اليابان بعد تمليحها ، وهذا ما تؤكد المراجع التاريخية (٢) .

وطريقة البيع للخام تختلف عن طريقة البيع للمدبوغ فالجلد إما يباع مدبوغ

نظيف ويكون ثمنه غالي أو يكون مملح فقط لحفظه من التعفن فيكون ثمنه أرخص

ويباع الجلد بالكورجة ومعناها عدد عشرين جلد من نوع واج فيقال كورجه حجرى

مملح بمعنى عشرين جلد حري مملح ، وهكذا اذا قيل كورجه سواكني مدبوغ بمعنى

أن عشرين جلد سواكني تمت دباغته .

ويكون البيع والشراء للجلد في الجودية سواء المملح أو المدبوغ كما يباع في

المنطقة الشرقية ببريدة (٣) مثلاً :

وتجار الجلود كما ذكر سابقاً ، لم يتبقى منهم للآن - ١٤٠٣هـ - إلا واحد

يسمى عبد الرحمن هو الذي يتعامل معه حسين المدابغي .

(١) حسين طالب .

(٢)

(٣) حسين طالب .

٢- تجهيز النورة وخلطها بالمياه :

تجهز النورة في (حفر) أو أحواض ولأن تركيب النورة يدخل فيه الكلس (الجير) فهي مادة كاوية وبالتالي تخفف بالماء وتنقع أو تغمر فيها الجلود الخام (التي لم تعالج قط) .

ويستمر غمر الجلد في النورة لمدة ليلة كاملة ٢٤ ساعة .

ولأن الجلد يختلف من نوع لآخر فمعالجة الجلود اللينة غير القاسية فكلما كانت أكثر ليونة فإن تعريضها للماء المخلوط بالنورة يكون أقل وهكذا .

ويذكر أحد المؤلفين عن هذه المرحلة أن نقع الجلود الذبيحة بالماء أياماً تكفي للبدء بتنظيفها وذلك دون استخدام النورة أو الكس ، ثم يعد بعد ذلك الجلد لنزع الشعر والوبر .

ويستخدم لذلك تثبيت الجلد على تثبيتها على ألواح خشبية ملساء تمكنا لحرفي من كشط اللحم عنها باستخدامه سكيناً جارفة ذات مقبضين يعمد بواسطتها إلى إزالة باطن الجلد وتنقيته ، ومن ثم يعاود النقع والكشط حتى تتم نظافة الجلد من كل شائبة فيعمد الى غسله للمرة الأخيرة ويعرضه زمناً لأشعة الشمس بما يكفي لجفافه فإذا ما رغب بإبقاء الصوف أو الوبر أو الشعر عمد إلى تنظيفها وتسريحها ليستثمر الجلد فرشاً كأي بساط صوفي أو سجادة إنما في حدود حجمه المرغوب فردياً لسهولة تحريكه (١) .

٢- فرش النورة وتوزيعها على الجلد :

في هذه الحالة يكون الجلد نظيفاً من الشحوم واللحوم الزائدة وعلى ذلك تستحضر الجلود وتفرد لتفرش (تغطى) بالنورة ، ولمدة ٢٤ ساعة ، حتى تساعد على اقتلاع الشعر من منابته أو الوبر فيما بعد .

(١) أبو تراب الظاهري ، الحرف والمهن ، ص ١٤٠ .

وهذه الطريقة نفسها تستخدم في
أماكن كثيرة كما نجدها في قاموس الحرف
والمهن (١) .

٤- تطبيق (طي) الجلد بطريقة تحتفظ بالنورة عليه:

يقوم الحرفي بتطبيق كل (جلده)
على حده بحيث يراعى أن ينثر ما فرش
من النورة فوق الجلد ، ويوضع طبقات
فوق بعضه ولمدة يوم أو أكثر ، ثم يجمع
ويفرد لنزع الشعر .

٥- فرد الجلد على الخشب لنزع الشعر بسكين خاص :

ينفرد الجلد بعد ذلك على لوح
خشب سميك ويثبت (وضع اللوح مائل
ومستند الى (سببة) ثم يستخدم سكين
لنزع الشعر الدقيق له مقبضان ، حيث
تكون النورة ساعدت على اقتلاع الشعر
من جذوره .

٦- مرحلة التنظيف :

يوضع الجلد بعد ذلك في مراكن
(أواني) أو أحواض مملوءة بالنورة والماء
لمدة ٤ أو ٥ أيام لاقتلاع ما بقي من

الشعر الدقيق ثم يستخرج للفسيل أكثر
من خمس مرات حتى ينظف تماماً من
النورة .

٧- تنظيف مرحلة ثانية :

يوضع الجلد في حوض به محلول
تنظيف مكون من ماء ودقيق (طحين)
لمدة ثلاث أيام ليستخرج ما بقي من
شحوم ولحوم على الجلد نفسه .

٨- مرحلة قوت الجلد وشدة :

يشد على حديد اسمه (داس) ثم
يستخرج منه ما تبقى من لحوم وشحوم
على الجلد نفسه وذلك عن طريق السكين.
بعد ذلك يوضع في الدقيق لمدة ليلة
أخرى ويطلق عليه نصف دبغة .

ثم يستخذ ويوضع له مواد قديماً كانت هذه المواد عبارة عن زبيب هندي أو
قشر رمان ، أما الآن فهناك أخلاط جاهزة تستورد من السودان تسمى
(الكسرى) ، وتطلق على هذه المرحلة الدباغة بعد وضعه في الكسرى لمدة يومين أو
ثلاثة أيام ليتم دبغه تماماً وتدبغ ما بين عشرين الى ٢٥ جلد في المرة الواحدة .

المقادير المستخدمة في مراحل الدباغة المختلفة :

تعتمد مقادير تجهيز الجلد ودباغته على حجم مناسب متعارف عليه مثل
صحن أو وعاء أو اليد (خمشه) .

ويوضع من ٤ الى ٥ كيلو نورة لحوالي ٢٠ أو ١٥ جلد وهذه النسبة هي
التي تذاب في الماء لتكوين الوسط الذي تغمر فيه الجلود .

وتشتري النورة من المصانع البلدية وتباع قديماً بالتئكة أو النقيير وهو عبارة

عن كيس وهو أكبر من التنكة .

وتباع التنكة بحوالي نصف ريال أو ثلاثة أرباع ريال أما النكير لأنه أكبر فيباع بحوالي ٢ ريال .

ساعات العمل في الورشة :

تتم بداية العمل دائماً بالنسبة لجميع الحرف بما فيها الدباغة من بعد صلاة الصبح حيث الجو المناسب البارد نسبياً ، ويحدثنا العم حسين طالب عن العمل وفائده في الصباح بأن المواد المستخدمة والجلود المنشرة تبدو أكثر وضوحاً في مطلع الشمس الباكر ، وليس هناك موعد معين لإنهاء العمل إلا إذا انتهت الكمية المطلوب عملها والسبب في ذلك أنه لا يستطيع ترك النورة دون أن يستفيد من وضع الجلد فيها كذلك لا يستطيع استخراج الجلد بدون أن تنتهي عملية من العمليات المتتابعة ومن هنا يقال للكمية المطلوب الانتهاء منها الطريجة أما إذا كانت محددة بعدد من الجلود فيقال الطريجة ٣ كورجه .

مراحل العمل والتوقي الحرف في الدباغة

أولاً : الصبي

يقوم الصبي بكنس المحل ومناولة الأدوات وتجهيزها وبعد مدة من التدريب يمكن أن يقوم بعملية نزع الشعر باستخدام السكين ثم يتدرب أكثر ليستطيع نشر الجلد على الشاسيهات الخشب في الشمس .

ثانياً : إذا ترقى الصبي أكثر وتدريب أطول مدة يمكن أن يتقن عملية الفسيل وتسمى (التمريش) بأنواعه المختلفة ويسمى (مساعد معلم) .

ثالثاً : المعلم

يقوم بالأعمال الأخرى الأكثر خبرة من فرد الجلد واستخدام السكاكين المناسبة وكذلك الصدايه ، كما تتطلب هذه الحرفة لياقة جسدية عالية لاستخدام سكين التفتيح أو الصدايه .

ويقوم المعلم أيضاً بأعمال الصباغة بأنواعها وكذلك كما ذكرنا الدباغة وتفتيح الجلد وصقله .

رابعاً : الشيخ

وكان في وقتها من بيت الحناوي وعلى ما يبدو أن اللقب مرتبط بلون من ألوان العطارة حيث كان الشيخ مصطفى الحناوي شيخ الصباغين .

الأدوات المستخدمة في عملية تنظيف الجلد ودباغته :

- ١- صدارية : أداة حديدية على شكل حرف T تستخدم مقلوبة لفرد الجلد .
- ٢- العو : سكين عريض له مقبضين لازالة الشحم والشعر .
- ٣- المصقلة : قطعة من الحديد أو الخشب المصقول لتلميع الجلد .
- ٤- القوص : وهو على هيئة سكين ولكن ليس حاداً لتفتيح ثنايا الجلد.
- ٥- الزانة : وهي خشبة طويلة سميكة تصنع من الزان أو الفني خشب يتحمل المياه والأملاح ويفرد عليها الجلد لنزع الشعر وطولها متران في نصف متر .

أنواع السكاكين المستخدمة في تنظيف الجلد :

سكين للشعر ليس حاداً

سكين للشحم حاداً

سكين لتفتيح جلد الحور وتوسيعه وهي حادة

وكان الحداد الذي يقوم بعمل هذه الأدوات من عائلة كدوان ، وقد تستمر السكين مدة طويلة أو قصيرة وطبقاً لكثرة أو قلة الإستخدام وتسن من وقت لآخر .

صباغة الجلود وزخرفتها :

عرف عرب الجزيرة القدماء صباغة وزخرفة الجلود ، واستخدموا الفوة لمعالجة الجلد ، كذلك استخدموا صبغاً أحمر لصباغ شرك النعال وهو الصرف ، كما استخدم نبات اللك في صباغة الجلود وبخاصة جلود البقر والماعز باللون الأحمر ، وكانت الجلود المصبوغة باللك تسمى اللكاء (١) واستخدم القرظ في الصباغة إلى

(١) الزبيدي : المرجع السابق ، ج ٥ ص ٢٥٨ .

جانب استخدامه في الدباغة . وفي العهد الإسلامي كانت المادتان الأساسيتان في الصباغة بصفة عامة هما : النيل للتلوين باللون الأزرق ، القرمس للون الأحمر .

أما الزعفران والعصفر فهما مادتان من مواد الصباغة أيضاً ، والزعفران العربي يقال له الورس ، وهو نبت قريب الشبه بالسهم ويتوافر في جنوب الجزيرة العربية (١) وكانت القوافل اليمنية تحمل الزعفران إلى شمال جزيرة العرب ، وكانت جمال القوافل تصبغ باللون الأصفر بتأثير أحمالها من الزعفران .

وصباغة الجلود لها عمر طويل بمكة وقد ذكر بن المجاور (٢) أن الجلود التي كانت تدبغ كانت تصبغ أيضاً باللون كثيرة ، وأكد ذلك مرجع آخر (٣) أن الجلود المستخدمة في منتجات جلدية للزينة مثل السروج والصنادل والأحزمة كانت تصبغ وتلون .

وفي الدراسة الميدانية ألمح الينا الحرفيون أن صباغة الجلود لها محترفون مخصصون لها وهم يعتمدون على نبات طبيعي لاستخراج الأصباغ .
كما أن أكثر الأصباغ ألواناً هي : الأبيض ، الأصفر ، الأحمر ، الأزرق ، الأسود .

أي الألوان الأساسية من دائرة الألوان المعروفة بالإضافة الى الفاتح (الأبيض) والغامق (الأسود) وأيضاً توجد ألوان أخرى مشتقة من تركيبات وخط بعض الأصباغ ببعض الآخر .

كما تستخدم بعض الشجيرات الصغيرة من النباتات التي تنمو في مكة مثل البشم (البشعم) في وضعها على الصبغات لتزيد الخليط تماسكاً وقوة .

ويذكر عم طالب الأصباغ بعضها كان يأتي من سوريا أو العراق وكانت أثمانها رخيصة فمثلاً تبلغ سعر الأوقية ٣ أو أربع قروش أما الآن فزاد الثمن وأصبح تقريباً ثمن الكيلو خمسة وسبعين ريال .

(١) الثعالبي المرجع السابق ص ١١٤ .

(٢) ابن المحاور .

(٣)

وعلى الرغم من المعالجات الكثيرة بألوان الصباغة والتي تصبغ حسب طلب
التاجر إلا أن معظمها لا يتحمل وتتغير بعد سنة ونصف بالكثير ومن التجار
المشهورين وقت هذه الدراسة - ١٤٠٣ - عبد الرحمن ومن قبله البدري ، عبد الله
كشميري ، أحمد خليص .

حرف الجريد ومنتجاتها :

أقفاس الطيور - طوالي الحبز - العش

مقدمة :

يبدو أنه لعدم انتشار زراعة النخيل في مكة المكرمة لم تنتشر أيضاً إلى جوارها الحرف القائمة على منتجات النخيل فيما عدا التمور والتي أفرد لها كل من زار مكة وكتب عنها وعن أسواقها الكثير من الحديث .

فلقد ذكر الأزرقى سوق التمارين ، وباعة التمر ، ولكنه لم يكن الوحيد أيضاً في عدم ذكره لحرفة الجريد ومنتجاتها .

يروى أن الأثير (١) بن أدريس كان خياطاً وسلميان كان يصنع الجفان من الخوص ، وعيسى كان يأكل من غزل أمه الصديقه .

واستخدمات (الخصف) كالآتي :

السعف :

وتصنع منه (المكنال) أو القفة المجدولة من السعف (أو الخصف) ، ويقوم ، بعملها التكارين أو الجاليات الأفريقية بمكة .

ويستخدم في حمل البطحاء أو مواد التموين المنزلي غير السائلة .

* كذلك يصنع منه المراوح التي يجيد جدلها أيضاً التكارين ويزخرفون السعف (الخصف) بألوان منه مصبوغة بصباغات طبيعية بألوان أساسية أزرق ، أحمر ، أخضر ، ويشبتون لها في طرفها عصاه من الجريد دائماً أو الخيزران أحياناً .

* كذلك المفتة : وهي مجدول من الخصف على شكل دائرة نصف قطرها يتراوح ما بين ٣٠ الى ٨٠ سم ولها مقبضين من طرفين متقابلين لحملها وقت عدم الاستخدام أو الاحتفاظ داخلها ببقايا الطعام خوفاً عليه من التلوث أو الحشرات .

(١) ابن الأثير : الكامل : ج ١ ص ١٢٣ .

* ويستخدم السعف أيضاً في عمل الحصير .

* كذلك يستخدم السعف أو الخصف في وضعه تحت الألواح الخشبية في الأسقف بحيث يغطي المسافات التي تظهر من أسفل العروق الحاملة للسقف اتقاء للحشرات كما يعمل على عزل الأتربة من التساقط داخل الحجرة .

أهم منتجات الخصف :

أ- الزنبيل : يقوم بعمله التكارنة ، عن

طريق جدل الخصف بشكل متقن

ولكن عرض الخصف لا يكون

دقيقاً ، ويجدل ثم يخاط بحبال

مجدوله جدلاً رقيقاً من الخصف

ومبتلة بالماء لتكتسب الصلابة

التي تؤهلها لتدكيك الخصف مع

بعضه ويستخدم الزنبيل في حمل

الأغراض الخاصة بالمنزل أو حمل

البطحاء أو التراب .

ويعلق في داخل المنزل عن طريق

حبل أما على مسمار أو أعلى

وسط الحجرة حيث يحتفظون

داخله بالطعام أو الخبز . ويطلق

على الزنبيل المستخدم في المنزل

قفة .

ب- الحصير : عبارة عن الخصف

المجدول على هيئة نسيج متعامد

بمعنى تكون السداء من شرائط

الخصف الممتدة واللحمة من

الخصف المستعرض غير الدقيق
وقد يصبغ بعض شرائط الخصف
بألوان طبيعية لأكسابها تغيرات
في ألوانها النهائية وقد اشتهر
الحصير عند التكارنة داخل مكة
بأن شرائطه عريضة أما أهل
وادي فاطمة فإنهم يقومون بعمله
بطريقة أدق من حيث جدل
وتدليك الخصف مع بعضه ،
ويمتاز (الوديانية) أهل الوادي
بأنهم يقصدون بعض الزخارف على
هذا الحصير .

والحصير يستخدم في فرش
الأرضيات كما تستخدم مساحات
أخرى أقل جودة في عمل
التغطيات العلوية للسقف حتى لا
يسمح بنزول التراب المستخدم في
الطباطب للطابق العلوي .

ج- قفص الجنازة : وهو قفص غير
مكتمل يوضع على نعش المرأة
ويغطي بشرشف حتى لا يظهر
تفاصيل الجثة احتراماً لحرمتها
وتكون هيئته على نصف قفص
دائري .

د- المراوح :

* منها الهندي وهو في شكله مثل

الفأس .

* ومنها التكرونية لا تمتاز الا بخط واحد من كلا الجانبين سواء أفقي أو مائل .

* ومنها الوديانية ويقوم بعملها أهل وادي فاطمة ويزخرفونها بألوان جذابة.

* ومنها المدنية وتمتاز باستطالة الجزء المستخدم في تحريك الهواء وهي تصبغ بألوان مثل الأحمر والأصفر والأزرق .

هـ- الجبال : وهي من نتاج الخصف السخيف السمك ويجدل بشكل متقن ويستمر بالله في الماء لاتقان الجدل ويطلق عليه أهل مكة زواير بمعنى جبال وقد تكون الكلمة تكرونية خاصة أن من يبيع الزواير هم التكارين .

أما الخصف كخام فهو يباع في الحلقة (جرول) ويحضره البدو من وادي فاطمة أو الشرائع ويباع بالحزمة وكذلك الجريد .

و- كواسي الشويط : وهي ما تسمى بالمركاز تعتمد على هيكل من خشب العرعر مثبت عن طريق

التعاشيق (نقر ولسان) دون
غراء أو مسمار ثم يجدل على
برواز القاعدة الخصف المجدول
ليكون مقعدة وفي الوقت نفسه
تكون عملية الجدل ضمت أجزاء
الهيكل الى بعضها وتزداد متانة
كلما جلس أحد على المقعد لأنه
يقوم بعملية الضغط على أطراف
البرواز المشكل للمقعد فيزيد من
تماسكه .

حرفة الخصف تاريخياً :

ولقد اشتهرت حرف الجريد والخصف بالمدينة أكثر من مكة وبالوديان المحيطة
بمكة أيضاً وذلك لخصوبة الأراضي المشار إليها وقابليتها لانتاج النخيل .

فيذكر البلاذري (١) أن النخلة أهم الأشجار المزروعة في المدينة كما
يشير (٢) آخر الى أنهم كانوا يتخذون من جريدها وجذوعها وسقوفاً وأعمدة لبيوتهم
هذا الى جانب الانتفاع بأليافها وخصوصها (سعفها - خصف) في صنع المكاتل
والقفف والحصر ونحو ذلك .

ويذكر بعض المؤلفين حرفاً أخرى (٣) مرتبطة بالخصف والجريد ، في أماكن
غير مكة ، مثل قففي قفصجي وهو من يقوم بعمل الأقفاص من الجريد وهي تكاد
تكون الحرفة الوحيدة من حرف الجريد التي عثرنا على أحد المشتغلين بها في مكة
المكرمة وقت اجراء الدراسة الميدانية لهذا البحث عام (١٤٠٣هـ ، ١٤٠٦هـ) .

(١) البلاذري : فتوح البلدان ، ج ١ ، ص ١٨ - ٢٢ .

(٢) عبد الله عبد العزيز بن أدریس : مجتمع المدينة في عصر الرسول - الرياض - ص ٢٦ .

(٣) قاموس الصناعات الشامية : ص ٣٦١ .

فيحكى لنا العم (١) محمد صالح من المسفلة عن هذه الحرفة بأنها لم تكن ضمن الحرف الأكثر استهلاكاً واقتصرت منتجاتها على أقفاص الطيور وطوالي الخبز المصنوعة من الجريد ، (شيالات الخبز) .

ورغم شهرة الاحساء وبعض المناطق الشرقية في المملكة بصنع هذه الأقفاص ، إلا أن الطلب عليها قد قل مما أوجد ندرة في العثور على من قاموا بها زمناً أو يعلمون الكثير عنها .

ففي مقال نشرته الرياض (٢) وتحدثت فيه عن أصالة هذا الميدان الحرفي وأضافت للمنتجات كثيراً مما لم نشاهده أو يذكر في الحوار الميداني في مكة مثل المكبة وهي غطاء يوضع على الدجاج عبارة عن قفص بدون قاعدة وأقفاص الرطب لحفظ ونقل التمور .

والمنز وهو سرير للطفل يصنع من الجريد والذي تحول في الفترة الأخيرة لحمل أواني المطبخ .

وتتطور هذه الحرفة في المنطقة الشرقية بتقديم منتجات أخرى كالكراسي والأسرة .

القفاص :

وفي حوار مع العم محمد صالح الذي نال قسطاً من التعليم في المدرسة الفخرية العثمانية نجد أنه تعلم الحرفة من والده حين بدأ يساعده في عمل الأقفاص. والقفاص عادة قد لا يحتاج الى أحد للمساعدة وإنما قد يعتمد على ولده أو صبي فقط لتحضير بعض الخامات أو عمل بعض المهارات المتكررة مثل أحداث الثقوب بمسافات منتظمة على الجريد .

(١) العم محمد صالح ، المسفلة ، حديث مسجل ومفرغ ومكتوب بمركز أبحاث الحج ١٤٠٣ هـ .

(٢) صناعة الأقفاص الشعبية الى أين الرياض / ١٦ محرم / ١٤٠٤ هـ عدد رقم ٥٥٩٨ ، ص ٩ .

أو غير ذلك من الأعمال التي لا تعتبر كبرى أو مؤثرة في الحرفة كالتصميم أو التفكير في ايجاد مبتكرات جديدة .

خام الجريد :

الجريد يتحصل عليه من النخل ، ولما كان النخل يوجد بينه الذكر والأنثى فإن القفاص يختار دائماً من النخيل (الأنثى) وذلك لأنه لين وسهل التشغيل وقشرته الخارجية لا تؤثر على الأدوات تأثير عكسي أي تخريبها سريعاً وذلك لأنها قشرة لينة وطبعة .

أما الجريد الذكر فهو قاسي ولذلك يستخدم في الأطراف التي لا تحتاج الا الى تسوية أو تهذيب أطرافها أي الاحزاء التي لا يتطلب العلم بها أخرام كثيرة (ثقوب) والا فإنه يتشطب بمعنى تنسل قشرته الخارجية وتصبح كالشوك الطويل الحاد .

وكان خام الجريد يشتري من الحلقة بالحزمة ويحضره البدو والمزارعين من وادي فاطمة والحزمة تتراوح ما بين ٢٠ الى ٣٠ جريدة طبقاً للسلك المعروض .

وكان ثمنها وقت اشتغال العم محمد صالح بالحرفة من ١٠ الى ٧ ريالات للحزمة وقد تزيد الى ١٥ ريال وذلك طبقاً للوقت المعروض فيه فإذا عرض في موسم قطع النخيل وقطف الثمار كان قليلاً أما في غير ذلك فيمكن أن يرتفع ثمنه .

وكان يعمل في حرفة الجريد بمكة اثنان فقط هما :

محمد صالح بخاري ويعمل أقفاص الجريد ومحلّه باب العمرة .

ابراهيم مدني ويعمل اقفاص الجريد ومحلّه في القشاشية .

الورشة :

لا تكون ورشة بالمعنى المفهوم ، وإنما هي مكان متسع في رجة البيت أو دهليز ، كما كان يعمل العم محمد صالح .

وتخزن الخامات (الجريد) بطريقة لا تصيبها الرطوبة حتى لا تتلوى أو

تجف فتصبح عرضة للتشقق .

الأدوات :

١- مواسير حديد مختلفة الأقطار

لاحداث الخروم (الثقوب) .

٢- مدق عبارة عن خشبة صلبة للدق

على المواسير .

٣- ساطور مسنون محكم الصنعة .

٤- مسند قطعة من الخشب الصلب

يوضع عليها الجريد ليتم تثقيبها

حتى لا يتلف سن المواسير من

ارتطامها بالأرض تسمى (الثار) .

٥- قياس حديد مخرم لتعليم مكان

الثقوب على الجريد .

أوقات العمل :

يبدأ الحرفي عمله بعد صلاة الصبح وحتى فترة الظهر ثم يقوم للصلاة ويأخذ قسطاً من الراحة والغذاء والنوم حتى العصر ويستمر في العمل حتى آذان المغرب وينتهي يومه الى هذا الحد .

أنواع المنتجات المطلوبة :

* أقفاص للدجاج بمقاسات مختلفة :

للدجاج : مقاس كبير .

للحمام : مقاس متوسط .

للفاري : مقاس صغير ويوجد نوعان

والفاري : لم يتذكر مقياسه .

ويتسع القفص وتتغير مقياسه طبقاً لعدد الطيور المراد وضعها بالقفص وتتراوح المقاييس ما بين متر ونصف ومترين الى ربع أو مترين ، وهذا بالنسبة للطول أما العرض ثابت وكذلك الارتفاع فالعرض ٥٠ سم والارتفاع ٥٠ سم .

وهناك مكبة وهي القفص يصنع بدون قاعدة فتصبح الأرض التي يوضع عليها قاعدته ، وهي غالباً ما تستخدم للطيور الصغيرة وصغار الدجاج وكذلك الدجاج .

أما الحمام والفاري فلا بد من وضعهم في قفص به قاعدة مرتفعة عن الأرض بمقدار ٥ سم ، وكذلك له أبواب تتحرك يميناً ويساراً وتسمح بإدخال اليد اما للحصول على الطيور من الداخل أو وضع المزيد به .

وكان القفص يباع بسعر ما بين ٣ الى ٥ ريالات وذلك منذ خمسة عشر عاماً (١) .

(١) أجرى اللقاء في العام ١٤٠٣ هـ .

وهناك مسميات لأنواع الأقفاص فمثلاً :

قفص صغير : تعني تفري .

وقفص كبير : لبيتين من بيوت الحمام

قفص صف واحد : يكون للدجاج ويستوعب حوالي ١٠ الى عشرون دجاجة ٢ X ١ م
متر .

وهذا الطلب لا يطلب دائماً كما أن الحرفي (القفاص) لا يستطيع الحصول
على أطوال من الجريد تكفي هذا القفص ، حيث ان الجريدة حتى لو امتازت بالطول
فإنها لا تصلح للتثقيب لمسافات طويلة حيث انها تكون مسلوية الشكل .

الجريدة : تعني جريدة واحدة يتراوح طولها من ٢,٥ الى ٣ أمتار ويستخدم منها
جزء واحد فقط حوالي ٢ متر حتى يتحمل سمكها ثقبين متجاورين .

الحزمة : تعني عشرون أو خمسة وعشرون جريدة وتباع محزومة بالسعف داخل
الحلقة .

طريقة تجهيز الخام والعمل به :

يحدثنا العم محمد صالح بأن الجريد خامه غير سهلة في التعامل معها
وذلك لأنه اذا لم يتوفر لها المناخ المناسب فقد تتشقق أو تتصلب نتيجة الجفاف
ولذلك فهو أثناء العمل يحاول توفير المناخ المناسب أما برش الماء على الخام أو
غمره في الماء لحين العمل عليه .

* والخطوة الأولى بعد شراء الجريد يوضع في الهواء والشمس فترة لتتبخر المياه
التي بداخله ويصبح جافاً .

* ثم يتم التفصيل عن طريق القطع أو الشق للجريد للحصول على جريد كل
قفص على حده أو المنتج المطلوب .

* ثم يقشر الجريد من القشرة الخارجية حتى يصبح صالحاً ولا يتنسل .

* ثم يثقب بالمشايب المختلفة الاتساع ، وغالباً تستورد من مصر (هذه الأدوات).

* ثم يركب طبقاً لنوع المنتج المطلوب .

ويستخدم القياس العادي (الفرنسي) أو القياس الفطري الشبر والفتر فمثلاً يقول أن النفاري ٣ شبر .

ويحكي العم صالح عن طريقة عمل القفص :

١- بعد تقطيع الجريد وتقسيره يحزم وتترك مسافة بين كل ثقب وآخر حوالي أصبع أو اثنين طبقاً لاستخدام فإن كان لطيور صغيرة فيكفي أصبع أما للدجاج فلا بد من أصبعين .

٢- يقوم بعمل العمدان (الأعمدة) التي تثبت في الثقوب .

٣- ينهى الجدار الأمامي ثم الخلفي للقفص .

٤- بالنسبة لاقفاص الدجاج لا تحتاج سقف لأنها توضع على الأرض وتصبح الأرض هي قاع القفص .

طريقة التعليم :

يستغرق المتعلم حتى يتقن التخريم (الثقيب) أو تقشير الجريد حوالي شهرين أو ثلاثة أشهر ثم يتدرب بعد ذلك في تثبيت العواميد ، ثم بعد ذلك يتدرج لعمل الأبواب المنزلقة ثم التفصيل .

استخدامات الجريد الأخرى :

يذكر العم محمد صالح والعم صالح أمان بأن التكارنة يصنعون من الجريد جدراناً لعشهم وكذلك اسقفاً بالإضافة الى المراوح وغير ذلك ، أما الهنود البنجالية فإنهم يشترون خزماً كثيرة ليبنوا بها محلاً لهم على أطراف الجبال أو الوديان .

مطرزوا كسوة الكعبة

في مختار الصحاح طرز - الطراز بمعنى علم الثوب ويقال طرز الثوب تطريزاً وقال الأزهري الطرز الشكل يقال هذا طرز أي شكل (١) .

وفي قاموس الصناعات الشامية (٢) طراز هو من ينقش الأقمشة من أصناف الحرير / يطبع أولاً بواسطة قوالب مرسومة على القماش ويعدده يباشر في تطريزه بالحرير الملون .

وعرف التطريز قديماً عند العرب وعملت به النساء كمهنة يحترفونها ويرزقون منها ، كما ورد في شعر ذي الرمة ما يدل على تطريز القرب الخز (٣) .

كسوة الكعبة :

تذكر إحدى الدراسات (٤) أنه لم توجد دار مخصصة لكسوة الكعبة عقب وفاة أبي بكر الصديق رضي الله عنه حين أرسل عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى وإلى مصر عمرو بن العاص (٣ - ٢٣ هـ / ٦٣٤ - ٦٤٣ م) يطلب منه تجهيز وحياسة كسوة الكعبة المشرفة في مصر ومن ثم إرسالها إلى مكة المكرمة بعد أن خصص نفقاتها من بيت مال المسلمين .

وبذلك انفردت مصر منذ ذلك الوقت دون غيرها بحياسة واعداد كسوة الكعبة ، ثم بعد ذلك في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه صنعت الكسوة باليمن وفي عصر بني أمية شاركت خراسان في حياسة الكسوة المشرفة وفي خلافة بني

(١) الصحاح ٣٤٢ .

(٢) القاسمي : : القاموس ٢٩٣ .

(٣) واضح الصمد : المرجع السابق ٣٢٦ .

(٤) عبد العزيز عبيد الرحمن مؤذه : كسوة الكعبة وطرزها الفن ، ماجستير قسم الحضارة ،

والنظم جامعة أم القرى ص ١٧٧ .

العباس استمر الحال على ذلك . حتى عصر المماليك حين أصبحت الكسوة حق من حقوق سلاطين مصر وحدهم ، وظهر تحول كبير في منتصف العصر المملوكي بأن انفردت حياكة الكسوة وتميزت عن حياكة سائر الأصناف الأخرى مثل الخلع وغيرها . وتذكر الدراسة أن لفظ دار الكسوة ورد لأول مرة منذ عام ٧٤٣هـ / ١٣٤٢هـ عندما أوقف السلطان المملوكي الصالح اسماعيل بعض القرى المصرية على كسوة الكعبة (١) .

وفي عام ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م تولت المملكة العربية السعودية تصنيع الكسوة الشريفة ، واسند ذلك الأمر أولاً الى وزارة المالية التي تولت الإشراف والصرف على تصنيعها حتى عام ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م ، ثم مرة أخرى في عام ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م صنعتها المملكة العربية السعودية في مكة واسند الأمر هذه المرة الى وزارة الحج والأوقاف (٢) .

صناعة الكسوة :

وصناعة كسوة الكعبة تتطلب مراحل خاصة حتى تظهر في صورتها النهائية لجميع أجزائها فهي ليست فقط مجموعة من الثياب المطرزة بقدر ما هي مجموعة من الخبرات والحرف الماهرة التي لم تتغير أصولها عبر التاريخ الطويل ولم تتدخل الميكنة إلا في الأعمال التجهيزية مثل اعداد النسيج اما التطريز وخبراته المتنوعة فلا بد أن يمر بعدة مراحل شكلت على مراكز من أقسام مستقلة كلما تطور الأمر بدار الكسوة .

وتنقسم الى :

صبغة :

وهي صبغة وتجهيز الحرير باللون المطلوب عن طريق عمليات كثيرة من المواد الكيميائية .

(١) نفس المرجع ص ١٨٢ .

(٢) مؤذن : نفس المرجع ص ٢٤٠ .

نسيج :

وهي لعملية حياكة نسيج كسوة الكعبة الخارجية المزخرفة بأصل النسيج دفعا لنظام معين كما يتم بها حياكة النسيج السادة الخاص بالقطع التي سيباشر عليها التطريز .

قسم التطريز :

ويتضمن عدة مراحل وهي الأهم لعملية انتاج الكسوة فهي التي تعتمد على خبرات متوارثة وتتضمن :

- ١- الشد : وضع النسيج وشده على المنسج .
- ٢- الترب : وضع الأوراق المرسومة والمكتوبة والمخرمة سابقاً على قطعة النسيج ثم ينثر عليها بودرة طباشير فتطبع الرسوم على النسيج .
- ٣- التحديد : تحدد الزخارف بقلم له مخلوط من (زنك وماء + صمغ) .
- ٤- الحشو : عبارة عن وضع كتل من خيوط الكتان داخل تجويف الزخارف او الكتابات ويستخدم اللون السكري اذا كانت الزركشة بالخيوط الفضية ، ويستخدم اللون الأصفر اذا كانت الزركشة بالخيوط الفضية المذهبة .
- ٥- التغطية : عبارة عن تغطية الحشوات السابقة بواسطة الخيط والأبرة لإضفاء نوع من الصلابة والمتانة .
- ٦- المخيش : ويتم بطريقتين :
 - أ - التلبيس : عملية يقصد منها طلاء الفضة بالذهب عن طريق تسخين عامود من الفضة محاط برقائق من الذهب وتسحب الخيوط منه فتخرج الخيوط فضية ملبسة .
 - ب - الطلاء : وضع الخيوط الفضية داخل إناء به سائل الذهب الساخن ومن ثم اخراجها فتصبح على شكل خيوط ذهبية .

٧- التطريز : وهو تغطية الحشوات المقطنة بالخياط الفضية والفضية المذهب عيار (٩٩٩,٠٠) حتى تكون مرنة في يد المزرکش طبقاً للمواصفات المطلوبة .

وبعد الاستعراض السابق لكسوة الكعبة ومراحل تصنيعها نحاول في هذا الجزء من خلال الدراسة الميدانية أن نستوضح بعض النقاط الهامة والتي لم ترد في كثير من المراجع أو الوثائق لأنها ملك أفراد عملوا في هذه الحرفة .

وفي زيارة لدار الكسوة بمكة المكرمة في (أم الجود) وضح أن أقدم العاملين بدار الكسوة هو الشيخ عبد الرحيم بخاري ويعمل المستشار الفني آنذاك ١٤٠٦هـ كما يعتبر شيخ الحرفيين بالدار .

ويقسم الشيخ عبد الرحيم الدار الى أقسام ومسؤولية كل فرد لكل قسم كما يلي :

- ١- الصباغة : ومسئولة من حامد كوشك .
 - ٢- النسيج : ومسئولة من عباس قاري ومحمد مدني .
 - ٣- النسيج الالكي : ومسئولة حيدر شمس .
 - ٤- الحزام : ومسئولة أحمد سحرتي وبشير مندوره .
 - ٥- التصوير بالشاشة الحرارية : محمد عمار ، عادل كركدان .
- ويجيد الشيخ عبد الرحيم بخاري عدة حرف مارسها قبل التحاقه بالعمل في دار الكسوة فهو قد تعلم الحدادة ومارس النجارة زمناً ثم انتقل الى الصباغة وكل ذلك في مراحل حياته الأولى للإستقرار .

وحين فكر الملك عبد العزيز (طيب الله ثراه) في انشاء مصنع لكسوة الكعبة بمكة المكرمة أوكل ذلك الى الأمير فيصل في عام ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م وتولى التنفيذ الفعلي الشيخ عبد الله السليمان الحمدان لإنشاء دار خاصة الكسوة (١) .

(١) يوسف أحمد ، المحمل والحج ، ج ١ ، ص ٢٦٣ .

واختير مكان بأجياذ لاقامة مبنى كسوة الكعبة ، وذهب الشيخ عبد الرحمن مظهر والذي كان يعمل مترجماً بالديوان الملكي (في اللغة الإنجليزية) الى الهند وأحضر عمال وصناع وفنيين مهرة في صناعة النسيج وجلب المواد الخام اللازمة لصناعة الكسوة .

في البداية قلدت الكسوة في انتاجها مثل التي كانت ترد من مصر سنوياً وبالطبع ظهرت بعض العيوب (١) يذكرها الشيخ عبد الرحيم في طريقة الكتابة ووضوح الحروف حيث إن من قام بالكتابة هم خطاطون من الهند ولم يدربوا على الخطوط العربية مثل الثلث وخلافه .

كما يذكر الشيخ عبد الرحيم بخاري اسما من عملوا معه تلك الفترة تحت أمرة الفنيين الهنود أديب أفندي ، ومحمد دهان ، ومحمد حلمي الذي كان يعمل في وزارة المعارف بوظيفة خطاط .

واستمر العمل بدار الكسوة بأجياذ لمدة ثلاث سنوات منذ عام ٤٦ الى عام ١٣٤٩ وي بعدها رحل العمال الهنود بعد أن تم تدريب مجموعة من العمال الوطنيين وقاموا باستمرار العمل بعد ذلك تحت إدارة أحمد سامي والإدارة الفنية للتطريز والنسيج للشيخ عبد الرحيم بخاري وذلك عام ١٣٥٧هـ .

وبعدها تدخلت بعض الظروف التي من شأنها اعادت احضار الكسوة من مصر كما كن الحال أولاً ، وتحولت دار الكسوة بأجياذ الى خياطة البلاطي والسواري وتطريزها بما لهم من مهارة في هذا الميدان .

في الفترة الأولى من عام ١٣٤٩ - ١٣٥٧ كان يعمل بدار الكسوة ٢٢ فرد يعملون على الأنوال لمراقبة دمج الخيوط بالمكنوك ومراعاة النقوش التي سوف تكتب عليها .

وتولى كتابة الحزام الخطاطين الشيخ محمد حلمي ومحمد الدهان ، ومن الطبيعي أن ما يكتب على الحزام من آيات وزخارف لا يتغير ، انما قد يتغير الاهداء الذي يطرز على الحزام .

(١) الشيخ عبد الرحيم بخاري ، حديث مسجل بالمركز .

وتغيرت الظروف العامة مرة أخرى وعاد العمل لدار الكسوة بمكة في عام ١٣٨١ ، وانتقلت الدار من أجياد الى بيت عبد الله السليمانى من عام ١٣٧٥ حتى عام ١٣٩٧ وزادت مهارة العاملين بدار الكسوة عن ذي قبل وتدخل الشيخ عبد الرحيم في تعديل بعض التصميمات واستحدث بعض اللوحات بناء على طلب الحكومة السعودية وهي القناديل .

خامات ثوب الكعبة :

أ - يمثل الخام الرئيسي الحرير وكان يستورد من ايطاليا (ميلانو) مصبوغ ، ثم استورد من الصين ثم استورد من اليابان ، وظهر أن الحرير الايطالي أجود وأفضل الأنواع وذلك لقوة متانة ونظافتها واستقامتها وهي شروط مهمة في نسيج الثوب .

ب - تمثل خيوط الذهب ، الفضة الخام الرئيسي الثاني لتطريز ثوب الكعبة وتختلف الخيوط من حيث السمك ولكن يظل عيار الذهب المستخدم واحد لا يتغير .

مكونات ثوب الكعبة :

يتكون من قطع طولية عرض كل منها ١٠٠سم وطولها ١٤ متر ، وعدد القطع من هذا النوع ٤٧ قطعة ، وذلك ما يحدث الآن بينما كانت الكسوة التي ترد من مصر عرضها ٩٠سم وطولها ١٤متر ويصل عدد القطع الى ٥٦ قطعة .

وتذكر أحد الملاحق بدراسة عن كسوة الكعبة أن الخامات المطلوبة هي وذلك عام ١٩٤٦ شروط الكسوة :

- ١- بفتة بيضاء وحرير أسود وأملس .
- ٢- الخياطة بالحرير الأسود والبطانة بفتة بيضاء .
- ٣- يجب وضع النوار القطن بدوائر وقوائم الأحمال .
- ٤- يجب تركيب الثمانية أحزمة المزركشة بالمخيش على الأحمال .

يجب بطانة الستائر المركشة المبنية بعد بالفتة البيضاء والأطلس الأخضر .

أ - ستار باب الكعبة (مكونة من العتبة وقائم كبير وقائم صغير والطراز) .

ب - ستارة باب التوبة .

ج - ستارة المنبر .

تعديلات أدخلت على الكسوة أثناء عملها بمكة :

سبق أن ذكرنا أن بعض اللوحات استحدثت وعملها الشيخ عبد الرحيم بخاري بناء على طلب الحكومة السعودية وهي القناديل كما تعدلت بعض المصطلحات نتيجة ممارسة العمل في مكة واستقراره فمثلاً كان يطلق على القناديل (كردشيات) وهو لفظ عرف في مصر وهو ما يكتب عليه الآن (قل هو الله أحد) المكتوبة والمكررة وكانت تعلق على الأركان كما كان يطلق كردشيات على اللوحات المكتوب عليها ياحنان يايمان .

وتم تعديل وضع ياحنان يايمان بأن توضع على الأطراف أما الصمديات توضع على الأركان خارج الحزام .

ومثلاً كان عدد الفتل في المقطع الواحد ٦٣٠٠ فتلة عدلت في الكسوة المصنوعة بمكة الى ٩٥٦٠ فتلة .

طريقة العمل على ثوب الكسوة :

كانت تكتب الكتابة على الأوراق وتخرم ثم توضع على القماش وينشر الطباشير فيتخلل الورق ثم يقوم أحد العمال بتحديد النقوش والكتابة مكان الطباشير بخيط رفيع وكان سابقاً يستخدم (زنك + غراء + ماء) ثم يحضر القطن العادي بلون أصفر ويصبغه طبقات فوق بعضها للحصول على البروز المناسب ثم يتم وضع أسلاك الذهب للحصول على سطح ناعم بنفس البروز ثم تغطى وتلبس بالخيوط الذهبية بالشكل النهائي .

وفي عام ١٤٠٠ في عهد المرحوم الملك خالد طلب وزير الحج أن يظهر الباب من خلال الستارة بعد عمل الباب الجديد المصنح بالذهب ولهذا تم اختصار بعض

الآيات التي كانت موجودة وفتحت الفتحة العلوية للستارة .

وفي السابق كانت تستخدم حبال الليف أو القطن في شد أجزاء ثوب الكعبة وتصنع البطانة الخاصة بثوب الكعبة من القماش البويلين الأبيض أما الآن فيذكر الشيخ عبد الرحيم أن قماش القلع يوضع كبطانة لتحمله المدة التي يمكنها الثوب على الكعبة .

أما عن الكسوة الداخلية :

فيحدثنا الشيخ عبد الرحيم عنها بأنها كانت اثنتان واحدة داخل الكعبة وأخرى داخل الحجرة النبوية الشريفة وذلك زمن السلطان عبد الحميد .

وظلت الكسوة الداخلية للكعبة التي أرسها السلطان عبد الحميد عام ١٣٥٥ الى أن جاء سلطان طائفة البهرة من الهند ، ودخل الكعبة وطلب ان يرسل ستارة داخلية حيث أن الكسوة كانت قد اهترأت وتمزقت ، وأخذ الرسم المطلوب والكتابات من الشيخ عبد الرحيم بخاري وأرسلت الى الهند لعملها .

والستارة السابقة كانت بلون أحمر (شعار تركيا) وظلت الكسوة الجديدة التي ارسلت من الهند حتى زمن الملك خالد طيب الله ثراه .

ويضيف الشيخ عبد الرحيم أن الكتابة على كسوة الكعبة الداخلية أو الستارة الداخلية لا يختلف ما كتب عليها عما سبق بنفس الأركان والمساحات بينما تعددت الألوان التي صنعت منها الكسوة الداخلية .

فمثلاً ملك اليمن البسها كسوة من الديباج الأحمر والأخضر .

وملك الحبشة ألبسها بصفائح من ذهب .

وفي الدولة العباسية ألبستها السواد شعار الدولة

مهارات خاصة :

ويذكر الشيخ عبد الرحيم عدة مهارات اكتسبها من خبرته الطويلة في العمل بدار الكسوة فهو يبتكر في كتابة الخط ، وحين يبدأ لا يقلد من سبقوه ولكن يعتمد على الخط الثلث أولاً ويحاول تطويع الفقرات المطلوب كتابتها أو الآيات الى المساحة

المطلوب ملئها ، وقد تعلم منه ما يزيد على ثلاثين فرداً هذه الطريقة في الخط .

مراحل تصنيع الكسوة بمكة حالياً :

يذكر الشيخ عبد الرحيم أن المراحل لم تختلف عن الماضي الا في استخدام بعض الميكنة والتجارب التي بها يتم التأكد من ثبات الصبغة أو دمج قتل النسيج وبلخص تصنيعها في الخطوات التالية :

أولاً : يؤتي بالخيوط الحرير الخام .

ثانياً : يتم غسلها جيداً لازالة المواد الحافظة اللاصقة عليها .

ثالثاً : تغمر في الصبغة .

رابعاً : تجفف وتجهز بلفها على الكون (المكوك) وطوله من ١٨ - ٢٠ سم وتلف على مواسير قليلة السمك حين يكون استخدامها على المكن اليدوي .

خامساً : يغذى مكن النسيج (بالمكوك) - أي الأنوال تغذى ويملىء - بها لتسديتها ويسمى من يقوم بالتسوية باسم العداد .

ويقوم بالعمل بأن يأخذ (الكون) المكوك من صناديق كرتون مجهز فيها (الاكوان) الجاكار على قدر الكتابة المرسله لهم من قبل لتوضع بدقة على آلة النسيج .

الطريقة اليدوية :

أما العمل اليدوي فكان يتم عن طريق المربعات ، بمعنى أن تسدية النول اليدوي يتم بوضع الورق المربعات المرسوم عليه الكتابات تحت السداء ويتم عمل اللحمة بناء على الرسوم السفلية الظاهرة سواء أكانت نقوش أم كتابة .

الطريقة الآلية :

أما الأنوال الآلية فيسدى النول عادي
ثم يتم نسج اللحمية من خلال كون
(مكوك) معبأ في كراتين جاهز يأتي
من الخارج ، وبه رسوم الجاكار أي
الكتابات والزخارف ويتفق تسدية
النول مع عدد الخيوط الجاهزة
وذلك بأن ترسم الرسوم المطلوبة
وترسل لتعود خيوط جاكار أي تظهر
رسومها حين يتم لحامها باللحمية ،
وتبدو صورته النهائية كما يظهر لنا
في ثوب الكعبة .

بعد ذلك يلف القماش في أثواب
ويلضم مع الخيوط المستخرجة من ثمانية
أمشاط على بكر (تسمى قلل في الطريقة
الهندية) وتلضم فتلة ثم فتلة أخرى حتى
تصبح ثمانية ثم تمرر كل ثمانية فتلات
من عين واحدة من عيون المشط وتوضع
على النول .

وتوجد هناك دواسات (دعاسات)
ترفع المشط وتخفض مشط آخر أي أن
هناك أربع دواسات كل منها مرتبط
بمشطين واحد لأعلى والآخر لأسفل وإذا تم
الضغط على الدواسة يتبدل الوضع وهكذا
إذا تم الضغط على الدواسات الأربع
بالتبادل يصير تتابع لارتفاع الأمشاط

وهبوطها ومع كل دوسة تمرر المكوك أو
الكون بين خيوط السداء بطريقة عرضية
ويتم التدكيك أي دمج خيوط اللحمية مع
السداء عن طريق المشط الحديدي .

ويحدثنا الشيخ عبد الرحيم بخاري عن مميزات ما يتم عمله الآن بدار
الكسوة بأن سمك القماش يزيد عن السابق بحوالي (٣٣٠٠) فتلة ويقصد العرض
وكذلك نوع القلع (البطانة) من القطن خفيف نسبياً فيستخدم من ١٠٠٠ الى
١٢٠٠ متر تقريباً لكسوة البطانة .

وتثبت البطانة من جميع الأجزاء وليس الأطراف فقط كما كان يحدث في
السابق .

ومن المؤكد أن هناك بعض الصعوبات التي تواجه تنفيذ الكسوة خاصة اذا
تغيرت بعض الكتابات أو الزخارف فيقول الشيخ عبد الرحيم أن الصعوبة في الكسوة
الداخلية تتمثل في الخط ، فوضع الخط الثلث بهذه الطريقة غير مناسب أي أن
الفراغات حين تكون كثيرة لا تكون مناسبة ، فلقد قام الشيخ عبد الرحيم بكتابة
الخط على الحزام وعرضه على الأستاذ محمد حلمي الذي استحسنته عن ذي قبل .

أما الخطوط على الكسوة الداخلية للحجرة النبوية الشريفة في المدينة فهي
من الخطوط زهدي التركي (١) وهو واضح وسلس ، أما ما يتعب الناس في القراءة
هو ربط الكلمات بشكل متتابع أو مركب فوق بعضه ، فيظهر كأنه متشابك .

ومما يسرده الشيخ عبد الرحيم أنه قام بعمل ثلاث كساوي للحجرة النبوية
الشريفة منها واحدة زمن الملك فيصل رحمه الله عام ٨٨ هجري ، وكانت من
القماش الثمين ولكنها غير منقوشة والسبب أنه كان كلما زار أحد الملوك الحجرة
من الداخل ، طلب قطعة من الكسوة المنقوشة والتي صنعت أيام السلطان عبد
الحמיד حتى تمزقت وبليت .

(١) خطاط تركي مشهور له لوحات رائعة في مركز التاريخ والفنون والآثار بإسطنبول .



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
مركز أبحاث الحج

الحرف اليدوية في مكة المكرمة

الجزء الثالث

(١٤١٤هـ)

أ. د. السيد حجازي



الجزء الثالث

من بحث الحرف اليدوية في مكة المكرمة

أولاً : موضوعات الجزء الثالث

- ١- الجمالة .
- ٢- الركب .
- ٣- العاملون في تطهير عين زبيدة .
- ٤- الحجامة .

ثانياً : المصطلحات الواردة في الأجزاء الثلاثة

رابعاً : الفهارس والمراجع

فهرس الجزء الثالث

أولاً : حرفة الجمالة

- ١- الجمالة في مكة
- أ- العاملون بها
- ب- مراحلها الأولى
- ج- الترتيب المتدرج للعاملين
- ٢- الإعداد للسفر
- أ- مراحل السفر للمدينة
- ب- طريقة السير
- ج- أجرة السفر
- ٣- المعدات والابل
- أ- أنواع الجمال وطعامها
- ب- الشقاف
- ٤- الطريق والاستعداد له
- أ- مرات الذهاب والعودة
- ب- تنظيم السير والاتصال بالمقومين
- ج- عدد المقومين
- د- كيفية التعرف على الطريق
- هـ- الحداة
- و- حراسة القوافل
- ز- المصاعب التي تعترض القافلة
- ٥- المهنة حالياً وأحوالها
- أ- دور المهنة من ١٣٧٥هـ حتى ١٤٠٣هـ
- ب- الدور الحالي لرئيس المخرجين
- ج- توزيع الأنصبه
- د- النظر والفصل في الشكاوى
- هـ- وراثه الحرفة

- و - العرف وحكم القانون .
- ز- تنفيذ أحكام لصالح الحرفه .
- ختام القبائل التي انفردت بالحرفه
- ثانياً : الركب**

- ١- تعريف بالركب
- ٢- الحداة والمنشدون
- ٣- بداية الرحلة
- الطريق بين مكة المكرمة والمدينة المنورة قديماً
- ١- الطرق الأربعة الأولى
- ٢- الطريق الخامس
- ٣- الطريق السادس
- ٤- مراحل الطريق السلطاني
- ٥- طريق الغاير
- العادات المصاحبة للركب أو القوافل
- ١- الخدمات الأساسية
- ٢- عادات وتقاليد
- زيارات أخرى في المدينة المنورة :
- احتفالات خاصة :
- ١- المولود وزيارته للمدينه
- ٢- أشهر المأكولات في الركب
- ٣- أشهر الألعاب
- وصول الركب إلى مكة

ثالثاً : عيين زبيدة

- ١- تعريف بعين زبيدة
- ٢- أشهر ما كتب عنها
- ٣- ادارة عين زبيدة
- ٤- خطوط عين زبيدة
- ٥- تنظيف مجرى عين زبيدة

رابعاً : الطب الشعبي

حرفة الجمالة في مكة



تقديم :

كتب الكردي في كتابه أن أهل مكة كانوا يذهبون في أول شهر رجب من كل عام إلى المدينة المنورة للزيارة ، وكانوا يذهبون بصورة فيها كثير^(١) من المرح والسرور والنشوة وكانوا يستعدون بأدوات السفر في هذه الرحلة في شهر رجب ويسافرون على النياق والدلائل ، وكان يطلق على جمعيتهم التي تسافر في المدينة (الركب) .
 وكانوا يتجهون طول الطريق طبقاً لخط سير اعتادوا عليه ، وكانوا يسمعون أثناء الطريق النشيد والقصائد بما يخفف عنهم مشقه الطريق .

ولقد كانت الإبل هي الوسيلة الوحيدة للتنقل وخاصة أثناء الحج فكانت تنقل الحجاج من وإلى المدينة ، ولهذا كانت لها طرقها التي نظمت بها .

ولقد كانت الجمال تتبع طائفة الجماله ، والجماله لهم مقوم يقوم على شؤونهم وهذا المقوم كان معين من قبل ولاية الأمر .

ففي عام ١٢٥٩هـ تولى أحد أفراد عائلة الهباش قوامه الجماله وهي المهنة التي تتولى تدبير أمور قوافل الحج الذاهبه من مكة إلى المدينة . وحتى وصولها إلى الموانئ للعودة إلى أوطانهم .

حرفة الجماله في مكة :

تتولى هذه الحرفة الحوازم من بني سالم وهم من قبيلة حرب التي عرفت من قبائل الحجاز ولقد استوطن منها الكثير بحكم مجاورتها ، فمثلاً قبيلة حرب وهذيل وعتيبه سكنت في اطراف مكة . وقبيلة حرب يسكن بعض منهم في محلة جرول وهذيل محلة المسقلة وعتيبة محلة المعابدة (١) .

(١) رفيع : مكة في القرن الرابع - ص ٢٠ .

ويذكر مؤلف آخر أن سكان مكة الأصليين من بطون قریش التي بقيت في

مكة إلى جوار بعض القبائل الأخرى . (١)

وما يهمنا في هذا الصدد أن العم عبد الله الهباش (٢) والذي عمل في قوامه الجمال أشار إلى أحد أسباب تواجده في منطقة جرول ، لأنه قريب من مكان توارثته قبيلته ، وكذلك قريب من البيبان أحد أبواب مكة القديمة القادمة من جده ، وأيضاً قريب من المناخه (حالياً النقابه العامة للسيارات بالبيبان) وهي التي تعتبر محطة رئيسية للجمال في الانطلاق إلى جده أو المدينة أو الوصول إليها . وكذلك كانت هناك مناخه في المعابده .

بينما نجد أيضاً من يعمل بنفس المهنة ويقيم في الخمس بالقرب من عرفات وهو قرشي (٣) ورث المهنة ايضاً .

والمهنة معروفة وهي استئجار الجمال لنقل الحجاج ورعايتهم حتى تكتمل زيارتهم للمدينة وعودتهم إلى ديارهم .

ويذكر أحد الضباط الروس الذين زارو مكة منذ مائة عام ويزيد بأن دور المقوم أو الجمال هو تأمين ما يحتاجه الحجاج ، ويسميه دولتشين (٤) المدير فيقول عن الجاوه « يختارون مديراً خصوصياً ملزماً باستئجار الجمال وتوفير المأوى ، وغير ذلك ، وهم يشكلون على الدوام قوافل خاصة ، ولا يختلطون مع قوميات أخرى ، وهم شعب مهذب جداً ، وهادئ ومحب للمعرفة ، يقولون أنهم يتمتعون في وطنهم بالحرية الدينية التامة .

١
٤

(١) ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين - (ج ١ - ص ٢٠١) .

(٢) عبد الله عطيه الهباش ولد عام ١٣٢٣هـ وتوفي عام ١٤٠٨هـ .

(٣) الشيخ عبد ربه هاشم سيد القرشي ولد عام ١٣٢٧هـ .

(٤) دولتشين - الرحلة السرية إلى مكة ص ٧٨ .

كما يذكر العم الهباش بأن هذه المهنة لها تقاليد وعاداتها ولم يكن أحداً يجزؤ على الدخول فيها دون أمر أو تكليف أو تأييد أو تقرير . وكلها مسميات للأسباب التي تكون قويه للدخول في المهنة .

العاملون في المهنة :

العم عبد الله الهباش تعلم في الكتاب حتى عام ١٣٣٠هـ أي حتى عمر ٧ سنوات في دراسة القرآن وبعض أمور الدين . ورافق والده الذي كان يعمل مقوم جماله آنذاك في كل مجالسه فكانه يستعد لمزاولة المهنة فيما بعد ، وكذلك العم عبد ربه القرشي بدأ في المهنة مبكراً في عمر الثانية عشرة وارثاً أياها عن والده ووالده عن جده وهكذا ، وأما وقت مقابلة العم الهباشي فإنه أطلعنا على كشوف تبين حوالي مائتين وأربع وخمسين مقوماً . وذلك عام ١٤٠٣هـ .

المرحلة الأولى للمهنة :

أيام حكم الأتراك كانت هذه المهنة تعادل العمل في السخرة بمعنى تصدر أوامر لنقل الحجاج أو الاستعانة بالجمال دون تأدية أي قيمة ماله أو مقابل للتعب والجهد المبذول ، ويحددها العم عبد ربه بأنها أيام حسين باشا (١) ، ويستطرد بأنه إذا خرج للترزق قد يستمر اسبوعاً أو أكثر لا يجد عملاً خاصة بعد مجئ السيارات .

وفي هذه المرحلة وبعدها بفترة ظهرت التقارير التي تمنح للمطوفين وكذلك للمقومين والمخرجين من الشريف بمعنى أن يقرر الشريف أن (س) من المقومين له أن يتولى خجاج الجاوة مثلاً في نقلهم من الميناء إلى مكة والمشاعر ثم المدينة ثم الميناء .

(١) عبد ربه القرشي - حديث مسجل ومفرغ - ص ٢ الشريط الأول ١٤٠٧هـ .

وكانت هناك مشاكل كثيرة منها التعدييات على الحجاج من قبل بعض العريان على طريق المدينة ، ويذكر دولتشين ان الركب (القافلة) كانت تحرسها دائماً دوريات مسلحة فيقول « أنطلقنا في الساعة ١٢ نهراً ، وقرب بئر (رصفة) حيث توقف الركب الأول ، سقيناً الخيل وحشدنا الركب كله ، وواصلنا السير باحتراس خاص ، وكانت لنا طليعة ومؤخرة ودوريات على الجانبين ، وكان شيخنا على حصانه حاضراً في كل مكان ، متسلحاً ببندقية جاهزة ، وهكذا بعد أن قطعنا معبراً غير عال عرفنا أن أرض قبيلة لحابه (لهيبه) قد انتهت وانتهى خطر السرقة والسلب . وعرفت أنا أن أبناء القبيلة قتلوا في السنة الماضية في هذا المعبر اثنين من المدينة المنورة ، عندما كان هذان في طريقهما إلى مكة (١) .

ولأن الحجاج قديماً كانوا يحضرون إلى مكة مبكرين في شهر جمادى الأولى أو الثانية فكانت الاتفاقات على نقلهم لا تشكل متاعب فكل حجاج لهم ^{مقومين} طبقاً للتقرير وغالبية من كانوا يحضرون مبكراً هم الاتراك والجاوه .

ولم يختلف الطريق للمدينة الا في بعض الأحيان ، ويصدر القرار من الشريف للمقومين باجتياز طريق معين يكون قد سبق تأمينه من قبله تجاه من يسكنون من القبائل

وكان السير ليلاً حتى لا يتعرضوا لقيظ الشمس وحرارة الطقس وذلك كان يعني بالنسبة لهم خطراً أكبر ، ويشير أحد المراجع عن تنظيم القوافل قديماً بأنها كانت لا تسير كلها دفعة واحدة لاعتبارات أمن وكذلك اعتبارات استقبال كل قافلة في أحد المحطات لتقديم الخدمة الجيدة من الأكل والشراب وخدمة البعير .

ويصف دولتشين ^{عن} هذا التنظيم قائلاً « الركب الأول كان ينطلق قبل الثاني بساعتين . كان الركب يتألف من راكبين على الهجائن ، (القسم الأكبر) على

الحمير وعشرة أحصنة أثناء السير ، كان يسير في المقدمة فريق على الحمير والاحصنة ، وفي الورااء فريق على الهجانن . في النهار كان الركب يستطيل أو يسير في خط طويل ، ولكن عند حلول العتمة كان يتجمع ويتراص ويسير باحتراس . وعند الانطلاق ، كان الجميع يصلون بصوت واحد طالبين من الله سلامة السفر وسلامة الشيخ ؛ وعند الاقتراب من الموقف ، كانوا يغنون بصوت واحد اغنية مشجعة ومتناسقة جداً . كانت سرعة السير متكيفة لسرعة الهجانن التي تسير عادة بخطوات واسعة ، ويوسعها أن تسير خبياً بطيئاً ، الامر الذي كنا تستغله لفترة قصيرة في الصباح ونحو المساء . الجميع يتذمرون من عدم هطول المطر في الشتاء الماضي وبالتالي من تحول الجمال ؛ ومن جراء ذلك ، تعين تطويل مدة السفر من ٤-٥ أيام إلى ٧-٨ أيام . وكانوا يطعمون الجمال الاعشاب المجففة ولا يسقونها الا نهاراً على حدة في المواقع (١) .

يطعمونه

ومهنة الجمالة مثلها مثل أي حرفة الأخرى فهي لها نظم وتعليمات وعرف يحكم أفراد الطائفة (الحرفة) وكذلك لها درجات في التعامل .

الترتيب المتكدرج (لحوافه الجمالة) :

١- الصبي : وهو من يقوم بالاعمال غير ذات خبره وينفذ أوامر من يعلنونه في الترتيب وأطلق عليه العم الهباش (خدام) وكذلك العم (القرشي) أطلق عليه صبي ويمكن أن يقضي في هذه المرحلة مدة طويلة وغالباً يكون الصبي تابعاً لابييه ^{مراخفاً} مرافق له في أمور الحرفة ليتشربها .

٢- الجمال : قد لا يمتلك الجمال ولكنه لابد له من الدراية بشئونها من حيث الأكل والشرب والرعاية له أثناء السير والراحه ، ومعرفة المبادئ الأولية للمحافظة على الصبي . وكذلك يستطيع شد الجمل بمعنى وضع الشدق أو الهودج على الجمل ، ويربطه جيداً بالحبال

وهو مسؤول عن عمل الصبي فالصبي يساعده على رعاية الأبل أثناء السير والراحة. وهو لا يقود جملاً واحداً في القافلة بل يكون مسؤولاً مسؤولاً عن خمسة أو ستة جمال مسؤولية كاملة من كافة النواحي التي ذكرناها .

كذلك تترتب عليه مسؤولية أمن متاع الحاج فيجب عليه أن يتأكد من أحكام ربطها على البعير ومراقبتها وقت السير وأثناء الراحة .

١
٣- المقوم : وهو ما يقصد به تقويم أي إدارة حركة الجمال ويكون في الحقيقة مكلفاً بتقرير أو بتأييد من شيخ المخرجين أو رئيسهم .

وهو يتولى رعاية الجمالين التابعين له وكذلك الجمال التي يتولون قيادتها . ودوره الاتصال وجمع أو شراء الجمال التي تعينه على الوفاء بنقل العدد المكلف به من الحجاج . وكذلك يتفحص نوعية الجمال المشتره بحيث تكون من نوعيه جيده وصحتها قوية تتحمل السفر . ويتفق مع النجارين بخصوص الشقاف واصلاحها وتاجيرها أو شرائها .

ويقوم بعمل سجلات للجمالة التابعين له لتسليمهم مستحقاتهم . ويقوم بالتدخل بين الجماله لاصلاح ما يحدث من مشاكل وإذا لزم يرفع الأمر لرئيس المخرجين أو مندوب الحكومة . كما أنه يتعامل مع المخرج مباشرة .

٤- المخرج : هو من يقوم بجميع الأعمال الإدارية الخاصة بالجمالة فهو الذي يستقبل الحجاج مع المطوف في الميناء وهو الذي يستخرج التضاريع (الفسوحات) من الجهات المسؤولة ، وهو حلقة الاتصال بين المطوف (الوكيل) وبين المقوم من حيث الاتفاق وتقرير الاسعار الخاصة بالنقل كل موسم . وكذلك هو المسؤول عن توفير الامن للحجاج أثناء الطريق، وكذلك هو الذي يقوم بدفع الأموال للحجاج للتعويض عن مفقودات منهم أثناء الطريق .

٥- رئيس المخرجين : ومن لقبه يمكن معرفة وظيفته فهي تحدد في رئاسة المخرجين

بمعنى هو شيخهم الذي يرجع اليه في الأمور الرسمية والمعاملات الخاصة بتنظيم الحج من قبل الدولة وكذلك تحديد الأسعار كل موسم، وكذلك اشرافه على المخرجين الذين يخرجون الحجاج من جده إلى مكة ومن مكة إلى المشاعر ومن المشاعر إلى مكة ثم المدينة ثم الميناء مرة أخرى ليعودوا إلى وطنهم .

بأ لاشي

ورئيس المخرجين يعين الانتخاب بين أفراد الطائفة ومن الضروري أن يكون ملماً بالأمور الرسمية والتعاملات ومن شروطه أن يعلم القراءة والكتابة ، ويصادق على تعيينه من أولى الأمر ، لأنه بعد ذلك يتولى الاتصال بالمالية والشرطه وبقية الدوائر لاستيفاء بيانات أو أخذ تعليمات أو توزيع حصص مالية .

٦- رئيس عام : بمعنى مشرف عام يتولى إدارة هذه الحرفة أو المهنة من خلال

المخرج والمطوف والمقوم يتشاور معهم في أمور الحصص المالية والطريق وأمن الحجاج ومواعيد التحرك . وهو يعين من قبل الحكومة . وبالطبع تم ذلك في عهد الملك عبد العزيز .

ومن الأسماء التي شغلت بعض هذه المناصب ووردت في حديث الباحث مع العم الهباش والعم عبد ربه القرشي نجد الآتي :

رئيس المخرجين عبد الله عطيه الهباش عام ١٣٥٩هـ

محمد البخاوي وكان من جده وتولى المهنة فتره من الزمن

مقوم جماله عبد الله الهباش - عبد ربه هاشم القرشي

جمال عثمان قرشي

وخمسة
بالإضافة إلى قائمة تضم مائتين وخمسة وستين فرداً من مقومي
الجماله وفيهم داخل دفاتر تخص العم عبد الله الهباش والذي أشار
إليها ولكن لم يعرف مكانها لنقوم بتصويرها .

مراحل السفر :

ومراحل السفر من مكة إلى المدينة حوالي اثني عشر مرحلة كل مرحلة تتم
في يوم ولذا كان السفر يستغرق اثني عشر يوماً للذهاب ^{والمثلهم} للعودة . غير مدة
الاقامة في المدينة والتي تختلف من حجاج إلى آخرين فمثلاً الهنود كانوا لا بد أن
يجلسوا في المدينة ثمانية أيام ^{يكررون} يقضون فيها أربعين ^{أربعين} فرضاً (صلاة في المسجد النبوي)
وهم من اتباع المذهب الحنفي .

يذكر العم الهباش أن الطريق كان يمر بالمحطات الآتية :

من مكة - وادي فاطمة - عسفان - القضيمة - رابغ - مستورة (ثم
مفرق) ديار الشيخ (بئر الشيخ) - ديار بني حصاني (بها الحوازم) ثم الشغبة
(ربما تكون قريبة من الحمراء أو الجديدة) - ثم بئر عباس ثم بئر دوريش - ثم
آبار على - ثم المدينة .

وذكر هذا الطريق باختلاف بسيط في بعض المصادر الآتية ويمكن
الرجوع إليها (١) .

أما بالنسبة للمصدر الأخير (دولتشين) فلقد ذكر الطريق السلطاني وكذلك
الطرق الأخرى للمدينة بتفصيل كبير ، وقد يكون هذا الوصف متزامناً مع ما وصفه
البتانوني أو إبراهيم رفعت في كتابيهما .

متزامناً

(١) إبراهيم رفعت - مرآة الحرمين ج ٢ ص ٢٠٣ .

- البتانوني : الرحلة الحجازية ص ٢١٠ .

- ابن بطوطة : الرحلة ج ١ / ١٤٨

- دولتشين : الرحلة السرية إلى مكة . أنظر مهنة الحداة - المنشدون .

طريقة السيرة الطريق السلطاني :

يذكر دولتشين (١) بأنهم كانوا ينطلقون حوالي الساعة الثانية عشر ليلاً ، ولهذا كان ينبغي النهوض قبل ساعة ، علماً بأنه لم يكن يتسنى الوقت لاحتساء الشاي ؛ نسير حتى الساعة ٦-٧ صباحاً ، ونتوقف للاستراحة ، أثناء التوقف كان ينبغي الإسراع في النوم ، لأن هذا يغدو مستحيلاً مع حلول القيظ . ثم كنا ننطلق حوالي الساعة ١٢ - الساعة ٢ بعد الظهر ، ونسير بلا انقطاع حتى الساعة ٧-٩ مساءً ، حين كنا نتوقف للاستراحة ؛ وهكذا حتى المدينة المنورة بالذات ، دون أية وقفة في النهار ودون أية انحرافات .

بينما يذكر العم الهباش بأن سيرهم يتوقف على كل مرحلة وتستغرق المرحلة ما بين ١٦ ساعة إلى ١٧ ساعة ويبدأون السير في الليل حتى شروق الشمس ثم يستريحون مدة ويستأنفون السير .

وقد يقارب ذلك ما ذكره دولتشين وأيضاً عزز هذا الرأي العم عبد ربه القرشي باختلاف أن البداية بعد صلاة العصر تبدأ القافلة في التوجه للمدينة .

وظهر أن هذا الاختلاف يتوقف على مرحلة السير فإذا كانت المرحلة أو الرحلة طويلة تبدأ من الليل وإذا كانت المرحلة قصيرة تبدأ بعد صلاة العصر .

وكان لابد من تعبئة ما يحتاجه الحجاج أثناء الرحلة وإلا تظهر بعض المشاكل ويرد ذلك في قول دولتشين « أنقضى اليوم كله في الاستعدادات للرحيل إلى المدينة المنورة . لابد من الأسف الكبير لأنني لم آخذ أي احتياطي من المأكولات ؛ المحفوظات من المأكولات السائلة قيمة بخاصة هنا » أما بالنسبة للماء فيوفرها الجمالة أو توفر من قبل المحطات لقاء مبلغ من المال فالشربة تساوي هلتين (عبد ربه القرشي) وقد يكون الحجاج منهم من يحمل زاده من الماء والطعام ويتزود في

المحطات بما ينقص عليه .

وطريقة سير القافلة أو الركب إلى المدينة عادة يحيط بها من اليمن واليسار ما يشبه الحراس لحمايتها من الهجوم المفاجئ رغم أن القافلة لا تتحرك إلا بصور أمر الشريف ويوضح في الأمر الطريق الذي تسلكه قوافل الحجاج وينبه على امراء المحطات (القرى التي بها محطات) أن يعملوا على تأمين القوافل .

ويقول دولتشين عن هؤلاء دائماً كنت أنظر بحسد إلى أصحاب الحمير . يؤجر كل منهم حمارين أو ثلاثة ، ويمضي هو نفسه في المؤخرة على حمار احتياطي ؛ وهم دائماً مرحون ، ودائماً يضحكون ، جالسين بصورة جانبية على حميرهم ، لابسين على الرأس عمامه جميلة ، وعلى الجسم قميصاً أزرق طويلاً وطوال الطريق كله يشرشرون مع رفاقهم بلا كلل ، كل منهم شاب مشوق القامة ، رشيق القوام . كثيرون منهم مسلحون بالمسدسات .

أجرة السفر :

تحدد أجرة السفر من قبل الحاكم (يروي ذلك العم الهباش) وذلك عن طريق جلسة تعقد مع الشريف أو الحاكم يحضرها كل من المقومين والمخرجين للتناقش في الأجر المناسب ثم تقرر طبقاً للمواسم حج أو عمرة وكذلك المواسم الفصليه صيفاً شتاءً .

ويوضح في الحساب ثلاثة أمور رئيسية لتحديد الأجر

- ١- الحلال وتوافره .
- ٢- الكلا وغزارته
- ٣- اعداد الحجاج وتوقعات ازديادهم .

كان في أول الأمر الأجرة تختلف من مكان لآخر وتختلف في نفس الموسم ، الا أنه في عهد الملك عبد العزيز اتفق على أن الأجرة تسري على كل المرافق (المسافات

بين مكة والمدينة وجدة والمشاعر (وكذلك طوال المواسم التي تعقب الاجتماع حتى يتم اجتماع آخر يتقرر فيه أجسر جديد طبقاً للظروف والمتغيرات بينما يضيف العم (عبد ربه القرشي) بأن مقدار ما يحصله الجمال في الرد الواحد أي السفرة الواحدة يختلف بحسب عدد الجمال والمسافة والحمل والأسعار ، بعضها ثلاثة أو أربعة جنيهات (١) من مكة للمدينة ، أو من مكة ل جدة والعكس ، (فكنا نحمل أحياناً أكياس الرز الثلاثة أكياس بسبعة وعشرين قرشاً ، ولكن الحياة رخيصة والأكل رخيصاً ، العلف رخيص الشعير رخيص ، والحياة كانت صعبة وشاقة ولم يدخل أيضاً الرخاء إلا بعد مجيء ابن سعود) ، ولكن في البداية كان هناك غلاء شديداً كما يتدخل في أجرة السفر ، الشقافات التي توضع فوق الجمال وطبقاً لارتفاع صناعتها يتوقف السعر هبوطاً أو صعوداً .

كانوا

ولكن ما اتفق عليه بين القومين هو أنهم /يتحصلون على حقوقهم المالية من المخرج الذي يأخذها من المطوف ويعطيها لهم .

ونشير العم (عبد ربه القرشي) إلى بعض الأسعار التي كانت سائدة وقتذاك فمثلاً حمل الحطب مابين ريال أو ريال وربع ، ويتوقف سعره أيضاً حسب مصاريف تشغيله من نوره أو حطب ، والحطب كان يستخدمه في الطبخ والشاي والخبز وأحياناً كان الجمال يأخذ بقشيشاً من الحجاج إذا كان ساهراً على راحتهم في الطريق وإذا شعروا بمزيد من الراحة مثلاً أن يكون الجمل قوياً فيعطونهم البقشيش أو يعطونهم هدايا مما يحملونها من بلادهم .

يحملونها

أنواع الجمال (الجلال) :

يقول العم (عبد ربه القرشي) أن الجمل الذي يستخدم في المهنة هو ملك لهم ويشترى عادة بحوالي ثلاثين جنيهاً ، وصار بعد ذلك بخمسة وعشرين جنيهاً ثم

صار بثلاثمائة ريال وأربعمائة وذلك حتى آخر عهده للعمل في نقل الحجاج عام ١٣٧٥ هـ .

ومن الجمال الجيدة ما يسمى السواحلي واشتهر ببيعها واقتنائها (عثمان قرشي) .

ويقول العم (الهباش) أيضاً أكثر الجمال المستخدمة تسمى سواحلي لأنها تربي عند الساحل وتجلب إلى الحجاز ، وهناك ما يقال لها أسمرى . وأفضل الجمال للسير والسفر والحمل هي تلك السواحلية التي تجلب من أسمره بالسودان .

ويأكل الجمل الشعير مع النوى المدقوق ، والطريقة أنه يأخذ كيلتين من الشعير وكيلتين من النوى المكسور والمطحون بالحجر ، وبعد خلط الشعير والنوى يرش بالماء ثم يقدم للجمل ، ذلك في المرحلة الأولى من الطريق وفي الثانية يأكل عشب (حشيش) والمرحلة الثالثة يأكل حشيش أيضاً وفي المرحلة الثالثة يأخذ علفه مثل الأول شعير ونوى ويظل الحال كذلك بين كل علفتين من الشعير والنوى أكلتين من الحشيش .

وتتسابق الجمالة في سقاية دوابهم نظراً لندرة المياه في الآبار ويسقى الجمل بقرش أو هللتين . والجمل يغب الماء أي يشرب يوماً ولا يشرب في اليوم التالي ثم يشرب بعد ذلك وهكذا يوماً ويوماً .

الشقادات التي تحمل الحجاج :

سبق أن وصفت الشقادات في الجزء الأول من هذا البحث ، ولكن ما يهمنا هنا هو أن الشقادات وإيجارها أو شرائها يدخل ضمن مكونات الأجر لأن هنا صيانه تتم لها ومنها القديم والجديد والمريح وغير المريح ، والشقادات كلها مقاس واحد تغطي بالحنابل إذا كانت تحمل نساء .

ويحمل الشقذف ما بين نفرين أو ثلاثة (من الجاوه) وكراء الجمل بما يحمله لا يتوقف على عدد الأشخاص أو الأحمال الزائدة ، وقد يكون هناك جمل مستأجر لحمل الأثقال والأحمال الأخرى .

ويتندر الجمالة بنوعية الحجاج الذين يحملونهم ، فمعظمهم يرغب في التعامل مع الجاوه لأنهم أخفهم وزناً وكذلك أقلهم حملاً ومعهم الهنود بينما يتذمر بعضهم من الحجاج المصريين لوزنهم الثقيل وأحمالهم الكثيرة وكذلك الأتراك .

مرات الذهاب والعودة للجمل :

أثناء الحج قد يقوم الجمال بعمل رحلتين إلى منى والعودة واما الذهاب إلى عرفه فكان يتوقف على اعداد الحجاج والجمالة .. (فالجاويين نشيلهم نقلتين نوديهن عرفه) .. ثم نعود مرة أخرى والنزول من عرفه (نجيب قسم منهم نحطهم في مزدلفه وشيلهم جماعة من مزدلفه إلى منى ويذهب القسم الأول إلى عرفه) أي العمل يقسم قسمين .

١- من عرفه إلى مزدلفه .

٢- من مزدلفه إلى منى .

إلى

وأحياناً ينذر وجود الجمال لظهور الرؤية على غير انتظار فيحكي العم الهباش أنه في ليلة - زمن الحسين - وقالوا يا حجاج (إلى) مايلحق عرفه الليلة .. ترى الوقفة الليلة الليلة تسعة وحدث هرج بين الحجاج وتركوا ما بأيديهم ودرجوا على أرجلهم إلى عرفه وكل من كان واخذ عربون من الجماله طبعاً لم يرده ، وهناك من الجمالين من انتهزوا الفرصة وكري الجمل بأضعاف ثمنه .

تنظيم السير والاتصال بالمقومين :

يتم الاتصال اما بالمقومين فرادي أو واحد ينوب عن مجموعة لتجهيز عدد من الأبل ، (ويحكي العم الهباش) أو يتم الاتصال فردي قبل السفر ويعرضون

امكاناتهم مثلاً عندي خمسين أو مائة جمل أو مئتين يجهزهم ويشدوهم ويأخذوا حقهم ويذهبوا في الطريق .

وبعضهم زبائن أي معتادي السفر معنا وعن طريقنا ، حتى إذا كان واحد منهم غاب يمكن الاتصال به . وأنا كرئيس مخرجين كنت أرى أن أحد لا يجوز على أحد وكل مقوم له مجموعة من الجمال ولا يجوز على مجموعة تابعة لغيره .

عدد المقومين :

وصل عدد المقومين في الزمن الذي تحدث فيه العم الهباشي ١٤٠٣ هـ وهو يحكي عن زمن من مدة ٢٠ سنة قبلها وصل عددهم إلى ٢٦٠ أو ٢٦٤ اسم وكل واحد كان ينوب أما عن أخوانه أو شركائه أو اقربائه فمثلاً واحد مقوم عن أخوانه عشرة وآخر أخوانه خمسة شركاء .

وحين كان السفر موحداً أصبحت المنافسة منعدهم الكل يخدم والأجر معروف مسبقاً .

كيف كان يتعرفون على الطريق :

كانوا

عرض الطريق كان يتراوح ما بين ثلاثة إلى أربعة أمتار خطوط إي مدقات غير مرصوفة بين رابغ والقضيعة قريب الساحل .

وفي هذه المرحلة لابد أن يتولى القيادة أمام القافلة رجل خبير بالطريق حيث أن هذه المرحلة غير ممهدة .

وهذا الخبير له دراية بقراءة النجوم حتى لا يدفعهم إلى طريق خطأ حتى

يصلوا إلى المحطة القادمة .

يصلوا

وغالباً يصحب كل ركب واحد ملم بجغرافية المكان وقراءة النجوم .

الحداقة :

٥

غير معتاد ان يسير حذاء مع القوافل الذاهبه للحج . وقد يبدو أن ذلك

منه وهاذا حديثاً فقط حيث يذكر أحد الحجاج (دولتشين) في تاريخ سابق لهذه الفترة أن هناك منشد وحادي يتقدم الركب به .

حراسة القوافل :

كل أمير قريه يمر بها الركب أو القافلة ملزم بتوجيه حراسة من طرفه لحماية الركب أو القافلة أثناء مكوثهم داخل القرية المحطة والعرف أنه اذا فقد شيء من الحاج وهو على الرحلة (الجمل) أثناء السير فذلك مسؤولية الجمال واذا فقد في المحطة فذلك مسؤولية حراس المحطة .

وأيام الإشراف كانت تدفع أرضية لقاء إقامة الجمال داخل أرض القرية أو المحطة وبطل ذلك أيام الملك عبد العزيز . ويعطيهم الملك بدلاً من ذلك عطايا ومنح لأمراء القرى .

المصاعب التي تتعرض لها القافلة في الطريق :

الريحي العم الهباش عن أحد المرات هاجمهم فيها بدو ولم يرجعوا الا بعد مفاوضات لأخذ مقابل ذلك بدأت بمائة جنيه ثم ناقة ثم مائة ظرف بندقية . ثم انتهت إلى ستة جنيهات ، وكان الاتفاق أن يرسل المهاجمون أحدهم كرهينه حتى تغادر القافلة بسلام فيستلمون المبلغ المتفق عليه بعد ذلك . وحين بدأت القافلة تتحرك أطلق عليهم مره أخرى الرصاص .

فأمسك رجلين من القافلة بالرهنيه وحذروه وأمروه أن يذهب لرفاقه وإن أصيب أحد رجال القافلة فسوف يكون هو المسؤول ولم يتركوه ولكن ذهبوا معه وهو مقيّد بينهم . وراح الرهينه يصيح على رفاقه يا قوم عشاكم جاكم .. عشاكم جاكم حتى انتهى الوقت تماما وذهبت القافلة وأخذوا الستة جنيهات .

وبعد فترة بعد أن سارت القافلة في طريقها وصلت (الحامده) قطع عليهم الطريق مجموعة أخرى وأخذوهم ، وأقسموا ماأحد يمر في هذه الليلة من المنطقة . وناخت الجمال والقافلة لمدة ساعتين في مكان مقفور مافي أكل ولا شيء ، وأخذوا ألف جنيه على من في القافلة وكانت تتكون من

٦٠٠ جمل يحملون حجاج جاوه .

٧٠ جمل يحملون حجاج عجم (إيرانيين) .

وكان المحزن أن العجم يبيكون أن اللصوص لم يراعوا العدل بينهم فيكيف يحصلون على الجاوه ٦٠٠ جمل بحوالي ١٢٠٠ حاج مبلغ ٥٠٠ وعليهم هم العجم ٧٠ جمل بحوالي ١٤٠ حاج مبلغ مماثل ٥٠٠ جنيه وارسل قطاع الطرق مندوبين لجمع المبلغ وكانوا لا يملكون غداء ولا لآكل فجلسوا وأكلوا مع رجال القافلة .

أحيانا كانوا يأسرون الحجاج وعلى سبيل المثال أسروا بعض الحجاج لمدة شهرين ونصف أثناء ذهابهم للمدينة وطالبوا بفديه مقابل الإفراج عنهم ، وكل هذه الروايات قصها علينا العم عبد الله الهباش (١) ولكن بطلت كل هذه الأمور في عهد الملك عبد العزيز

أحوال المحنة في الفترة الحالية .

توقفت المهنة في ١٣٧٥ هجري وذلك حين صارت أجرة السيارة تساوي أجرة الجمل فبطل استخدام الجمال . ^{الموظفون العامون} وقام المخرج والمقوم والموظفين القائمين على شئون الجمال وقدموا للملك عبد العزيز طلب لبحث حالاتهم .

فقدم لهم ١٢٠ ألف ريال توزع على أصحاب الاختصاصات ثم تقدموا للملك بطلب استمرار المعونة فأصبحت تخص من القيمة التي تأخذها السيارات في نقل الحجاج اجمالاً وتحسب ١٢٠ ألف ريال سنوياً يستلمها العم عبد الله عطيه الهباش من نقابة السيارات ويوزعها على أهلها أهل الحرفة جميعاً .

ثم تدخلت المالية لقسمتها بالتساوي وأصبح كالآتي حتى عام ١٤٠٣ هـ

للمطوف حصة تقدر ٧٣,٥ ريال

والمخرج ٣٩,٥ ريال

الفرق بين أجور وظيفتين في المهنة : ^{ديلمه} ^{الدرى}

المخرج : يأخذ العربون من المطوف ^{يسلمها} للمقوم يذهب لاحضار الجمال .

يقوم باستخراج التصريح (الفسخ) يقوم بختم الفسوح من الدوائر

الحكومية .

المقوم : يحضر الجمال ^و يجهز الشقادف عليها ويرافق الحملة خشية أصابة أحد الجمال

أو أصابته ^و مراقبه سير القافلة .

وراقبه

التدريب المعاصر للمهنة من ١٢٧٥ حتى عام ١٤٠٢ هـ :

كانت تتشكل المهنة من رئيس معين من قبل الحكومة يتبعه المقوم والمخرج والمطوف .

وكان لرئيس المخرجين (العم عبد الله الهباش) كاتب يعمل لديه براتب يتقاضاه منه لضبط السجلات وكذلك يعمل لديه فراش ومراسل .

وكانت الأمور الصادرة من المكاتبات والتعاميم من قبل الحكومة ترسل إلى رئيس المخرجين لاتباع التعليمات الواردة بها وغالباً ما تكون بخصوص الحجاج مثل ترحيل الحجاج أو الاجسور الموسمية لنقل الحجاج بين المشاعر وبين مكة والمدينة وجدة .

وينص التقرير على صلاحيات لشيخ الحرفه ورئيس المخرجين ودور رئيس المخرجين أن يراقب تصرفات المقوم والجمال فإذا قل الحمل يجب أن يؤنبه وكذلك إذا زاد وقد يصل الأمر إلى عقاب السجن .

ولقد حدث خلاف وأحتكم ^{أولو}أولي الأمر للعم الهباش (في مجلس الشورى) أيام الملك فيصل . وسأله المسؤولون كيف يصير الأمر فقال :

قديماً كان يجب عمل كذا أو كذا بأن العمل يتم أما عن طريق التقرير الصادر من ^١أولي الأمر ، أو التأييد الصادر من قدامى رجال الصنعة بمعنى أن يؤيد أحد قدامى الصنعة وأحد يريد الدخول فيها .

وهنا طلب العم الهباش أما أن تطلق حرية لكل أو ارتباط الكل . وطلب منه الملك فيصل أن يكتب القواعد القديمة فكتبها واعتبر صاحب التأييد كصاحب التقرير كصاحب التخصيص .

الدور الحالي لرئيس المخرجين : د. موسى

منذ حوالي خمسة وثلاثون عاماً وبعد توقف المهنة استمر العم عبد الله عطيه الهباش في القيام بعمل واحد وهو تقسيم المصلحة الواردة لحساب الجماله . وضبط عملية الورث بمعنى اذا جاء احدهم يخبره أنه ولد فلان المتوفي المقوم عليه أن يتابع اثبات النسب لتقرير المصلحة وتوزيعها بالعدل .

مصاريف

وفي أثناء المقابلة التي تمت في العام ١٤٠٣هـ كان العم عبد الله متأذي من عدم العمل وتوقف المهنة . ولقد توفي العم عبد الله في العام ١٤٠٨هـ .

ويتم توزيع المصلحة بناء على كشوف تتضمن ٢٦٥ ^{اسماً} اسم تقريباً بمعنى يكون فلان ويجواره عدد ٥ أو ٦ وأكبرهم هو الذي يتولى الصرف .

وغالبية هؤلاء المقومين والجماله من قبائل حرب . .

أولاً : توزيع الأنصبه :

كانت توزع الأنصبه من العائد الخاص بأجره النقل بالجمال كالاتي

واحد ريال حصة لرئيس المخرجين

واحد ريال حصة للمقوم ورئيسهم .

واحد ريال حصة لرئيس الحجاج .

واحد ريال حصة للمطوف .

فراشه

وكانت الحصة تحدد على الحمل والخمل نفرين على الشقدف فوق الجمل ويتراوح الثمن ما بين مائة إلى مائتين ريال .

ورفعت الحصة إلى ثلاثة أو أربع ريالات لكل منهم في المدة الأخيرة اما الاحمال (العفش) الحقائق والزكائب الخاصة بالحجاج فكانت تحمل أيضاً ويسعر لها قيمة مثل حمل الشقدف ويؤخذ منها حصة أيضاً للأفراد المذكورين سابقاً .

ثانياً : الفصل في الشكاوى :

يتم عن طريق توجيه الدعاوي والشكاوي إلى رئيس المخرجين الذي يجمعهم للفصل بين المتخاصمين ويساعده في ذلك أربعة أمناء قد يكونوا مملين بالشرع وأحكامه أو خبرتهم في الحرفة تؤهلهم للحكم بين أفرادها . ومرتب كل منهم ٣٠٠ ريال .

ثالثاً : وراثة الحرفة :

إذا توفي مقوم فيقوم الرئيس باحضار واحد يتولى ادارة شتونه ويأخذ نصف المصلحة (أي نصف الإيراد) ويعطي النصف الآخر للأسرة . وهذا الاقتراح الذي يعمل به من وضع وتقرير العم الهباش .

وفي هذا يضيف العم الهباش بأن ذلك الحال اذا لم يعجب أسرة المتوفي فعليها أن تختار من ترشحه للقيام بشؤونها من طرفها . أما قبل ذلك فلم يعمل بهذا لأن الرئيس السابق كان أصله هندي .

العرف وحكم القانون العرفي :

إذا صار شجار يدخل الناس بين المتشاجرين بالمنع ويسمع (العواني)

* والعاني يمثل الأمان مصطلح بمعنى جعل من المال أو الاشياء ذات قيمة تقدر بين البدو . بمعنى اذا قام احدهم بقتل آخر وقام القاتل بوضع العاني لا يجرؤ أحد المساس به بصير في أمان واذا فرض ان قبل العاني من القاتل يسوى الأمر .

* إذا طالب أحدهم مستحقات تخصه عند آخر ، وماطله فيها كثيراً وأشهد عليه مره وأثنان وثلاثة شهود ، يحق للمطالب أن يستولى على حلال المدين ويأخذها ليضعها عند أحد أقارب المدين واذا سألها عنها يقال هذه مثل رهن حتى تستوفي حقوقنا لديه .

* قد يطالب أحد المظلومين (عاني) حتى يفصل في قضيته ويسترد حقوقه .

تنفيذ أحكام لصالح الحرفة :

مسؤولية

وحين تتسأل عن مدى مسؤولية المقوم في احضاره جمال هذيله نجد أنه قام بشرائها وهو المعتاد أن يتولى شراء الجمال التي يدفعها للعمل . وكانت النتيجة ان توقف هذا المقوم عن العمل ولم يعد يمارسه وبعد وفاته استفادت ذريته بالمصلحة (العائد المادي) الذي وزع على افراد الحرفة من قبل الملك عبد العزيز كما روى ذلك سابقاً .

ومثل آخر يظن حكمه رئيس المخرجين ومراعاة شئون أفراد حرفته ففي أحد المواسم تقرر لبيت من البيوت يضم عائلتين أولاد عم . مصلحة واحدة (عائد مادي واحد) حين أنتهى الموسم شكاً أحد أفراد العائلتين أن رئيس المخرجين قسم المصلحة بينه وبين أجنب وقلل الفائدة العائده .

واتخذت الشكوى مجراها وظهرت كلمة رئيس المخرجين حين قال أن المبلغ المقرر لن يزيد لو اشترك لوحدته أو مع أحد والمصلحة مقررة للثنتين والاثنتين أولاد عم فكيف يعمل واحد ويشقى والآخر يأخذ دون أن يشقى .

وفي ذاك الوقت كان مدير المالية محمد سرور الصبان ومعاونه صالح قزاز فأشادوا بهذا العمل وأيدوا قرار رئيس المخرجين .

ويمكن أحياناً لا يؤخذ برأيه فحين يتولى أحد المقومين قافله ويحضر جمالهما ليست بالكفائه التي يؤمن فيها على الحاج . يرسل المطوف شكوى لرئيس المخرجين ويشتكى . فيشرح رئيس المخرجين أربعة من المقومين الكبار ويرسلهم لمعاينة الجمال ليقرروا مدى صلاحيتها وحين تقرر منهم بالاجماع انها هزيلة ولا تصلح ، الزم رئيس المخرجين المقوم صاحب الجمال الهزيلة بأن يبدلها بأحسن أو يقوم هو بذلك وحين اعترض ارسل المطوف (المستفيد من القافلة ودافع نفقاتها) برقيه للأمير بالشكوى .

وبعد أن أخذ رئيس المخرجين البرقيه - أوقف المقوم المشكو في حقه في الشرطة عن طريقه . وأخذت الجمال كرهينة مقابل الحق المادي .

وبيع

السوق واسترد المطوف حقه . وحبس الرجل لمدة ٢٤ ساعة تحت أمره رئيس المخرجين بمقتضى الأوامر التي لديه حتى ينتهي النزاع . وفي هذا الموقف نرى سلطة رئيس المخرجين يضاف إليها سلطة ممثل الحكومة .

القبائل التي انفردت بالمهنة :

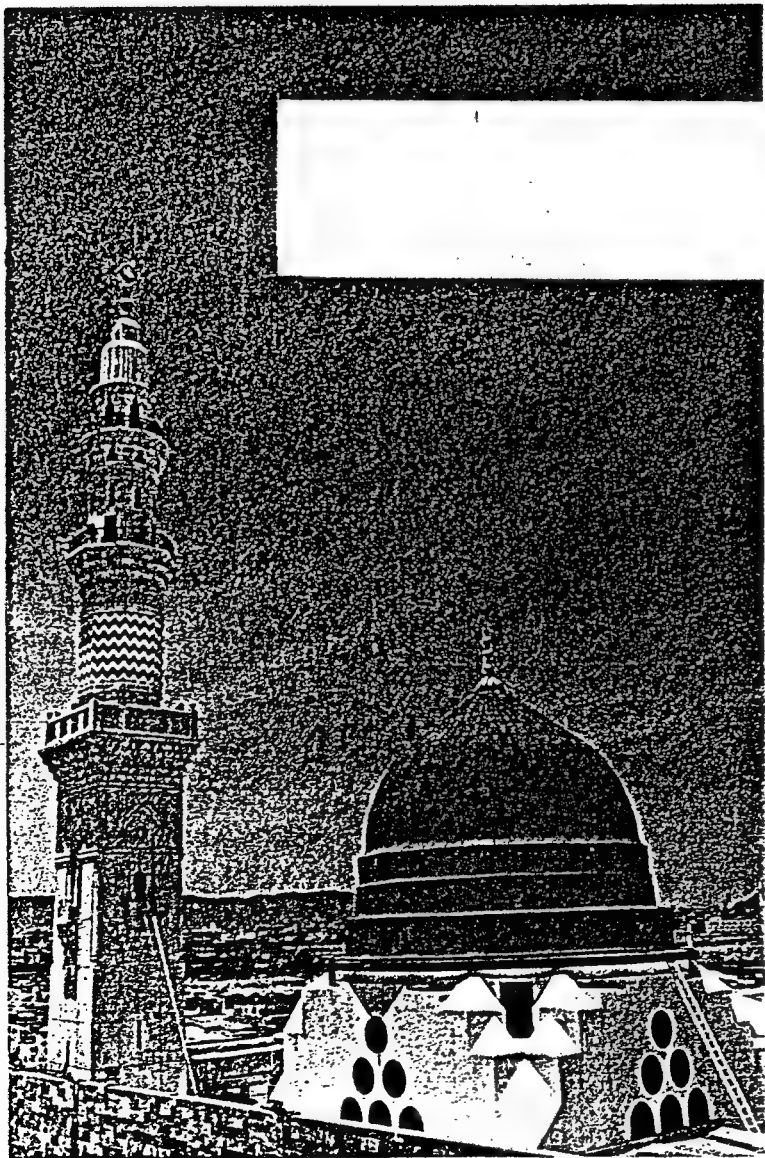
انفردت طوال الزمن قبائل حرب لمهنة الجماله ومقوميتها حتى جاء عهد الاشراف وفي عهد الشريف حسين دخلت بعض عناصر للقوامه والخراجة من قبائل أخرى . وكان المعتاد أثناء موسم الحج أن يحضر الحاكم أربعة أو خمسة من كبار هذه القبائل ويودعون لديه رهينة حتى ينتهي الموسم دون أي تعرض للأيذاء أو الهجوم على القوافل .

لأن معظم من عرفوا بالهجوم والسطو على القوافل هم من قبائل حرب أي من نفس قبائل المقومين ولكن ^{خارجين} عنهم .

واشهر الطرق التي كانت تتعرض للهجوم هي طريق مكة المدينة . ويروى العم عبد الله الهباش أن وراء هذا الهجوم سبب معين وهو أن الدولة التركيه ممثله في الشريف حسين كانت تعطي هؤلاء العريان مبالغ ماليه تعينهم على الحياه . وحين توقفت هذه المبالغ . فبدأ أهل القبيلة يتحصلون على المصدر المالي من خلال الهجوم على القبائل .

أما بالنسبة لطريق مكة جده فكان تحت أعين الرقابة الشديده من الحراسة

وحتى أيام الشريف وكذلك المسافة قريبه يوم واحد .



الركب : أصحاب الإبل في السفر ، وهم العشرة فما فوقها

الركب بفتح الراء وسكون الكاف ، يقال سافر الركب ورجع الركب ^{وليس كلفه}

من الفعل ركب يركب ركبا والمقصود هو ركوب الحيوانات للانتقال بها من مكان

لآخر وأشهر ما استعملت لاجله هذه الكلمة هو الركب الذي يتحرك من مكة إلى المدينة حاملا حجاج بيت الله لزيارة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم .

وأشهر عادات أهل مكة ^١ هي الزيارة وتسمى الركب فكانوا يذهبون في أول شهر رجب من كل عام إلى المدينة المنورة للزيارة ويستعدون لذلك قبل الموعد بمدة كافية ، وكانوا يذهبون بصورة فيها كثير من السرور والنشوة ويسبقها اعداد جيد ، وهذه

الزيارة تكون في أول رجب . ^{يوم من الأيام} لصلاة عيد المعراج في المدينة التي توافق في يوم السابع والعشرين من رجب

ونظراً لقلّة وسائل النقل في ذلك الزمان ونظراً لأحوال أهل مكة الاقتصادية التي ^{لم تكن} تسمح لهم بشراء السيارات الغالية الثمن . فكانت وسائل النقل هي الدواب والتي أشهرها ^{هي} الحمير . فكان الركب يسافر من مكة إلى المدينة على الحمير وشيخ أو قائد الركب كان يوطئ الناقة أو الذلول . ويكون في مقدمتهم ولكي تمضي هذه الرحلة بسلام ويصل أصحابها إلى المدينة المنورة كانت هناك بعض العروض الشعبية التي يقوم بها أهل الركب منذ بداية سفرهم إلى دخول المدينة المنورة .

وعادة الركب عادة قديمة اشتهر بها سكان مكة وبعض من أهالي جده والطائف ولكن الأغلبية من أهالي مكة المكرمة فكان للركب شأن عظيم في نفوسهم حيث يستعدون له على مدار السنة وتتمثل الاستعدادات في تجهيز الدابة التي كانت هي وسيلة النقل في ذلك الوقت وكانت الحمير هي الأكثر استعمالاً من غيرها الحيوانات كالجمال والنوق والأحصنة .

وبهذه المناسبة ، إذ أرادت عائلة زيارة المدينة ، فقبل عدة أيام من الارتحال ، وعادة يكون الرحال على الجمال والشقادف (١) ، يأتون في بعض أيام قبل السفر بمن بقصد لهم قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، ويسمون المقصد « المزهد » ويسمون العملية « تزهد » وذلك إعلاناً منهم بعزمهم على الزيارة .

وعلى ذلك فكان في كل حارة من حارات مكة يجتمع من أراد السفر إلى المدينة المنورة للتشاور فيما يفعلونه وبماذا يستعدون من أدوات السفر .

وقبيل موعد سفرهم بأيام يقوم في كل محلة وحارة من يغني القصائد المهيجة والمشوقة للزيارة ، ومن ينشد المدائح النبوية لاستنهاض همم الناس ، لزيارة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلا يأتي اليوم الموعود للسفر (٢) إلا وقد اجتمع طائفة من الناس ، في كل حارة للسفر ، ومع كل حارة راية خاصة وحاد خاص يحدو فيهم ، فيخرجون من مكة على الحمير المحملة بالأرزاق والفرش ، قبل السفر بيوم واحد إلى جهة الشهداء ، ومعهم المنشدون يشهدوهم القصائد والمدائح بصوت رخيم مثير للشوق ، فاذا تكامل جمعهم في محلة الشهداء وهي على طريق عمرة التنعيم تحركوا بكامل جمعهم للسفر إلى المدينة .

وكان ممن يصحب الركب في كثير من الأحيان ، بعض أفراد البدو ممن مساكنهم على الطريق ، ويسمونهم « الرفق » (٣) حتى إذا ما اعترض الركب في طريقه جماعة من إحدى القبائل القاطنة على الطريق ، تصدى لهم « الرفق » وردوه بحسب العرف والالتزامات التي بين القبائل ، لأن الركب يعتبر في خفارتهم ، ويكون ذلك مقابل أجر يتقاضونه على هذه الخفارة . ومن الطبيعي أن ذلك صاحب فترة

(١) رفيع : مكة في القرن الرابع عشر ص ٢٥ .

(٢) الكردي : التاريخ القويم ج ٤ / ص ١٢٦ .

(٣) رفيع المرجع السابق ، ص ٢٥ .

قديمة جداً تميزت بعدم الاستقرار ويتجمع الركب في ليلة السفر في « الشهداء » « حي الزاهر اليوم » ، ويظلون به ليومهم ، ليتفقد كل منهم ما (قد) يكون قد نسي أن يصحبه من المرافق ، وما يعده لازماً ، ثم يبدأون السير ، ومع كل ركب كما قلت جسيس ، ولكل منهم راية « بيرق » يجتهدون في تزويقها وتجميلها ، فقد يكون بعضها مطرزاً بخيوط الفضة المذهبة ، ويكونون قد نصبوا عليهم شيخاً مدة سفرهم إلى أوتهم . و (شيخ الركب) يفصل فيما قد يقع بين أفراد الركب من خلاف أو تشاحن ومشاجرة .

الحدادة والمنشدون :

ويذكر محمد علي مغربي (١) أنه يدخل في باب الإنشاد والغناء ما كان الناس يفعلونه في العهد الهاشمي حين يسافرون إلى المدينة المنورة ممتطين الإبل ، أو الحمر ، والخيول ، والبغال ، وكانوا يخرجون في جماعات كبيرة في مواسم الزيارة ، وكان التجمع يسمى « ركباً » بفتح الراء وسكون الكاف ، وفتح الباء المنونة ، وكان كل ركب من جدة أو مكة يصطحب منشداً ينشد للركب حين خروجه من جدة ، أو مكة ، حين يتجمع الناس لوداع الركب كما ينشد للركب في الطريق ، وخاصة إذا وصلوا إلى بدر ، وكذلك في دخولهم إلى المدينة المنورة ، وخروجهم منها ، وحين عودتهم بعد إتمام الزيارة إلى ديارهم ، وهؤلاء المنشدون هم أشبه ما يكونون بالحدادة إذا صح هذا التعبير ، وخاصة حينما ينشد المنشد والركب في حالة السفر ، وهذه الأناشيد كانت عبارة عن المدايح النبوية ، مثل الهمزية ، والبردة للنوصيري ، وأمثالهما من هذا الشعر الذي يبدأ بالغزل ويصف الشوق إلى المدينة المنورة ، والوقوف على آثارها ، ثم ينتهي إلى تمجيد صاحب الرسالة عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم ، وطلب شفاعته والتغني بآثره وأفضاله .

(١) مغربي الحياه الاجتماعيه ص ٣٦ .

ويحلول السيارات محل الحيوانات في السفر إلى المدينة المنورة انطوت صفحة
الركب وما يصاحبها من الحداة والمنشدين ، وكان أشهر منشد للركب في جدة رجلاً
اسمه برعي ، وكان في نفس الوقت يؤذن في مسجد الشافعي وكان جميل الصوت
جهيره .

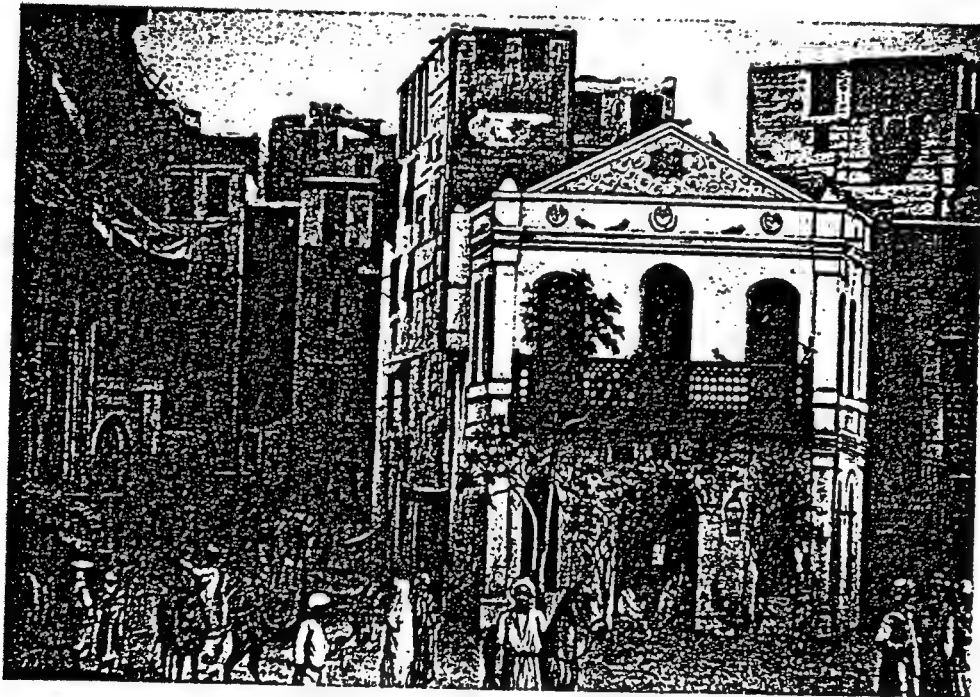
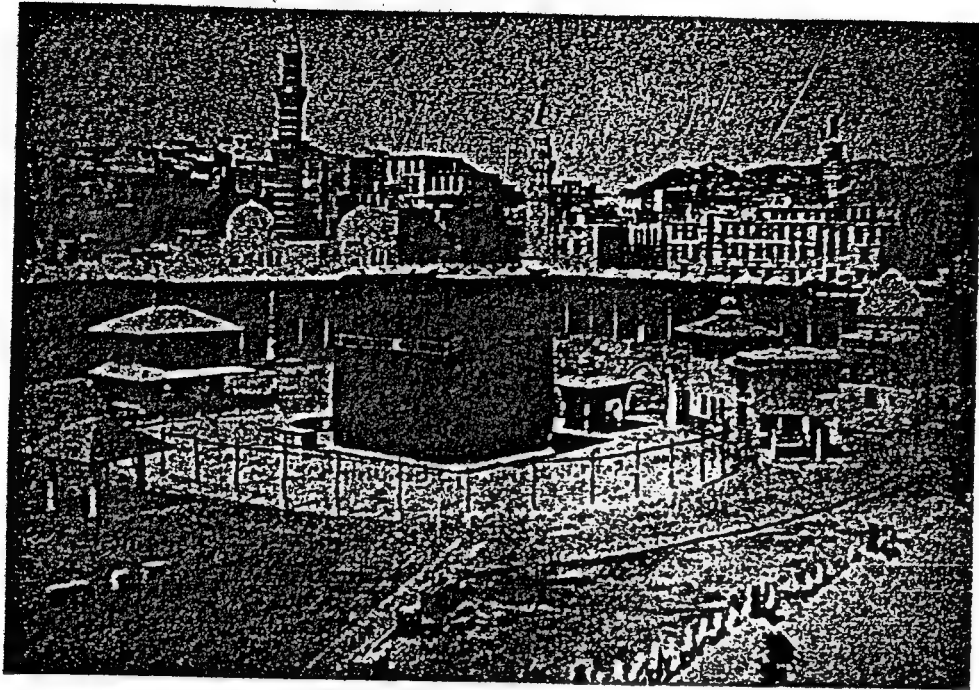
كما يشير أحد الرحالة الروس الذي زار مكة في نهاية القرن التاسع عشر مع
حجاج من مواطنيه عن الحداة بقوله (١) :

كان حداة جمالنا من البدو ، رشيد ، وهو أكثرهم همة . وأوفرهم نشاطاً
ومبادرة ، يتكلم قليلاً بالتركية : ابراهيم ، أو كما يسمونه ابراهيم ، يمشي دائماً
برأس مكشوف ؛ انه شخص متوان ، واخيراً ، الزنجي سعيد ، العبد السابق لمحسن
الذي اعتقه ، وزوجه ؛ وتبناه ؛ وسعيد قصير القامة ولكنه قوي البنية ؛ وهو يسوق
مفرزتنا ان الاحتفاظ على الدوام بالتوازن في الشقادات وخاصة اذا كان أحد الركابين
أثقل من الآخر أمر صعب جداً ؛ ودائماً كنت أسمع ، وبخاصة في البداية ، صيحة
البدو « حاجي متاعك » أو « قدام » أو « وراء » بفضل الشقذف الجيد والوزن
الواحد مع حارث^٢ ، لم يتسن لي أن أسمع هذه التعليمات .

بداية الرحلة :

كانت نقطة الانطلاق إلى المدينة المنورة سواء في الزيارة لأهل مكة (من شهر
رجب) أو للحجاج من مكة بعد قضاء الفريضة هي منطقة جرول حيث توجد المناخة
وكانت نسبياً خارج مكة وقتذاك وهي المنطقة التي تجاور البيبان حيث كانت توجد
أحد بوابات مكة المتجهة إلى جدة .

(١) دولتشين : الرحلة السريه ص ١٢٨ .



والمكان المعد هناك يشغله الجمال والمقومين بمعداتهم من الجمال والحمير والشقاف المعد لنقل الحجاج ويتم الاتفاق مع المقومين حول الرحلة ونفقاتها وقديماً كان يدخل ضمن النفقات ما يدفع للبدو في الطريق كحماية للأرواح والمتاع من الهجمات .

جنسية

وبعد تجمع كل قافلة أثناء الحج وعادة ما تكون من حجاج احدى الجنسيات أو أكثر من جنسيين يبدأ الركب في الانطلاق وطول الطريق يسمعون النشيد والقصائد ، بما يخفف عنهم مشقة الطريق ووعاء السفر ، فتكون الحمير في المقدمة ، وتكون الركائب والنياق في المؤخرة (١) . فيقطعون ما بين مكة والمدينة في ثمانية أيام أو تسعة ، ويذهبون من الطريق السلطاني عن طريق وادي فاطمة فعسفان . والمسافة بين مكة والمدينة بالجمال العادية فائتي عشر يوماً ، فالنياق والحمير يكون مشيها أسرع من الجمال ، التي تمشي على هون ، ومن عادة الركب ، سواء سافروا على الحمير أو على الجمال ، أن يمشوا قبيل المغرب بساعة إلى أن يصلوا إلى محطة من محطات الطريق ، فينزلون فيها ويأكلون ويشربون ويستريحون وينامون قليلاً ، ثم يقبلون فيها إلى قبل المغرب بنحو ساعة ثم يستأنفون سفرهم ، فلا يمشون بالنهار مطلقاً لشدة حرارة الشمس .

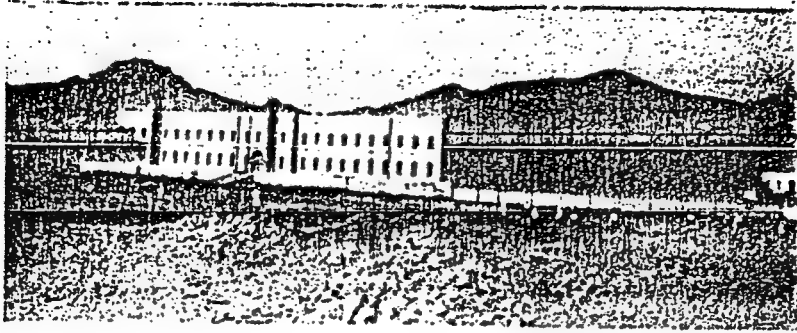
تقطعها الجمال

في اثني عشر

وفي رواية عبد العزيز دولتشين الضابط الروسي الذي صاحب حجاج روسيا إلى مكة في عام ١٨٩٨م (٢) ، نجد وصفه لطريقة الركب الذي أنطلق به من المدينة يختلف نسبياً . فعلى ما يبدو أن الركب في الحج يختلف عن ركب الزيارة ففي الحج ومع وجود الجنسيات المتعددة تلتزم قوافل الركب بمسارات مثلما نجد قافلة أو ركب الفرس والمغاربه وهكذا ويحكي دولتشين ما حدث له أثناء ذهابه للمدينة فيقول :

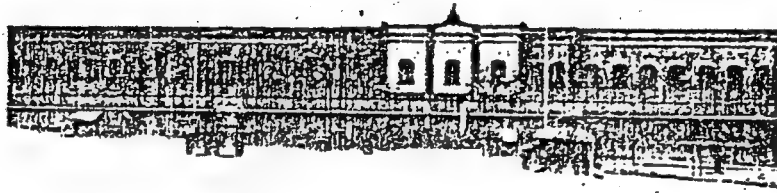
(١) الكردي : المرجع السابق ج ٤ ص ١٢٧ .

(٢) دولتشين المرجع السابق ص ١٢٨ .



منظر رقم ٢٢٦ :

قلعة جبرول



منظر رقم ٢٢٧ :

القلعة التي يجزول بنيت في عهد الأتراك سنة (١٣٠٠) هجرية

يوم الأربعاء اليوم ، الساعة الخامسة والنصف من شهر مايو عام ١٨٩٨ صباحا انطلقنا في اتجاه ينبع . قافلنا تتألف من قسمين برئاسة مقومين . مقومنا محيسن المشهور . القسم الثالث المؤلف من الحجاج الفرس لا ينطلق اليوم ، لأن مفاوضاتهم لم تنته بعد بصدد دفع فدية للبدو ؛ القافلتان الأوليان تتألفان بعضهما من المصريين والمغاربة والسوريين والأتراك ومسلمينا . الاقسام الثلاثة جميعها تتألف من ١٥٠٠ جمل تقريبا يحمل ثلاثا الشقاف . للمرة الاولى تعين على تسلق هذه الاداة البدائية لاجل الركوب . ركبنا انا وحاتر ، وأنطلقت قافلنا تدريجياً في ٤ خطوط . كان الوداع مع عمر وديا للغاية . في الصباح تسنى لرشيد القاضي ايضا أن يأتي لتوديعنا ؛ أنه يفكر في الذهاب إلى جدة بعد عيد المولد النبوي يرى حارث أنه مشية جملنا ناعمة . رغم أنه كان لي رأي مغاير تماماً . وبما أنه توجد قرب المدينة المنورة كثرة من المرتفعات والمنحدرات ، فانه يتعين ، لاجل الاحتفاظ بالتوازن التحرك تارة إلى الامام وطوراً إلى الخلف وفي آخر الأمر ، كنت أستوي بنحو أو آخر ، وواقع أنه أصبح من الممكن التمدد كان بحد ذاته فرجاً كبيراً (١) .

الطريق بين مكة المكرمة والمدينة المنورة قديماً :

كانت توجد أربع طرق معروفه بين مكة والمدينة قديماً ، وعند الانطلاق من مكة كانت تصدر الأوامر من الشريف حينذاك باستخدام طريق معين وعدم استخدام آخر . وكان ذلك بناء على الاوضاع الامنيه التي يعلمها بحكم منصبه والخاصه ببعض القبائل التي تتواجد على الطرق . ومن الطبيعي أن علاقة الشريف بالقبائل هي التي تحكم استخدام أحد الطرق دون أخرى نظراً لتوفر دواعي الأمن على أرواح الحجاج ومتاعهم والذي يتأكد منه سلفاً وبناء عليه يعطي الأوامر باستخدام الطريق الآمن .

والطريق الخامس على ما يبدو هو الطريق البحري من جدة إلى ينبع ثم المدينة، ولكنه لصعوبة استخدامه نتيجة عدم امكانية استخدام طريق ينبع المدينة بسهولة لقلّة المواصلات فبطل استخدام هذا الطريق منذ منتصف القرن التاسع عشر .

ويعرض ما ذكر عن الطرق إلى المدينة الموودة في نهاية القرن التاسع عشر نجد أن هناك ثلاث طرق غربية . وغالباً ما يحتاط مرتادو هذه الطرق سواء من المومنين أو الحجاج أو حتى البدو الذين يقودون هذه القوافل بمزيد من الماء يحملونه في قرب يكفي لمراحل الطريق .

وأهم ما ذكر على لسان الرواه وما كتب عن الطرق إلى المدينة الطريق السلطاني . ويذكر دلتشين (١) أن القوافل تجتمع قرب جامع عمر الواقع على بعد ما يزيد عن خمسة كيلو مترات عن منطقة الحرم قديماً وهي منطقة جرول الآن .

ويمر الطريق السلطاني بحوالي اثني عشر محطه . وهو ما يطابق ما رواه العم صديق أبو لبن عن أن الطريق كان يستغرق اثني عشر يوماً ومسيرة الطريق الأولى كالتالي :

المرحلة الأولى : الطريق السلطاني ذكره دلتشين (٢) قبل مائة عام .

من المناخه بجوار الببيان أو جامع عمر ينطلق الركب إلى أول محطه أو مرحلة وهي وادي فاطمه حوالي ٢٥ كيلو متر عن مكة ، ويتجه الطريق إلى الشمال الغربي بين كšan الرمال التي تتخللها مرتفعات طفيفة ، ويدخل النقطة النهائية بزهاء اثنين كيلو متر إلى مضيق وادي فاطمة الواسع الذي يتواجد قرب طرفه الغربي نبع كبير ذو ماء عذب ويساتين بالاسم نفسه تتوقف القوافل قريبا .

المرحلة الثانية : حوالي ٥٠ كيلو متر ، حتى آبار وبلدة اسفان أو (عسفان)
بئر الطفلة . التربة في هذه المرحلة رمل في كثير الأحيان ؛ والجبال الصخرية العالية التي تحيط بالطريق غالباً ما تفترق وتشكل سهولا رملية عريضة . وهناك كثرة من الأشجار ، وأعشاب قاسية ، والسنا المكى . (نبات ينمو بكثرة في مكة وحولها)

(١) دلتشين الرحلة السرية ١٢٩ .

(٢) دلتشين نفس المرجع ١٣١ .

وقبل أميفان (عسفان) توجد مرزوعات شاسعة من الذرة الصفراء .
الماء في الآبار ممتاز ، ووفير . وفي القرية يمكن شراء البيض والحليب
والخبز . وهناك أكواخ بناها السكان من الأغصان والعشب الجاف
يؤجر منها ما عابري السبيل لقاء مبلغ معين .

على عابري

المرحلة الثالثة : حوالي ٣٥ فرستا (٣٧ كيلو متر) حتى نبع خليص . الطريق
في الفرستات (١) الأربعة الأولى صعبة جداً ، وتمر في شق ضيق جداً تسده الحجارة
مع تربة رملية على السفوح المجاورة تظهر ساحات كبيرة من قطاعات ممهدة من
الحجارة ومعدتلاجل الزرع والسقاية بماء المساء . ثم يتجه الطريق بين مجموعات
متفرقة من الجبال . التربة في كل مكان رملية جداً ؛ النباتات كثيرة في خليص
مزارع من النخيل .

المرحلة الرابعة : حوالي ٣٥ فرستا (٣٧ كيلو متر) حتى بئر وبلدة قضيمة .
الطريق من خليص تنحرف أبعد إلى الشمال ، وتتجه في (العشرة
كيلو مترات الأولى رمال . الجبال أقل ارتفاعاً وأكثر تفرقاً . ثم
يخرج الدرب إلى شريط ساحلي مسطح ، ويتجه بموازية ساحل البحر ،
بعيداً عنه زهاء ٦-٧ فرستات (٨ كيلومتر) التربة في تهامة مناسبة
جداً في كل مكان لاجل الحركة - رمل بحري مرصوص دون تتوءات
ووهاد وما إلى ذلك . غالباً ما تقع العين على شجيرات العشر
والأعشاب . قبل الوصول إلى البلدة . تنبسط مزارع القرعيات على
جانب الطريق . الماء في الآبار مالح نوعاً ما وفي البلدة ، كما في
اسفان (عسفان) توجد أكواخ لاجل عابري السبيل .

المرحلة الخامسة : حوالي ٦٠ فرستا (٦٠ كيلو متر) حتى بلدة رابغ . تنطلق
الطريق دائماً على ساحل البحر ؛ وهي مستوية تماماً ومناسبة جداً

لأجل الحركة . رابغ بلدة غير كبيرة تقع على بعد نحو (اثنين كيلو متر) من ساحل البحر . نظراً لموقعها في عقدة (ملتقى) طرق بين مكة والمدينة المنورة ، ونظراً لوجود أكثر البدو ميلاً للشغب والتعرد بين الرحل ، وأكثرهم تعدياً وسلباً لقوافل الحجاج ، تعلق السلطات التركية عليها أهمية خاصة وتحتفظ هنا على الدوام بنصف طابور (قوة عسكرية) من القوات المسلحة المراقبة في قامة خاصة ، وفي هذه البلدة ٣٦٩ نسمة و١١٦ بيتاً مبنية من الطوب الأخضر . اثناء تحرك قوافل الحجاج يفتحون هنا زهاء ٦٠ دكانة تتاجر على الأغلب بالموثنة . وفي البلدة سبع آبار ذات ماء مالح نوعاً ما ؛ ولذا يستقون الماء عادة من الصهاريج المقامة خارج البلدة . القوافل التي تعبر رابغ تتوقف عادة في خارجها . من الجانب الشمالي والغربي تقع بلصق البلدة مزارع شاصعة من النخيل .

المرحلة السادسة : حوالي ٢٥ كيلو متر ، حتى بلدة مستورة (بئر مستورة) وتسير الطريق بجوار شاطئ البحر ، وهي ملائمة للحركة ، بين آبار مستورة بئرواحدة فقط يصلح ماؤها للشرب .

المرحلة السابعة : حوالي ٤٠ فرستا (٤٠ كيلو متر) حتى آبار بير الشيخ . تستمر الطريق على شاطئ البحر ، وتنعطف إلى الشمال قبل الوصول إلى الآبار المذكورة ، وتدخل الجبال . ماء الآبار عذب .

المرحلة الثامنة : حوالي ٤٥ فرستا (٤٥ كيلومتر) حتى بلدة الصفراء . تنعطف الطريق صوب الشمال الشرقي وتستمر صعوداً في مضيق وادي الصفراء . في هذه البلدة زهاء ٥٠٠ نسمة ؛ ويفضل الينابيع توجد بساتين ومزارع ، وعلى الأغلب من النخيل ومن أشجار الليمون والحناء (٤٠ كيلومتر) الطريف في الفج (المر) نفسه الذي يزداد ضيقاً بعد الصفراء . على بعد زهاء ١٠ فرستات (١٠ كيلو) من

نقطة البداية تقع بلدة شبيهة ببلدة الصفراء ؛ اسمها الحمراء وهي بلدة ذات بساتين وماء عذب . على البعد نفسه عن النقطة الأخيرة ، بلدة الجديدة - وهي عبارة عن مجموعة من البيوت من الطوب الأخضر ، ولها نبع ذو ماء غير لذيذ وغير صحي ، ويضع مزارع من النخيل ، قرب هذه النقطة ، يضيق القج كثيراً ، حتى ٧ ساجينات (١) في بعض الأماكن ، مع صخور عالية رأسية تقريباً ، واحد هذه بقع أدنى من البلدة بقليل ويسمى « بوغاز الجديدة » ويحظى بسمعة سيئة جداً من جراء قيام رجال قبيلة بنى حرب باعتراض طريق القوافل العابرة هنا . والبلدات الثلاث المذكورة آنفاً تسترعى الانتباه بواقع أنه يوجد بين أصحاب البساتين عدد كبير من الزوج ، العبيد السابقين . وقرب بير العباس تشكل الجبال سهلاً عريضاً توجد في وسطه البئر ؛ وقرب البئر تنتصب قلعة مهمة ترابط فيها فيما مضى حامية تركية لاجل حماية القوافل العابرة . وتوجد قلاع مماثلة في النقاط السابقة - الحمراء الحديدية ، الصفراء . الماء في البئر جيد .

المرحلة العاشرة : حوالي ٤٠ فرسناً (٤٥ كيلو متر) حتى آبار الشهداء . على بعد نحو فرسناً واحداً من بير العباس تدخل الطريق من جديد في مضيق ، هو هنا أقل عمقاً ، وأعرض ؛ ثم تتصاعد بشكل ملحوظ وتمر قرب آبار بير الراحة العذبة الماء الواقعة تقريباً في منتصف هذه المرحلة ، وتصل إلى آبار الشهداء .

المرحلة الحادية عشر : حوالي ١٥ فرسناً (١٥ كيلومتر) ، حتى آبار بير الشربوني تحتفظ المحلة بالطابع نفسه . الماء في الآبار عذب .

المرحلة الثانية عشر : حتى المدينة المنورة ، حوالي ٥٠ فرساً (٥٠ كيلو متر) منذ منتصف الطريق يتوارى المضيق ، وتتلقى الطريق بين جبال غير عالية . قبل المدينة بنحو ١٠ فرسات (١٠ كيلومترات) تدخل الطريق من جديد في مضيق واسع تظهر لمحاذاة آبار في جوارها بساتين . ومجموعة من هذه الآبار تقع على بعد نحو ٥ فرسات (٥ كيلو متر) من المدينة المنورة وتسمى بيار العلي ، وتشكل مكاناً لاجل جمع القوافل المنطلقة من المدينة المنورة إلى مكة أو إلى ينبع . النصف الثاني من الطريق المذكور اعلاه شحيح النبات ، باستثناء الساحل . ونادراً ما تقع العين على اشجار الشوك ، ومنها يقطع سواقو الجمال العيدان (الحطب) لأجل الوقود اثناء الوقفات .

يبلغ الطريق السلطاني زهاء ٤٦٠ فرساً (٤٨٧ كيلو متر) وهو ملائم لاجل حركة القوافل لخلوها من المرتفعات والمنحدرات الشديدة . ولوفرة الماء الجيد في الآبار ولكن غالباً ما يقع الاختيار على سبيل آخر أقصر ولكنه أصعب ، هو الطريق الفرعي ، تخوفاً من أن يمنع رجال قبيلة بني حرب من اجتياز الطريق السلطاني عبر بوغاز الجديدة .

اثنى عشر

ومن الواضح أن الطريق قسم إلى اثني عشر مرحلة باثني عشر يوماً وكل يوم يقطع الزكب مسيرة ما بين ثلاثين إلى خمسين كيلو متر وهي المسافة التي يقطعها البعير حتى يتوقف للمرحلة الثانية حيث يقل الماء والعشب اما أوقات السير فكانت أفضلها بعد صلاة الفجر وحتى قبل الظهر ومن ثم بعد صلاة العصر إلى ما بعد الغروب حيث يصلون إلى المحطة التالية .

الطريق الثاني : وهو غير مشهور مثل الطريق السلطاني ولكنه كان يستخدم في حالة عدم الاطمئنان للطريق السلطاني .

وهو لا يختلف عن السلطاني إلا عند رابع أي عند مفترق رابع في المرحلة السادسة .

فينفصل عند رابع متجهاً إلى اليمين جنوب الشمال الشرقي إلى الجبال على بعد نحو ١٥ كيلو متر ثم يتجه بمحاذاة مضيق خرشان ويصعد إلى آبار عذبه (آبار رضوان)

إذا اعتبرنا أن هذا الطريق يسلك ست مراحل مع الطريق السلطاني فتكون المرحلة السابعة : حوالي ٣٠ فرستاً (٢٥ كيلو متر) حتى بلدة الريان حيث يوجد نبع ويساتين . في هذه المرحلة توجد كثرة من الينابيع تجاورها مزارع النخيل وبلدات صغيرة للبدو من قبيلة عوف .

المرحلة التاسعة : حتى مضيق وادي الغدير العريض والخالي من الماء ؛ حوالي ٢٥ فرستاً (٢٥ كيلو متر) من الريان يزداد الانحراف بروزاً . على بعد ١٥ فرستاً (٢٥ كيلومتراً) تقريباً مرتفع ضيق وصعب في معبر ري الهيف ثم يتجه شمالاً بعد نحو ١٠ فرستات قرب بئر العظم ، حتى نهاية المرحلة (٥٥ كيلو متر) .

المرحلة الحادية عشرة : حوالي ٥٥ فرستاً حتى المدينة المنورة . من الوايا يتجه الطريق إلى الشرق حتى نقطة بئر الماشي الواقعة وسط سهل عريض تنتصب فيه قلعة تركية كبيرة مهجورة توجد في جوارها بئر عذبة الماء . من هنا تنطلق الطريق بمحاذاة وقط عريض ، وتنعطف تدريجياً صوب الشرق وتصل إلى آبار بيار العلي حيث يتحد الطريق الفرعي مع الطريق السلطاني .

طول الطريق الفرعي زهاء ٤٢٥ فرستاً (٤٢٥ كيلو متر) والطريق غني بالماء في السفح الغربي من الجبال . بفضل كثرة القرى تتوفر كثرة من احتياطات العلف . قبيلة عوف التي يمر هذا الطريق في أراضيها أكثر مسالمة من قبيلة بني حرب ، ولكن المرتفع من جهة رابع حجري جداً وعسير جداً .

الطريق الثالث (طريق الغاير)

وهو ينفصل ايضا عند رابغ عن الطريقين السابقين ولذا يبدأ من المرحلة

السادسة .

المرحلة السادسة : المرحلة السادسة ، حوالي ٤٥ فرستا ، (٤٥ كيلو متر)

حتى آبار مبيرك . على امتداد ٨ فرستات تقريباً (٨ كيلو متر)

تتجه الطريق صوب الشمال الشرقي ويختار شريطاً ساحلياً ،

مستويا ، ثم يدخل تلالاً سفحية ، ويعبر افاجيج ممرات صغيرة ،

ويدخل واديا عريضاً دون أن يصل إلى الآبار . في هذه المرحلة

تتواجد نتوءات حجرية غير ملائمة للعبور والماء عذب تقريباً .

المرحلة السابعة : حوالي ٤٥ فرستا (٤٥ كيلو متر) حتى آبار الرصفة .

الطريق يمر دائماً في مضيق متصاعد ذي انحدار طفيف . الماء غير

لذيذ اطلاقاً (غير عذب) .

المرحلة الثامنة : حوالي ٢٥ فرستا : ٢٥ فرستا ؛ حتى اسافل جبال الغاير .

الطريق يتجنب الفج (الممر) إلى اليمين ، وينحرف إلى الشمال

ويعبر بضعة نتوءات عاليه ، وقبل زهاء خمسة فرستات من وصوله

إلى الجبال ، ينحدر إلى سهل عريض رملي يتاخم الغاير ، ويمتد

في هذا السهل ، وينعطف بمحاذاة الجبال صوب الشمال الغربي .

لا ماء .

المرحلة التاسعة : حوالي ٧٠ فرستا ، حتى بئر الماشي (آبار الماشي) يبدأ

صعود الجبال في الاتجاه الشمالي الشرقي بمحاذاة مضيق غير كبير؛

طول الصعود زهاء ١٠ فرستات ؛ الطريق في البدء ينحدر تدريجياً ،

ثم ، في الفرستات الستة الأخيرة ، يشتد انحداره ، ويتلوى بين

كتل كبيرة من الحجارة . الصعوبة الكبرى لا تشكلها المنحدرات

الكبيرة ، بل تشكلها هذه الحجارة المتراكمة في بعض الاماكن

بصورة حيود ، والتي تترك في اماكن أخرى ممراً ضيقاً جداً بحيث

أن الجمل ينقل قوائمه بصعوبة . ولا يمكن الصعود الا بالترجل ،
 سيرا على الاقدام . والمعبر نفسه بصورة تتواءم ، يفترق من جانبيه
 فجان (مهران) ؛ وفي المعبر ، آبار محفورة في الصخر لاجل
 تكديس ماء المطر . النزول في المضيق الواسع معتدل جداً ؛ وهناك
 كثرة كثيرة من اجمات (مجموعات) اشجار الشوك الكبيرة ،
 وكذلك كثرة من الساحات الافقية المحضرة بواسطة جدران داعمة (^{سمت} أسوار)
 والمعدة لاجل المزروعات . اثناء الوفقة ، تستعمل الركب
 ماء المطر من الخزانات القائمة على بعد نحو فرستا اثنين (اثنين
 كيلو متر) من الطريق . في بشر الماشي تلتقي طريق الغاير مع
 الطريق الفرعي .

المرحلة العاشرة : حوالي ١٥ فرستا (٤٠٠ كيلوت متر) والطريق - عدا
 الصعود الصعب في المعبر من جهة رابغ وبعض التواءات الحجرية
 عند دخول الجبال - مناسب جداً لاجل الحركة على كل امتداده
 الباقي . الجانب المطل على البحر غنى باجمات الشوك ؛ اما الماء
 فقليل ، وسيئ جداً . وهذا أقصر طريق بين مكة والمدينة المنورة ،
 ويمكن اجتيازه بدون صعوبة خاصة على الهجائن في غضون خمسة
 أيام . يقولون انه يمكن في الحالات الاستثنائية قطع هذه المسافة
 على الهجائن ذاتها في يومين . الغاير طريق تاريخي ؛ فعليها
 هاجر محمد (صلعم) في سنة ٦٢٢ من مكة إلى المدينة المنورة .

ومن الطبيعي أن ذلك مارواه احد الرحالة عن الطريق قبل مائة عام ، ومن
 الطبيعي ايضاً أن يتضمن التحذيرات سواء من الطبيعه القاسيه للطريق أو من الطباع
 الحادة لبعض القبائل تجاه هذه القوافل .



عمر عبوتی أشهر مؤدي لأدوار الصبيوة نأأه
السنوات بين الحجرة ١٤٣٣ هـ

العادات المصاحبة للركب أو القوافل :

حدثنا العم صادق أبو لبن انه عمل في الركب وكان ينقل بعض الحجاج الجاهه أثناء الحج وأثناء شهر رجب كان ينتقل مع أهل مكة إلى المدينة يمارس حرفته هناك وكان يستغرق الطريق معهم مايقرب من شهر في الذهاب والعودة حوالي اثني عشر يوماً للذهاب ومثلهم للعودة وفي أيام الحج يمكنون فقط ثلاث أيام مع الحجاج طبقاً لجنسياتهم فالجاهه مثلاً كانوا يمكنون في المدينة ثلاث أيام وغيرهم من الحجاج الهنود ما يقرب من سبعة أيام في المدينة يعودون بعدها إلى مكة .

ومن الطبيعي أن يصطحب الركب مجموعة من الخدمات الأساسية مثل المزهريه الطباخين والجماله أو الحمامه وكذلك المذهدين الذين يقومون بقطع ملل الطريق بأشعارهم ومدحهم للرسول عليه الصلاة والسلام . ويهتفون من متاعب الرحلة أما ممارسة بعض الألعاب الشعبية . كالزمار والعزف على الناي .

ويتحرك الركب عادة مع صلاة الصبح ويرسو في المحطات عند صلاة المغرب فهم لا يسيرون في الليل .

ولهم عادات في تناول افطارهم فهم يأكلون العريكة في الصباح قبل تحركهم وهي عجائن مثل الفطير المعجون بالعسل والسمن البلدي . كما أن طعام العشاء الذي يقدم لهم عادة ما يكون من الأرز والعدس .

ومن أشهر المحطات التي يمرون عليها ليصلوا إلى المدينة هي وادي فاطمة ثم عسفان ثم القضيعة ثم خليص ثم مستوره ثم عروة وهي أقرب المحطات للمدينة .

وعند وصول الركب إلى عروة يقوم المزهدين بانشاد بعض الأوار الشهيرة والتي المزهده تبين عظمة الرسول عليه الصلاة والسلام ، وعظمة المدينة المنورة

مثل : عسى عسى تحصل كل عام	ونشاهد بدر التمام
نوقف على بدر التمام	نوقف على باب السلام
نشفع لنا يوم الزحام	وصلى الله / نبينا خير الانام
	على

ودور آخر

وقعدتوا على الباب	جيتوا للباب
افتح لي الباب	وقلت للباب
قلت له هذه ليله	قالوا ايئس هذا
ياالله انصرننا	ياالله ارحنا

واذا وصل الركب إلى قرب المدينة فينشد المنشدون القصائد والمدائح بصوت عذب ينسيهم المشقة كما يذكر احد الرواه انهم قديماً أول ما يصلوا إلى المدينة كانوا يذهبون إلى مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام قبل أن يبحثوا عن مسكن أو ماكل غير حال هذه الايام ما أن يصل الفرد إلى المدينة الا ويبحث اين يسكن وكيف يأكل ثم يذهب لزيارة الرسول عليه الصلاة والسلام .

زيارات أخرى في المدينة :

وبعد خروجهم من المسجد النبوي الشريف وزيارة الرسول صلى الله عليه وسلم يقوموا بجمع الحميم في حوش خاص بهم لتقديم الرعاية والعناية الكاملة لهم استعداداً للعودة بعد الانتهاء من الزيارة وخلال مكوثهم في المدينة يكون التنقل على الأقدام . فيقوموا باستئجار المساكن لهم ثم يقطعوا المدة في الصلاة والعبادة والتهليل والتكبير وزيارة المزارات العظيمة كمقابر الشهداء في البقيع وبئر الخاتم وزيارة جبل أحد . وكل مزار له أنشوده خاصة به تبين عظمتة ومكانته في نفوس المسلمين .

وتبدأ العودة إلى مكة في يوم الخامس من شعبان بعد أن صلوا أربعين فرضاً في المسجد النبوي الشريف وهذه العادة أي (صلاة الأربعينيه) كانت قديماً شائعة بين الكبار في السن من أهل مكة . وشهدوا صلاة المعراج . في المسجد النبوي الشريف تبدأ مسيرة الركب في العودة إلى مكة . وتستغرق العودة ايضاً عشرة أيام . وعند وصول الركب باب مكة يقوم الزهد بالأناشيد الجميلة التي يبين فيها مدى استمتاعهم بالرحلة العظيمة . ووصولهم بالسلامة إلى أهاليهم ويكون الأهل في استقبالهم والاحتفال بهم ايضاً .

عبد الرؤوف خليل : متحف عبد الرؤوف حسن خليل ، جدة - شركة النصر للطباعة والتغليف ١٤٠٥هـ .

احتفالات خاصة :

ويحكي لنا العم صادق بأن الركب شيء اعتاد عليه أهل مكة البالغين من تكرار ذهابهم وإيابهم أما إذا كان هناك طفل يزور المدينة لأول مرة فله احتفال خاص سواء في زيه أو ركوبته .

كما أن الطفل حين يولد سواء ، ذكراً كان أو أنثى ، ذهبت والدته (١) ، بعد انقضاء أربعين يوماً من ولادته مع بعض النسوة ، بهذا المولود ، بعد وضعه في فراش صغير جميل نظيف ، إلى المسجد الحرام بعد صلاة العصر فتدعوا أحد أغوات الحرم ليضع المولود على عتبة باب الكعبة حوالي عشر دقائق وذلك تبركاً وتيمناً بهذا الوضع الشريف اللطيف ، ثم بعد ذلك يرجعه إلى أمه وقد قرت عينها وانشرح صدرها بلبثه عند باب بيت الله الحرام .

كان هذه عاداتهم مع كل مولود يولد بمكة المشرفة ، حتى ولو كان من الغرباء ، من قديم العصور والأزمان إلى أول العهد السعودي ، أي إلى سنة (١٣٤٣) ألف وثلاثمائة وثلاث وأربعين هجرية .

أما حين يزور الطفل المدينة (٢) ويعود فله احتفال خاص بأن يجهز له حصان ويرتدي أفضل الأزياء من اللحف المطرزة بالحرير والحلي المكونة من الخرز ويلبسوه في رقبة الحصان . وحين يصل الطفل لأهله يركبوه على ذلك الحصان وأهله حوله مشياً أو ركوباً على الحمير ويدورون به جميع حوائر مكة إلى أن يصل إلى داره فتقوم النساء تبثر (النتيره) التي تتكون من الحمص والحلاوة وبعض قطع نقود فوضين عليه وعلى الحاضرين مستبشرين خيراً بوصوله سالماً إليهم .

(١) الكردي : التاريخ القويم ج٤ ص ٢٦٠ .

(٢) الكردي : نفس المرجع ص ٢٦٥ .



الفوتو سے اہل اللہ المدنی اشرافی
 مولانا دافو صبیحہ الاشرافی
 باختر منہ حکیم سی ۱۹۲۰ء

وهذه العادات كان يصاحبها صناعة بعض الحلوى التي عرفت بها مكة قديماً
وانهم كانوا يعطون الحاضرين في الحفلة الحلاوة الحمصية أو حلاوة اللدو ، بفتح اللام
المشددة وضم الدال المشددة أيضاً ، وهما من صناعة الهنود فيها ، وكانوا أيضاً
يعطرون الحاضرين بماء الورد المصنوع بمكة أو بالطائف ، وما كانوا يعرفون من
الحلويات سوى الحلاوة الحمصية وحلاوة اللدو ، وهي تصنع من دقيق الحمص
الممزوج بالسمن والسكر ، وحلاوة الهريسة ، وهي تصنع من اللوز المطحون والسمن
والسكر ، وحلاوة طبطاب الجنة وهي تصنع من السكر وقليل من الدقيق من القرفة
أو الزنجبيل ، وتصب في صينية حتى تجمد ويوضع ^{عليها} قليل من البوية الحمراء
لتغيير لونها ، وتماثل هذه الاحتفالات ما يقام يوم الختان وختم القرآن والعودة
للطفل من المدينة المنورة .

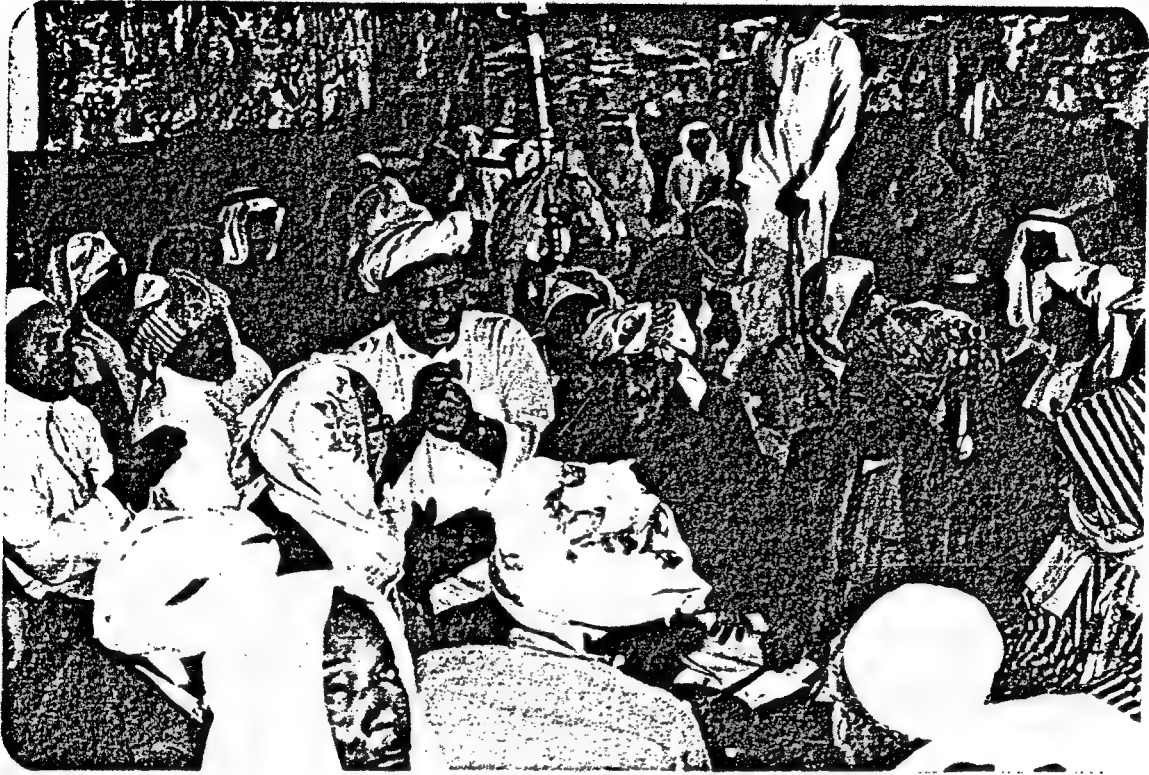
لحافط

أشهر المأكولات في الركب :

ذكرنا أن أهل الركب كانوا يفضلون أنواعاً معينة من المأكولات ففي الصباح
يفطرون بالعريكة والتي ذكرها الكردي بأنهم اعتادوا تناولها ^{كأفطار} في أيام الشتاء
لما فيها من سكريات وهي عبارة عن دقيق الدخن ويرسلونه إلى الفرن بعد خبزه
يعجنونه بالسمن مع التمر اللين . ومن مميزات هذه الأكلة انها تشعر من أكلها
بالشبع لمدة طويلة .

كما ذكرنا يفضلون المعدوس وهو خلط الأزر بالعدس بعد تنقيتهما وغسلهما
ثم يعمل تقليبه بالبصل والثوم فاذا بدأ البصل في الاصفرار وضعوا عليه الماء ثم
يضعون عليه العدس بعد غليان الماء ثم يوضع عليه السمن بعد نضجه ولا يطبخ
المعدوس باللحم أبداً وفي الغالب ايضاً يصنع في الشتاء وعند نزول الأمطار .

ومن المفهوم أن المرجع الذي أشار إلى هذه المأكولات على أنها هي المأكولات
الركب هي على ما يبدو شتوية وقد تكون ملازمة الركب لبرودة الطريق نسبياً صيفاً
وشتاء .



الزعرور



المزمار

أشهر الألعاب :

أشار أكثر من مصدر أن لعبة المزمار هي أحب الألعاب إلى أهل مكة قديماً كما أنهم يفضلونها لأنها ذات خطوات رجولية والدق على الطبول ينعش حماس الرجال ويدفع فيهم اليقظة .

ويقول الكردي ، علم مما جاء في تاريخ الأزرقى ، أن الطبل والمزمار عادة قديمة جاهلية ، غير أن المزمار ، في عرف ذلك العصر الغابر ، الآلة التي يزمر فيها بالنفخ في القصب ونحوه ، وأما المزمار ، في عرف زماننا ، فهو نفس اجتماعهم حول النار بالطبل واللعب بالعصى بكيفية خاصة .

والمزمار عبارة عن لعبه تبدأ بإيقاد النار بالحطب في أرض الحارة ، فإذا ما اشتعلت دار أهل الحارة من العوام ، حول النار ، بوقع خاص (١) ، وعلى حركات منتظمة لا تشبه الرقص ، يلعبون بالعصى ، يمسك الواحد منهم العصا بيده فيديرها بين أصابعه مع المرح والسرور ، وربما ضرب بها أحدهم من يقابله حول النار فيتلقفها الثاني بعصاته من غير أن يحصل من ذلك ضرر ، إلا إذا أخطأ الضارب بالعصا ولم يتمكن الثاني من الالتقاء ويلاد لكل لاعب في المزمار أن يحمل معه عصا غليظة بطول القامة ، يعتنون بتشذيبها ونظافتها ويسمونها « الشون » ، بضم الشين ، ويصحب المزمار عادة طبل يضربون عليه ضرباً منتظماً خاصاً ، وعند إقامة المزمار لا يستعملون شيئاً من آلات الزمر مطلقاً وليس المقصود من إيقاد النار التدفئة من البرد ، فإنهم يوقدونها ولو في الصيف ، وإنما هي عادة قديمة درجوا عليها من سالف الأزمان ، والمقصود من عمل الطبل والمزمار التسلية وإدخال السرور عليهم وجلب النشاط .

وصول الركب إلى مكة :

من المعتاد أن يكمل الحجاج طريقهم بعد زيارة المدينة إلى بلادهم أما أهل مكة والذين يرغبون من الحجاج في العودة إلى مكة فكانت تختلف طرق عودتهم بالنسبة لأهل مكة وفي وقت الزيارة في شهر رجب فلها تقاليد معينة فبعد انقضاء ليلة المعراج ، يعودون ادراجهم إلى مكة .

ويتفق عمر ربيع (١) والعم صديق أبو لبن مع عبد العزيز دولتشين ، أن الطريق في الذهاب والاياب يستغرق اربع وعشرين يوماً نصفهم في الذهاب ومثلهم في العودة .

أما عودة الركب فكما ذكرنا لها تقاليد خاصة فإذا وصل الركب إلى مكة ، يتمركزون في محلة الشهداء (بعد بوابة التنعيم في اتجاه مكة) حي الزاهر الآن. ويحضر أقارب من في الركب بالملابس النظيفة لهم ، حتى يتم اكتمال من تأخر في القدوم من الركب ويدخلون مكة في ترتيب وزى منسق يتوسط ركاب النياق شيخ الركب . وعن يمينه حامل الراية وعن يساره (الحاوي أو المنشل) (يسمونه الجسيس وهو من يقوم باحياء الأفراح إلى الآن بأنشاء ابيات مسجوعة من الزجل أو الكلام المنشور ويصاحب الجسيس الركب بالغناء بالمدايح النبوية ، وقصائد التوسلات ، وما تشتمل عليه من أدعية وشكر وحمد على ما نالوه من الزيارة . يبدأون دخول البلدة على هذه الحال ، والجمهور من البيوت ، وعلى الطريق ، يشهدون مدخلهم وهم سائرون الهوينا ، إلى أن يصلوا إلى الرحبة الكائنة بالصفاء ، أمام بيت باناجة قبل أن تهدم البيوت وتدخل الرحبة والبيوت في توسعة المسجد . يظلون وقوفاً مقدارا من الوقت ، والحادي يحدو ، وافراد الركب يرددون الأدعية ، وهكذا يتوالى ركب كل حارة ، وقد يشترك في اليوم الواحد دخول ركبين يليان بعضهما ، إلى أن ينتهي وصول ركوب كل الحارات ، ويستغرق ذلك بضعة أيام كلها بهجة وسرور .

وبعد ذلك ينصرف كل أفراد الركب إلى منازلهم ليستقبلوا المهنئين ويقابلون
ذلك باعطائهم التي احضروها معهم من المدينة مثل التمر والزعتري وشراب الماء
المدينة (المصنوعة في المدينة) من الفخار ، ومراوح اليد المزوقة ومجامر للبخور
من الطين .



تقديم :

الحديث عن فضل وفضائل مكة المكرمة لا تستوعبه عجالة سريعه وانما تحتاج صفحات وصفحات ، ولقد دعا الاستاذ صالح (١) جمال إلى الحفاظ على إحدى فضائل مكة وهي عين زبيدة باعتبارها من الآثار الإسلامية الجديرة بالعناية .

ولقد ذكر الاستاذ صالح جمال (٢) بعض المعلومات عن تاريخ عين زبيده وأشار إلى رسالة مخطوطة للسيد عبد الله الزواوي رحمه الله عن تاريخ عين زبيدة .

وهذه العين اقامتها السيدة زبيدة (رحمها الله) زوجة الخليفة العباسي هارون الرشيد للعمل على جلب عين في أعلى (وادي النعمان) لتصل إلى مكة المكرمة ومنى ، ورغم الصعاب التي اعترضت المجرى الا أنها لم تقف عن ذلك وامدت الماء لها من عين أخرى هي عين حنين ولقد عرفت بين المكيين بعين الزعفرانه .

وأشار الاستاذ محمد عمر رفيع (٣) إلى ما طرأ بعد ذلك من استكمال شق باقي مجرى عين زبيدة التي جلبت أساساً من وادي نعمان وذلك في النصف الأول من القرن العاشر الهجري ، والتي ارخ لها السيد عبد الله الزواوي حتى عام ١٣٢٧ هـ .

وفي كتاب أشهر كتب رحلات الحج (٤) أن ابن عبد السلام قد حج مرتين وقال عنها « عين جاريه عذبه أجرتها اليها من عرفه في قنوات متقنه » وذلك في عام ١١٩٦ ، ١٢١١ هـ .

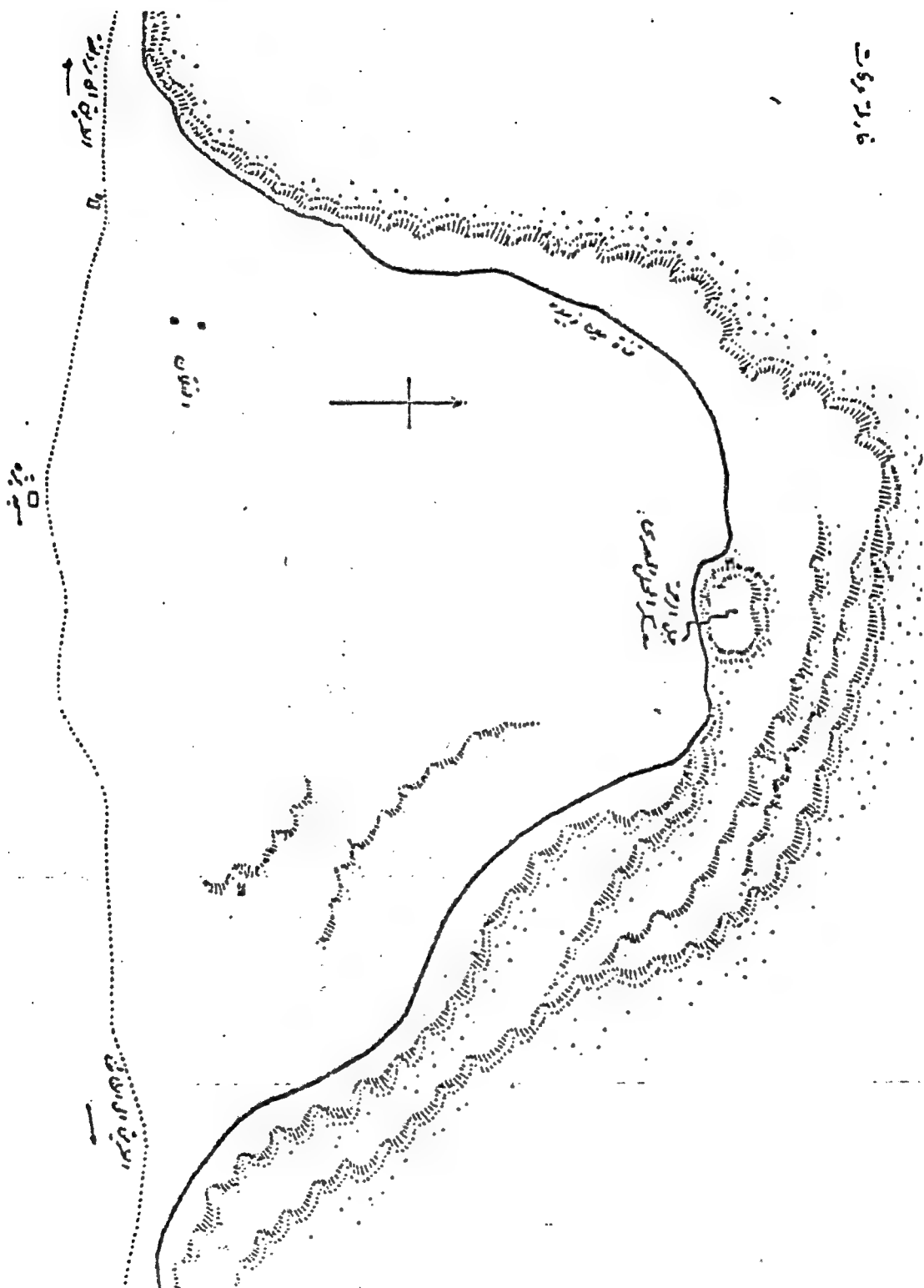
(١) أحمد عبد الغفور عطار : الخرج والشرائع ، مطبعة الرسالة - مصر - ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م .

(٢) أحمد محمد الصانع : آثار مكة المكرمة وما حولها من العيون والقرى - الندوه - الاربعاء ١٦ صفر ١٤٠٦ هـ .

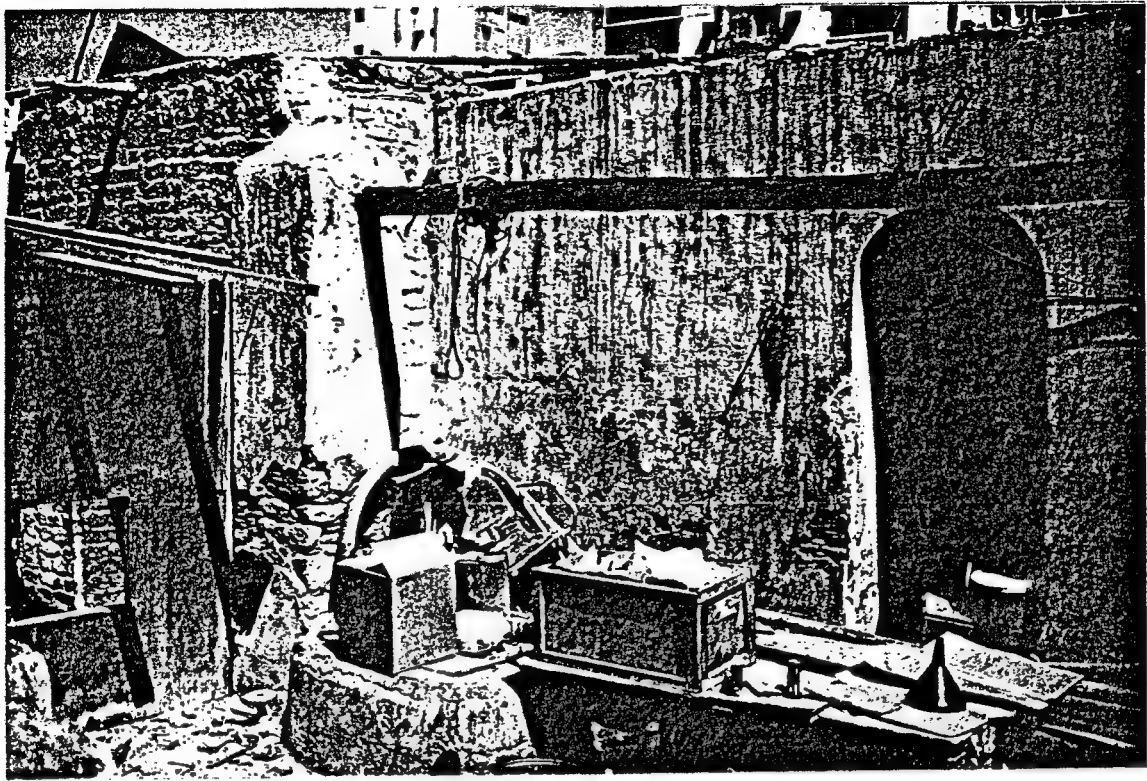
(٣) محمد عمر رفيع : مكة في أوائل القرن الرابع عشر الهجري .

(٤) أحمد الجاسر : أشهر كتب رحلات الحج - دار الرفاعي .

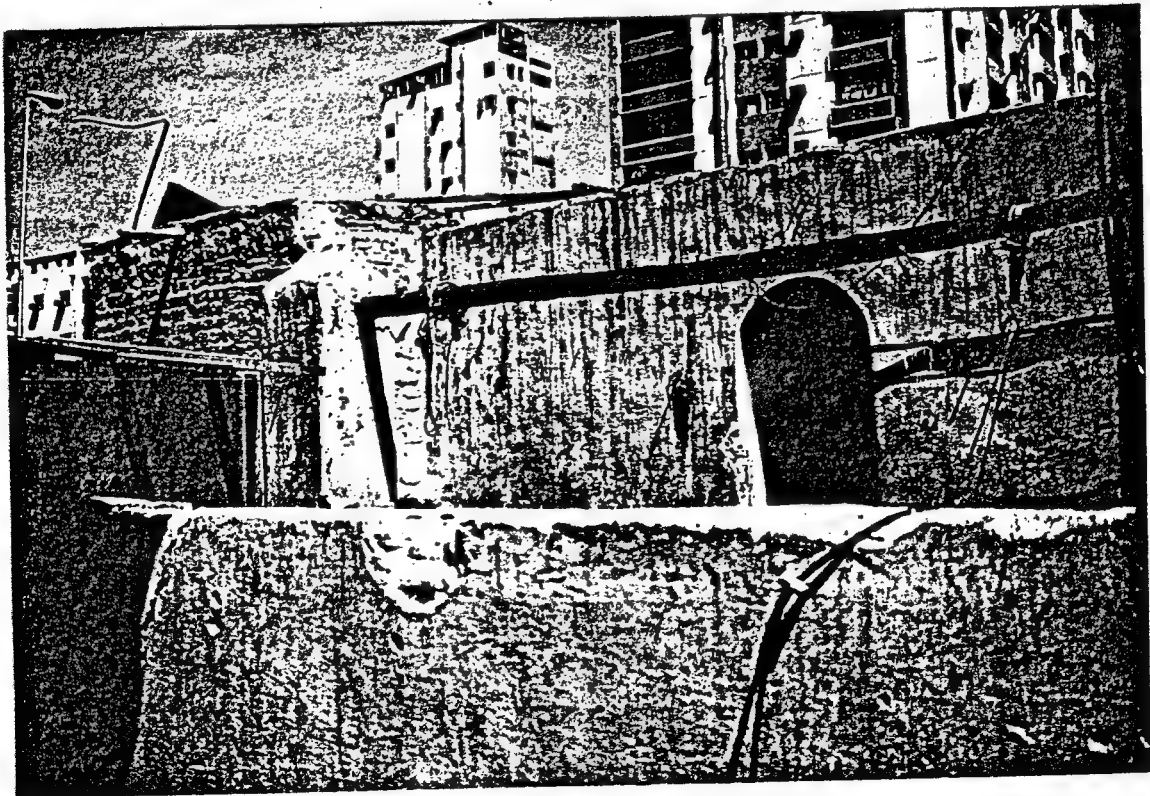
خارطة موكنت



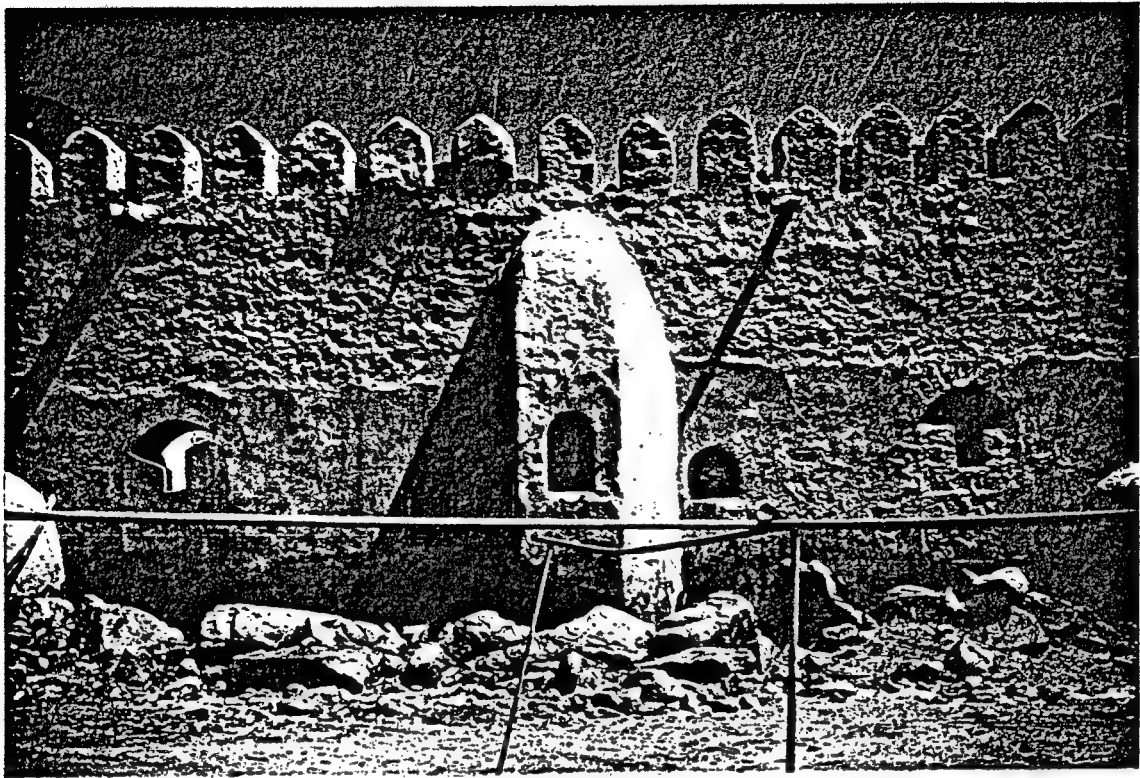
خارطة موكنت، البحر الأحمر، البحر الأبيض المتوسط، البحر المتوسط



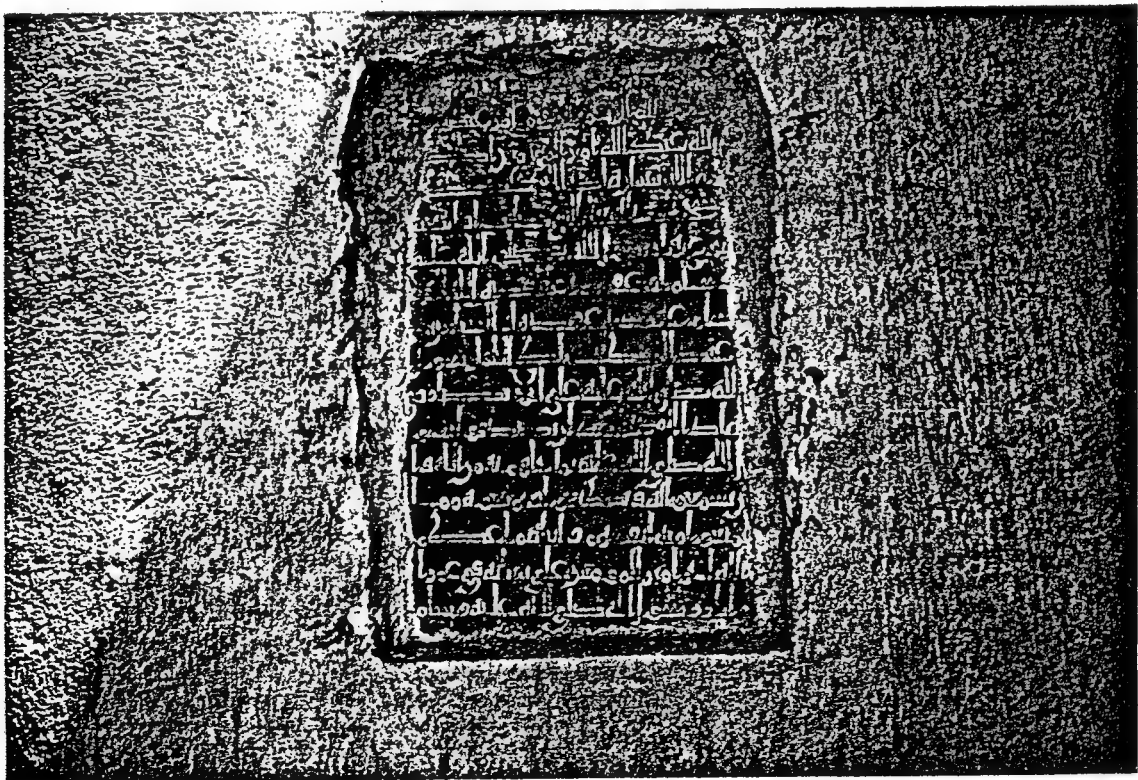
صورة من داخل بئر النماره



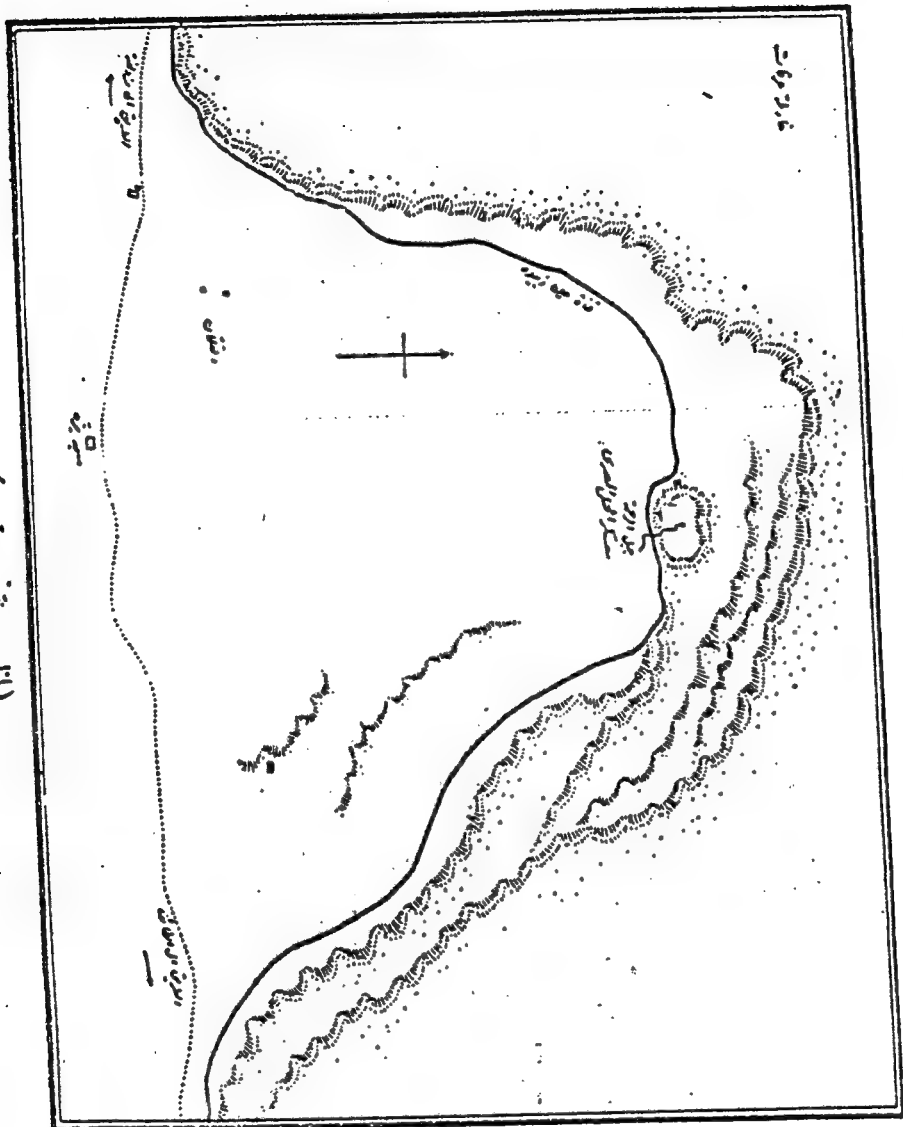
البناء النماره



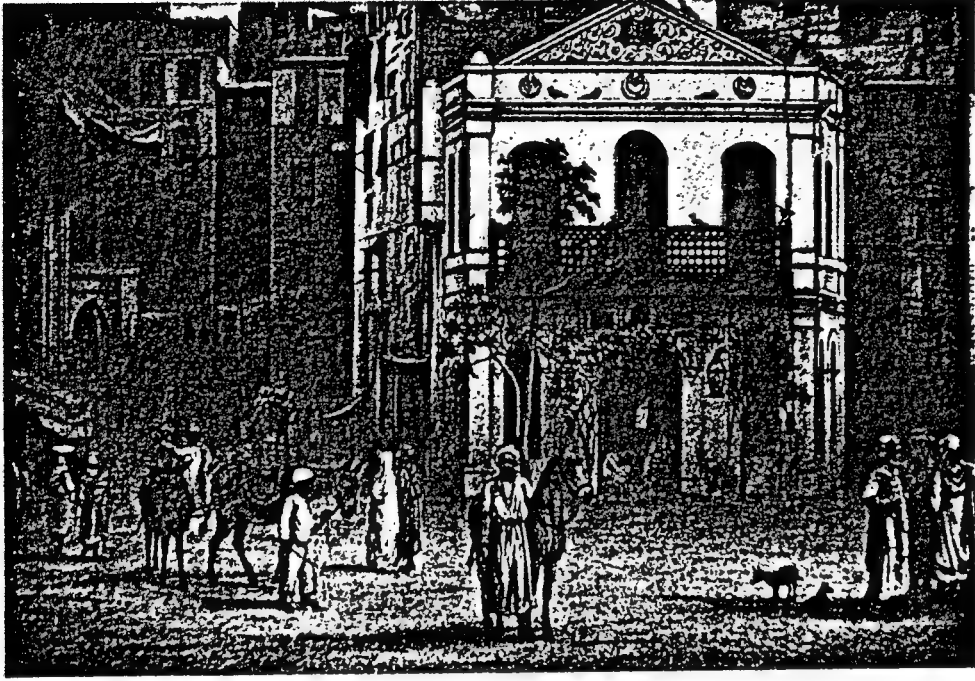
صورة بئر



نسخة من بئر



(الطريق من قسرة ٧٨)



صدره للاحه شوارع مکه السَّيِّمِ وَلَقَدْ مَنِلْ
 ابرو اب كوحه انتقال كائن
 (هو، خرونيه)

وقد أشار الاستاذ حمد الجاسر في كتابه « زبيدة أجرت عينها إلى مكة المكرمة من حنين (الشرائع) ويؤكد الاستاذ عبد الغفور عطار ذلك بأن تحدث فيه عن ضاحية الشرائع من قديم وانها هي موقع غزوة حنين المشهورة .

أما عين زبيدة فهي التي طالما أمدت حجاج بيت الله بالماء منذ أن اقيمت إلى أن استغنى عنها كوسيلة للماء بعد أن مدت المياه المحلاة إلى جميع أماكن المشاعر وكذلك إلى أنحاء مكة المختلفة .

عين زبيدة :

وحتى تتصور عين زبيدة فهي مجرى مائي أحياناً يكون في باطن الأرض وأحيان أخرى على ظاهرها بالإضافة إلى بنيان جدران هذا المجرى من الآجور وتبطين مجراه بالطبّاطب ولقد استعملت أحياناً المواسير الفخار .

ولاجل الحفاظ عليها أنشئت (إدارة عين زبيدة) للعمل على اصلاح المجرى ورعايته وتنظيفه وكذلك تطهيره من الشوائب وتنظيف الآبار أو الفتحات التي تعترض طريقه .

والمجرى أقيم عليه مجموعة من الآبار لسهولة الاستخدام وكانت تسمى (خريزة)

ولقد أطلق على المجرى نفسه الدبل بمعنى أن المجرى السفلي الذي توضع فيه المواسير أحياناً يسمى دبل .

وبعد فترة استبدلت المواسير الفخار بالدبل ثم المواسير المصنوعة من الحديد والملبسه بالتوتيه لمدّها في باطن الأرض .

ففي عام ١٣٥١هـ وأعوام تليها قامت إدارة عين زبيدة بتعيين لجنة لاصلاحات كثيرة . وكانت هذه الاصلاحات تهتم بالآتي :

١- تبطين باطن المجرى (بالدبل) بالطبّاطب حتى لا يتسرب الماء إلى الرمل وذلك في منطقة وادي النعمان .

الدبل

٢- انشاء دبل دبل الدبل الذي تخرب وتهدم .

٣- كانت تزيد من عدد المقسمات حتى يتمكن الكثير من المنتفعين بها في استخدامها .

وكانت هناك خطوط كثيرة لعين زبيدة .

فنقرأ في أم القرى عام ١٣٥١هـ أن الخطوط الشهيرة كانت كالآتي :

(١) خط من القبة إلى بازان المسفلة العمومي والقبة يقصد بها قبة سيدي محمود (جلول) .

(٢) خط من بازان جياد إلى بئر بليلة .

(٣) خط من بازان جياد إلى داخل الصحة وداخل بئر العسكر ودار الكسوة بأجياد

(٤) خط من المقسم إلى بازان القشاشين .

(٥) خط من المقسم (باب علي) إلى بئر الصفا .

(٦) خط من المقسم (باب أم هانئ) إلى باب ابراهيم تسقى من ادارة البرق والبريد وصهريج الغوري والمدرسة الفخريه والسبيل تحت دار السيد سراج ولي .

(٧) خط مزدوج من المقسم الكائن بجرول دار آل عقيل إلى البركة الكبيرة .

(٨) خط من خرزة المسفلة إلى الصهريج بالمسفلة .

(٩) خط من قسم الحراج إلى بازان شعب علي .

وهذه الخطوط داخل منطقة الحرم بالاضافة إلى خطوط أخرى . وكلها كان

يلزمها تطهير وتنظيف مستمر ولذلك في عام ١٣٥٣هـ في ذي الحجة اجرت ادارة

عين زبيدة اعماراً في التطهير وأوكلت ذلك إلى مجموعات من العمال تتألف من

معلمين وعمال وزودتهم بما يلزم من الأدوات لرفع الاتربة .

أما الخزرات والتي تعمل عمل الآبار . فكان الترميم لها في نفس العام عبارة عن رفع رقبة الخزانة لاعلى مستوى الدبل بكثير حتى لاتدخل مياه السيل والرواسب المختلفة إلى داخل الدبل .

المحافظ

وكذلك كانت ادارة العين تراعى أن يقيم العمال الخاصين بالنظافة إلى جوار العيون الرئيسية كمناطق طوارئ فنقرأ في أم القرى عام ١٣٥٣هـ أن إدارة العين طلبت تهيئة المكان الخاص بالعمال عند وادي النعمان .

ولقد كانت هناك أوقاف تابعة للعين وموقوفه لصالحها منها أماكن ثلاثة تحت قلعة أجياد وهي عبارة عن أماكن للسكن فرحمت لتصلح للسكن مرة أخرى في عام ١٣٥٣هـ .

كذلك كانت هناك دكاكين كأوقاف تابعة للعين تحت مركز ادارة العين ، وأماكن أخرى بالمعابدة .

أما الأعمال اليومية التي كانت تقوم بها ادارة العين فهي النظافة والتأكد من ايصال المياه النظيفة النقيه إلى المسلمين ايام الحج .

وكذلك نجد من الاصلاحات التي أوكلت للعمال ماتم عام ١٣٥٤هـ في ذو الحجة وقبل وقفة عرفات بأن أخرجت الادارة عدة مجموعات إلى مواقع بين مزدلفه وعرفه لاصلاح المجرى وكذلك اضافة النوره كبطانة لجدرانة لمنع انهيارها وكذلك لعدم تسريب المياه .

ولقد اعتادت ادارة عين زبيدة القيام بالاصلاحات والترميم وأهم من ذلك كله تطهير عين زبيدة ومجراها . ولقد اعتمد في ذلك على مجموعة من العمال المهرة الذين تدريبوا عليها مستعنين في ذلك بمجموعة من الأدوات التي درجوا عليها منذ الصغر .

ولقد اشتهرت مجموعة من أبناء مكة في القيام بذلك وكان منهم العم منصور القرشي وعمره وقت لقاءه (١) ٧٨ سنة تقريباً . ويحكي العم منصور عن بعض مع وجودها فمثلاً القسم وهو ما يشبه الموزع عبارة عن قنوات صغيرة لها بوابات يمكن التحكم فيها لتوزيع المياه للجهة المراد توزيعها إليها .

وكذلك الدبل وهو المجرى المائي وكان اقدمها معرفة^٢ . فحين تقابلنا مع العم منصور القشامي ويسكن في المعابدة وقصى علينا كيف انهم كانوا (هو وزملائه) يعملون في عين زبيده لتنظيف المجرى فينزلون في مكان ويخرجون في مكان آخر على بعد طويل والمهمة هي تطهير المجرى من الأعشاب العالقة به والأتربة والسعف التي تعوق سريانه .

وهما لا شك فيه أن مهمة كهذه مليئة بالآخطار لأن الدبل يستمر تحت الأرض مدة طويلة ويسير فيه العامل ويصل الماء إلى أعلى من وسطه ويتحرك متحسباً تلمس طريقه في الظلام ثم تلمس ما يعترضه ليذريه وينظف المجرى .

ولقد اشتهرت بعض القبائل بهذا العمل وعلى سبيل المثال تعرضنا أثناء البحث والاستفسار عن تنظيف عين زبيدة بأن أكثر العاملين في تطهير العين هم من القرشيه وتوجد منطقته في مكة كانت قديماً تسمى الأبطح أو بطحاء مكة وأطلق عليها في الكتب القديمة بطحاء قريش وما زال يسكنون الأبطح بمعنى أن غالبية سكان الأبطح من القرشيين .

ولقد سمعنا من العم فهد العصيمي وكان والده مهندس بعين زبيده عن كيفية اختيار من كان يعمل بالعين في تنظيف مجراها . فلا بد أن تتوافر به شروط جسميه أن يكون قوي البنية ويتمتع بجدة النظر وطول القامة .

ويتم اختيار العاملين في تنظيف وتطهير العين عن طريق التزكية فهم يعتبرونها شرف لخدمة أهل مكة .

وكما ذكرنا للعين كثير من المنشآت كان يقيم ببعضها هؤلاء العمال إذا كانت
المسارات (المجرى) خارج مكة أو يعتبرونها محطة لحفظ الأدوات والمعدات إذا كان كان مكة

سكنهم قريب .

قريبة

وأغرب ما أتفق عليه الأهالي والعاملون في تنظيف المجرى حتى صارت مثلاً

يتردد على مسمع من الكل أن العاملين في عين زبيدة حين يسيرون داخل المجرى

فهم يستمرون مدة طويلة مثلاً من الغزه إلى أحياء يزبحون كل العوائق التي تعيق

المجرى فكانوا أثناء سيرهم يحملون معهم الشحوم (الرهون) تحسباً لمقابلة الأفاعي

التي تسكن هذا المجرى وعلى حد قولهم هي أفاعي كبيرة غير سامه ولكنها مخيفه

دبضة فوه على أية حال ويقذفون لها الشحوم لتأكلها وتنصرف عن أذيتهم .

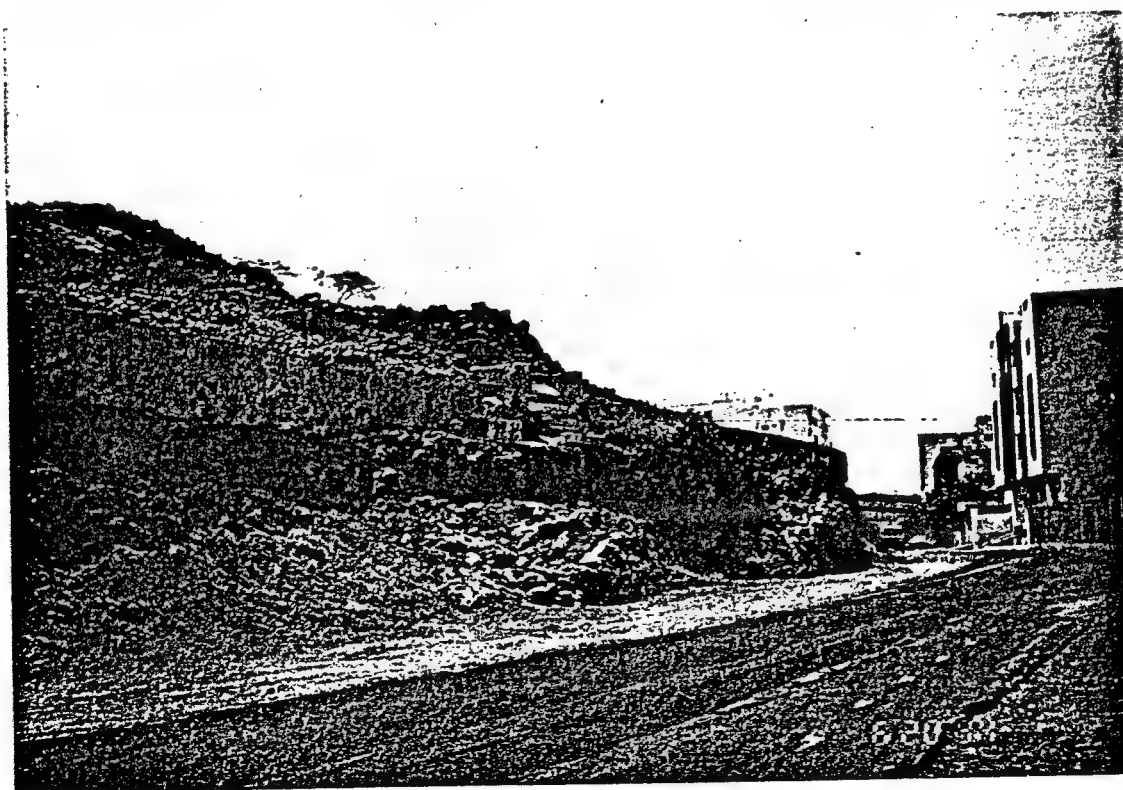
سمع هذا الحديث من كثيرين وقيل من أفراد عملوا في تنظيف عين زبيدة

ولكنها على ما يبدو أحد الأساطير التي تواترت فانتشرت دون تحريف أو نقصان .

أحياء
زبحون
الرهون

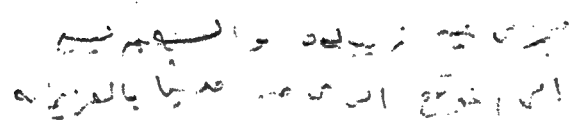


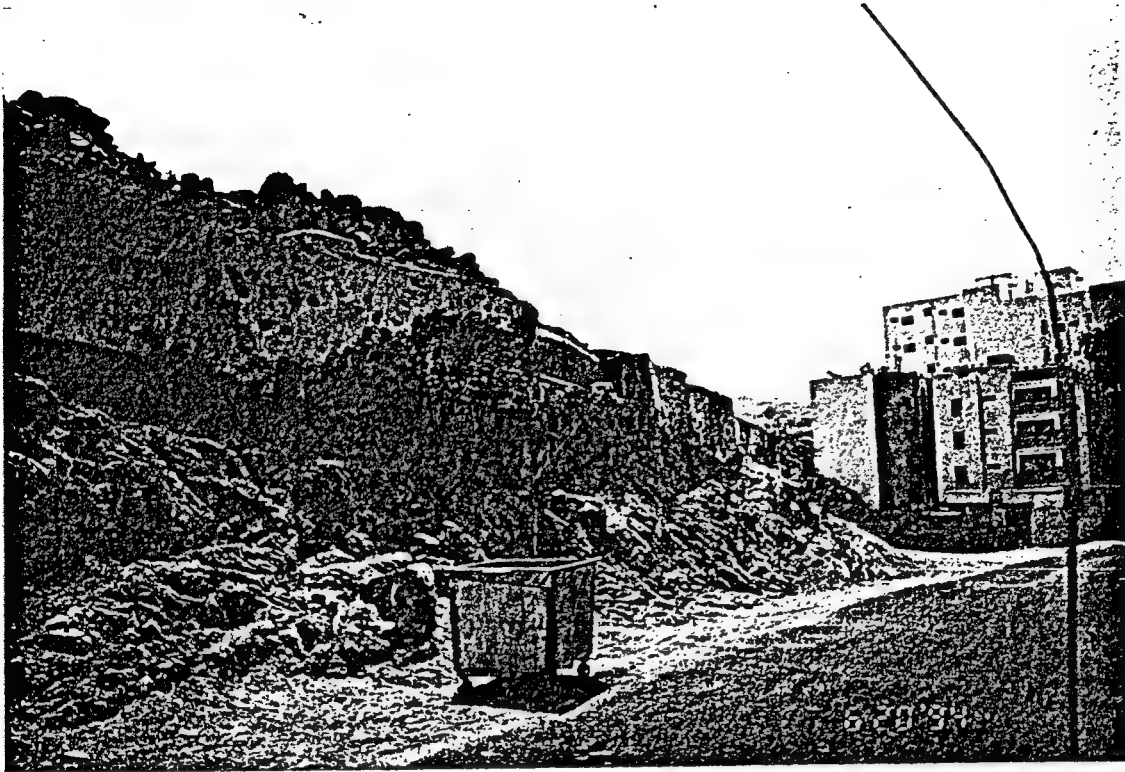
سار علیہ فرید، گا جو ۸۶
والعزیز



سار علیہ فرید، گا جو ۸۶
والعزیز

۸۰ مرتبہ

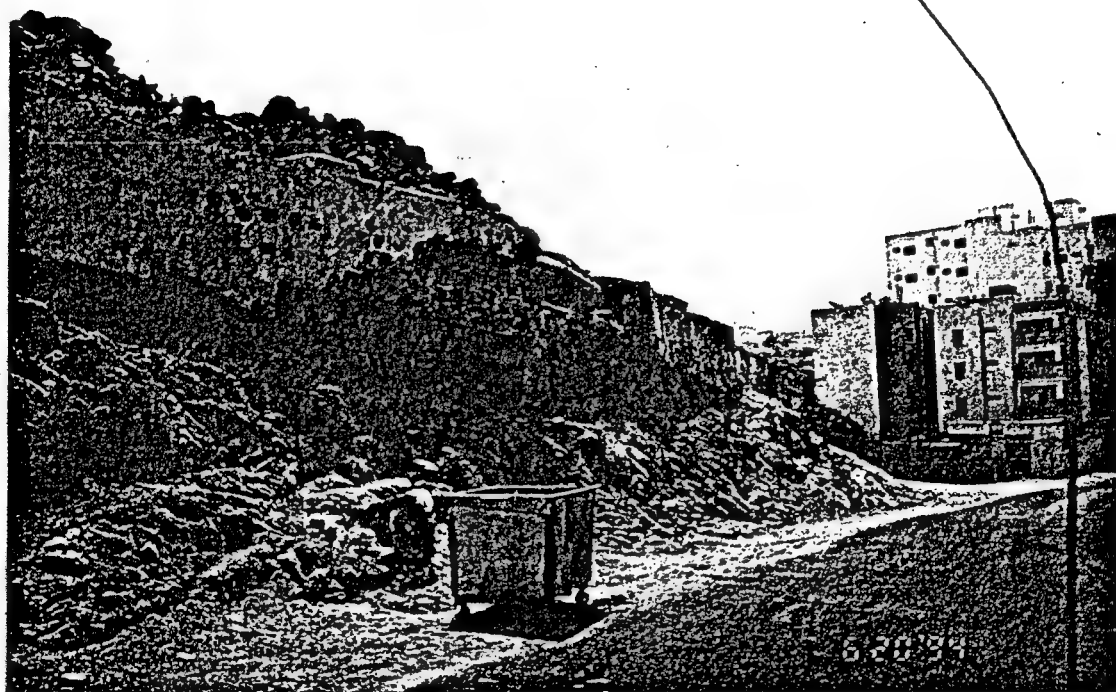




صورة تسمية الجري ملهى ليلية في بلدة
بالعزيزة



جسر عيسى في بلدة بالفرجة، ملهى ليلي



الطب الشعبي

وقالت

والكلمة من طبب وهو العالم بالطب وهو من يتعاطى علم الطب ويعمل به ،
(وقال) العرب أن كل حاذق هو طبيب .

وكتب غير مؤلف عن الطب الشعبي في مكة تحت مسميات كثيرة فمنهم من كتب ذلك تحت عنوان التداوي بالأعشاب أو الطب والأطباء مثل (مغربي) (١) وحددها بفترة الأربعينات هجري بأن ذلك التاريخ هو زمن الاعتماد على كل ما هو شعبي أو محلي فالطب في تلك الفترة يمارس في البيوت من قبل الأمهات والجيدات اللاتي هذه الصفات . ولم تقتصر الممارسة على داخل الأسرة الواحدة بل هناك أسر اشتهرت بأنها تعالج أمراضاً بعينها فكان يلجأ إليها المرضى من الأسر الأخرى وفي مسائل ضحية لا يستطيع احد ممارستها داخل الأسرة .

وفي تاريخ اقدم من ذلك بكثير يعود إلى مطلع القرن الرابع عشر الهجري تشير مراجع الرحالة (٢) إلى ممارسة الطب في شئون كثيرة كوضع معتاد في مكة وما حولها من المناطق القاطن فيها البدو فيقول دولتشين الضابط الروسي الذي زار مكة من مائة عام .

وعند البدو حكماؤهم وأطبائهم العرافون . وهم يلجأون اليهم في المرض . وأوسع الوسائل انتشاراً الفصد ، والمعاجم ، والكي بالحديد المحمي بينما عرض علاجاً آخر بالكي واعتقد انه خلط الأمور بين ما سمعه عن أماكن أخرى وما شاهده في مكة . وذلك لانه يتحدث عن (الشلوخ) وهي العلامات المحدثه بالصدغ عن بعض القبائل في جنوب السودان فيقول دولتشين (٣) .

(١) مغربي : الحياه الاجتماعيه - ص ١٥٩ .

(٢) دولتشين : الرحلة السرية ص ١١٢ .

(٣) دولتشين : نفس المرجع ص ١١٢ .

الكبي : وبعد الولادة على الفور ، تعتمد القابلة إلى شق ثلاثة شقوق بالسكين على صدغى الطفل وظهره وغير ذلك من أجزاء الجسم لتحاكي الأمراض المقبلة : وآثار هذه الشقوق تبقى طوال العمر كله .

والى

علاج

وبالنسبة للكبي يذكر مغربي (١) علاجاً لبعض الأمراض الصدرية بالكبي (١) عرفت في مكة باسم ذات الجنب . فإذا أصيب إنسان بذات الرئة أسرع أهله في إحضار المختص بعلاجه هذا المرض بالكبي . وكان في مكة رجل بدوي يعالج حالات من هذا النوع بنجاح ، وطريقة العلاج أن يكشف الطبيب الذي يتولى العلاج على صدر المصاب وظهره ويتحسس المواضع التي يؤشر عليها بالفحم ، بعد أن يسأل المريض عن مواضع الألم . فإذا تأكد من وجود المرض ، وحدد مواضعه ، أحضر له إناء به جمر متوهج ، فيضع فيه الأداة الحديدية التي يحملها معه . وهي عبارة عن قطعة من الحديد الرفيع ، فإذا توهجت هذه القطعة بفعل بقائها في النار ، سارع الرجل فكوى بها المريض في مواضع الألم التي حددها ويتم هذا الكبي دون تخدير .

والرجل الذي يتولى هذه العملية ، والذي نطلق عليه اصطلاحاً كلمة الطبيب لأنه كان بالفعل طبيب هذا النوع من الأمراض .

ويضيف رحالة آخر هو سنوك هورهنغيه الذي زار مكة في نهاية القرن الرابع عشر .

ويقوم الطبيب أيضاً بعملية الكبي الذي يؤثر في شفاء حالات الاحتقان والأورام وفي الجروح السيئة . ويستعمل الكبي أيضاً في حالة الكسر بعد شفائه . على الرغم من الأحاديث الواردة التي تظهر أستياء الرسول الكريم من عملية الكبي . ويستعمل الطبيب أيضاً العلق (٢) في الشفاء ولكنه يترك للحلاق أمر اخراج الدم الزائد

(١) مغربي : المرجع السابق ص ١١٢ .

(٢) العلق : حيوانات بحرية صغيرة يتراوح طولها بين ٥-١٠ سم يؤتي بها من مناطق المستنقعات وتوضع على جسم المريض في الموضع الذي يحدده الطبيب فتمسك بفمها الجسم وتبدأ بامتصاص الدم .

بالحجامة ، غير أنه يقوم بعمل الحقنة الشرجية ولا يعتبر ذلك عملاً مهيناً لأنه

يتقاضى عليه مبلغاً وفيراً .

و عرفاً بعد ذلك طريقة استخدام (كاسات الهواء) واطلق عليها حجمة الهواء وعرفت بأنها تسحب السام والأمراض من الجسم عن طريقة تفريغ الهواء بين الجلد وبين الفراغ داخل الكأس . والطريقة كما يذكرها صاحب قاموس الصناعات الشامية (١) وهي أن تحرق قطعة ورقة هش وتشعل ، وتوضع في الكاس ، ويوضع الكاس على جلد العضو المحتاج لذلك ، فيمتص الكأس من الجلد امتصاصاً قوياً ، حتى إذا أريد إخراجه يقلع قلعاً بال جذب القوي ، وهو مانع لبعض الأمراض .

ومن طرائف الحجامة قديماً ، اتى الحجاج بشاب سكران فقال له : من أنت

فقال شعراً .

أنا ابن من دانت الرقاب له ما بين مخزومها وهاشمها

تأتيه بالرغم وهي صاغرة يأخذ من مالها ومن دمها

فأمسك عنه ، وقال : لعله من أقارب أمير المؤمنين . وقال لبعض شرطه :

سل (عن) هذا . فسأل عنه ، فاذا هو ابن حجام . فقال لجلسائه : علموا

أولادكم الأدب ، فوالله لولا أدبه لضربت عنقه . وعفا عنه . (١)

ويذكر هورهنغيه أن المرأه في الغالب لها خبره بمعالجة الانواع العامه الشانعة

من الأمراض .

بعض الأدوية والعلاجات الشعبية للأمراض في مكة قديماً

وللأستشفاء من التوعك العام في مكة قديماً يصف هورهنغيه (٢) وصفة

(١) ص ٩٣ - الصناعات الشاميه .

(٢) هورهنغيه : ص ١٩٤ .

تسمى بالمثلث تتكون من البنفسج والخميرة وعنصر ثالث . أما الحمى فعلاجها يتكون من نقيع الكزبرة والعناب البخاري وسكر بنى مصري ويسمى (المردن) الذي ينظم الدورة الدموية ، أما نزلات البرد فيوصف لها نقيع النعنع أو أزهار الضرم Dhurm أو الدوش النعناع الحاوي أما ورم العين فيمسح بمحلول مكون من ماء الليمون والراتينج البني الغامق المسمى (صبر) مع محلول آخر يستخدم للشرب مكون من الشب النويي (المكون من كربونات وبيكربونات النتروم Natrum بالاضافة إلى الملح الخشن والرمل) ان وصفات النساء تماثل تماماً وصفات الأطباء .

وعرفت بعض الأمراض في مكة واشتهرت وكذلك اشتهر علاجها بأعشاب تنمو في مكة وأحياناً تستحضر من أماكن أخرى .

فمثلاً لمعالجة الرمذ كان يشتري من العطارين الهنود (التشمه) وهي مادة سوداء تشتري وتوضع في العين حين النوم وهي ما يقال لها الشم وتنتشر في العين وتحدث الماء شديداً ، ويفرق (المغربي) بين تحمل الكبار والصغار لهذه التشمه بأن الكبار يتحملون لمعرفة الفائدة والصغار يصرخون منها .

ولعلاج العين ووقايتها كانت النساء تستخدم الكحل ، ويعتبرونه مفيداً للعين، ويصفونه بأنه يجلي البصر ، وكان الرجل يستخدمونه ايضاً . ويقال أن ريع الكحل لأن به جبل يستخرج منه الكحل .

أما عند البدو فتوجد اساليب أصيله جداً لمعالجة عواقب السأم ويقصد به التهابات المفصالية والروماتزميه ، فيطعمون (١) المريض السممه البرية ، ويدثرونه بشدة وكثافه وطوال نحو ساعتين لا بد له أن يشرب ، وفي حالات أشد ارهاقاً يحفرون حفره بقامة الانسان ، ويشعلون فيها موقد ثم يجعلون الموقد يبرد نوعاً ما ويضعون فيها المريض ويظمرونه تاركين رأسه فقط طليقاً ويبقونه في هذه الحالة

وفي بعض الحالات كان المرض فيها يبلغ مبلغ الخطورة من شدة الآلام والسعال المتواصل ، الذي قد يكون مصحوباً ببعض الدم المفرز مع البصاق . فإذا تم هذا الكي شعر المريض بالراحة ، بعد إتمامه بفترة بسيطة ، وكان الطبيب المعالج يحمي المريض لمدة أربعين يوماً ، فيقتصر طعامه على اللحم المشوي على الحجر ظهراً ويسمونه المطبي ، وعلى العسل مع الفطير في الصباح والمساء .

ولم يقتصر العلاج بالكي على الرجال فيذكر مغربي أن امرأة في جده اشتهرت بكي النساء المصابات بذات الجنب وأخرى كانت تقوم بتجبير الكسور للسيدات ويذكر هورهنغيه أنها على أية حال حالات نادرة . وبجانب متعة الزواج فإن الرجل يكتسب خبرات كثيرة من زوجته ويتعلم الكثير من مخزون خبرتها . فالمرأة هي طبيبة الأسر التي تستشار في كافة أنواع الأمراض التي تصيب أفراد الأسرة . والمرأة في الغالب لديها في البيت بعض أنواع الوصفات الطبية المؤلفة من الأعشاب والتوابل التي يمكن الحصول عليها من محلات العطارين .

الحجامة :

وفصد الدم والحجامة من أقدم سبل العلاج ^{عن} العرب ^{قاضي} ، ولقد وردت وظيفة الحجام وحرفته ضمن وظائف وحرف كتب الحسن بدءاً من القرن الخامس الهجري . وحجم الشيء حيداً واحتجم من الدم (الصحاح ١١٠)

والحجام هو الحلاق والمزين بمعنى واحد ، والحجام في اللغة (المصاص) (١) وهو من يمتص الدم بالحجم ، وهي آلة كالقرن ، مجوفة ، رفيعة الرأس مثقوبة الفم يمتص إلى جم الدم بعد شرط الجلد ، بآلة حديد كالموسى . وقد يحجم بغير القرن ، ككاسات الزجاج ، وهو الغالب الآن ، فلا تحتاج إلى مص .

وكرهوا صنعة الحجامة ، كالفسادة ، لعدم تحرز (خلو) الحاجم والفاصد عن الدم ، باصابتة إلى ثيابه غالباً . فالكراهة من هذه الحيثية .

وهذه الصنعة يشترك فيها الحلاق والمزين - بمعنى أن كل واحد منهم عنده معرفة بالحجامه والحلاقة والتزيين . وقد ينفرد الحجام بها نادراً .

أن الطب هنا كأي مهنة ينتقل بالوراثة من الأب لابنه أو من العم لابن أخيه أو من السيد لغلامه وصانعه . أن الحلاق الذي يمارس في العادة بعض أنواع الحجامه واخراج الدم الزائد ويشغل نفسه بأمور الطب يعتبر منتهكاً لحرمة المهنة ومتطفلاً عليها . والناس هنا لا يعتبرون ممارسة الطب تحتاج إلى تفرغ كامل . وهناك طبيب مشهور عرفته في مكة يتعاطى تصليح الساعات والبنادق وتقطير الزيوت العطرية والصياغة (وهي مهنته الرئيسية) وصهر الذهب والفضة وصناعة الحلبي الخفيفة . ومع كل هذه الأعمال فإنه متفوق في مهنة الطب على الكثير من أصحاب هذه المهنة .

فصير

وقديماً عرف عند العرب ^{قصد}الدم ، وعرفت في مكة وكتب عنها دولتشين (١) بأنه شاهد بمكة أنهم يستعملون المحاجم لاستخراج الدم ؛ وحتى الجمال لا تتجنب هذه العمليات المكررة دورياً (ويصف الكي بأنه) وسيلة للصرف عن الالام، يجرى بأسلوب بريري (قاسي) تماما ، ويترك آثارا عميقة . في أحد المواقف أسرع من قرية مجاورة إلى سواق جمالنا ولده ؛ أحدهما صبي في نحو الخامسة من العمر ، كان جرح كبير فاغرا قرب عينه بالذات ؛ وقد أوضح الوالد ، جوابا عن سؤالي ، ان إحدى عيني الصبي قد أنفلقت ، وانه (أي الوالد) قام بعملية الكي بيده وان حالة ولده أفضل الآن .

أطول مدة ممكنة ، ثم يسحبونه ويدثرونه ويدهنون جسده بالسمنه ولا يدعونهم يشرب طوال ثلاث ساعات (٢) .

ويورد (مغربي) (٣) أيضاً علاج الجروح بمادة أسمها (ادافور) وهي مسحوق اصفر له رائحة نفاذه مثل الكركم . وينثر هذا على الجرح ، وكان يباع لدى العطارين في الأسواق .

وأما نبات السنامكي فكان ولا يزال يزرع في مكة ويستخدم كمادة مسهلة وكانوا يصرون على استعماله . فيوضع السنامكي مع الماء ويحلى بالسكر ويسقى للأطفال لازالة الامساك .

وأما الأمراض الأخرى مثل الجدري فيذكر دولتشين انه لم تكن هناك تطعيمات (تلقيح) ضد الجدري رغم أن التلقيح كان معروفاً ، حتى حين أن دولتشين يذكر أن المتوفين منه كثيرين .

ولقد عرفت المحاجر في مطلع القرن الرابع عشر الهجري فيذكر دولتشين ايضاً أنه رأى في مكة والمدينة المنورة وجده مستشفيات عسكريه لعلاج المرضى وفي علاج الأمراض المتنوعه نجد ما ذكر عن ذلك في كتاب مكة في القرن التاسع عشر (٣)

جميع الأمراض الناجمة من البرد ، أو أرياح التي تشمل كل أنواع الأمراض التي تستقر في الدم وتظهر على شكل طفح على الجلد أو احتقان أو أورام وهكذا . أو عندك ضعف بالكبد أو يوصف له بكلمات مبهمه نوعاً من المرض غير المعروف في حالة فشله في تحديد نوع المرض الحقيقي وعند ذلك يوصيه بالحميه (الامتناع عن بعض أنواع الغذاء والالتزام بنوع معين) وأن لا يتناول الطعام الحار أو البارد أو ذا الطبيعة الرطبة أو الجافة أو أن يأكل الخبز بخميرة أو بدون خميرة وفي النهاية يعطي المريض شربه أو يعطيه وصفة لمستخلص مكوناته الأساسية موجودة عند العطار . أو يعطي المريض الموسر بعض الأدوية من تركيبه الذي يبقيه سراً لقاء مبلغ كبير من الماء .

(١) نفس الطريقة لعلاج الروماتيزم وآلام المفاصل رأيتها في احدى الزيارات لواحة سيوة في الجنوب الغربي لمدينة الاسكندرية . في شمال الواحة تقع منطقة ذات رمال ناعمة بيضاء تسمى جبال التكروري . يذهب إلى هذه المنطقة طبيب شعبي يسمى السطوحي . يدفن المريض جسده كاملاً وقوفاً في الرمال وتبقى رأسه داخل خيمه صغيره لئلا تمنع عنه حرارة الشمس . يطعمه الطبيب سوائل (حلبه . ينسون) . ثم يخرج جسده يفصد العرق باستمرار وغزارة ويكرر معه ذلك بدفنه الا أن هذه المرة يطعمه اكلا دسماً (الباحث - سيوه ١٩٧٦) .

(٢) مغربي الحياه الاجتماعية ص ١٦٤ .

(٣) هورهنغيه : ١٩٥ .

القابلة (الداية) :

ويذكر رفيع أن القابلة أو الداية كما كانوا يسمونها ، هي التي تتولى عملية الولادة بالنسبة للنساء الحوامل ، بل وكانت تتولى كذلك معالجة الأمراض النسائية. فهي طبيب أمراض النساء والولادة بالتعبير الحديث . وكانت الولادات تتم في البيوت وعلى أي حال فقد كان هناك دايات كثيرات ، وكانت كل واحدة منهن مختصة ببعض العائلات ، وكان يشارك الداية في عملها السيدات الكبيرات من نساء العائلة ممن سبقت لهن تجارب كثيرة . فإذا كانت الولادة ميسرة ، تم كل شيء بصورة طبيعية . أما إذا بدأت الأمور لا سمح الله تتعسر ، فحين ذاك تتصرف الداية حسب علمها وتجاربها السابقة . ومما أذكره في هذا المجال أنه إذا كان الجنين منحرفاً ، فتوضع المرأة فوق سجادة كبيرة ، ويتولى النساء حمل هذه السجادة وتحريكها ذات اليمين وذات الشمال ، ليعتدل الجنين وينزل بصورة طبيعية . (١٤)

وفي حديث مع إحدى المستات بمكة (١) عن الحمل والولادة تقول أن هناك في فترة الحمل يأتي الوحم وهو أن تطلب الحامل نوعيات معينة من الغذاء ، كذلك العرف/الحامل لا تزور المقابر وقد يسمح لها بالذهاب لزواج .

وأشتهر بعض القابلات في مكة مثل خفره خليفه بريع الحجون وبولاسفاجانا وفهيمه .

ولا تحمل الداية من الأدوات سوى الموسيقى والسيبورتو للتطهير وكذلك القطن والمقصي والكحل للمولود (البذرة) .

وأثناء الولادة يتم حصر من يقف بداخل الغرفة التي يتم فيها الولادة ويقصر على الداية وواحدة من قريبات الحامل لمناولة الأدوات .

وبعد الولادة هناك ماء ينزل بغزاره يسمى (السقي) وهو السائل الموجود في كيس الجنين يحميه .

ثم يستخرج الخلاص ويذهب به ليدفن في دهليز المنزل ويدفن معه فحم لتمتص الروائح الكريهة النابعة من الخلاص ، وقد لايدفن في الدهليز بل في مكان آخر مترب أي تراب .

وتقول أيضاً اذا كانت هذه ليست أول مرة يموت لها بذره أو لا يعيش لها بذره تكوى المرأة في رأسها درءاً لأي اصابات أو أمراض مستقبلية نتيجة وكذلك منعاً للعكوس الذي يعتقدونه .

وتقوم الداية بعد ذلك بعمل مروح أي (تدليك بالزيت) لجسد النفساء حتى تشد عضلها .

وتأكل النفساء بعد ذلك عريكة بالسمن والعسل والبيض وتاكل لحم مقلقل وكبدته وكلاوي وكل ذلك لصلب عودها بعد أنهاكها في عملية الولادة .

وفي نهار العشرين بعد عشرين يوماً من الولادة تنام المرأة النفساء في وسط زمرة من النساء ويشدها البعض من يديها والبعض من رجليها ويسمى هذا التشديد ويتم ذلك مره أخرى في نهار الأربعين اي بعد مرور أربعين يوماً .

ويذكر (مغربي) (١) أنهم كانوا يضعون المرأة النفساء (في اليوم السابع) على كرسي كبير له فتحه من أسفله ويضعون تحت الكرسي اناء فيه نار متأججه وحاميه ويوقع فيها البخور ويغطي الكرسي من جميع الجهات ويتصاعد البخور إلى جسم المرأة وإلى داخلها ويسمى المعمر ويتم هذا قبل اتمام النفساء لليوم السابع من الولادة .

أشهر الحمل :

كانت

تتمتع المرأة في أشهر الحمل بتلبية طلباتها حتى وإن كان غريبه ، فتروى الخاله مريم بأن الوحم قد يكون معقول فتطلب الحامل في الأشهر الثلاث الأولى بعض الأكلات مثل المخلل أو اللحم وأحياناً بعض النساء تاكلن حتى طين . أو صابون أو فحم ، وتؤكد أنها شاهدت بنفسها امرأة اشتتت برسيم الغنم وأكلته .

صعقولا

وأصلها

الطمين

بكب

وتلبي الطلبات اعتقاداً بأنها إذا لم تجاب يحدث لها اثرٌ على جسدها نتيجة « تحك محل ما يكون تطلع بقدره الله ... حكّت في دشها ... في يدها يطلع لها وحة » .

وتحافظ الحامل على صحتها ولا تباشرها سوى الدايه مثل (الخاله مريم)، ويحافظ من حولها على ألا يسمعنها إلا طيب الكلام ، كما أن بعض يعتقدون في الوحم لدرجة انها تحافظ ألا ترى إلا الوجوه الجميله .

خبرة الدايه (القابله)

من حديث الخاله مريم نجد أن لديها خبره كبيره في معالجة أمور النساء فهي قد تحدثت عن الولادة وعن تعسرها ، كما تحدثت عن البكرية وصعوبة الولادة لها ومهارة القابله في اخراج الجنين .

وكانت أدوات الولادة عبارة عن كرسي مفتوح من أسفل بوضع خاص ، وطشت أو اناء كبير لتلقي الماء .

ولم تكن لكل حارة القابله الخاصه بها ، بمعنى مثلاً خضره خليفه في ريع الحجون فكانت تطلب مثلاً في حارة الباب أو الشاميه . وبعد الولادة كانت القابله تعطي مقابل من المال يبلغ من خمسين إلى مائة ريال . وأحياناً طبقاً للحالة الماليه تعطي ٢٠ ريال .

ومهايل

وأحياناً إذا كانت حالة الولادة في منزل معدم ليس عندهم أموال ، فكانت

القابلة تحضر معها السمن والعسل وتجلس مع النفساء سبعة أيام كأنها أمها .

وكانت أحياناً تعطى هدايا مع الأموال .

بعد الولادة :

تضع القابلة الكحل في صرة المولود بعد ما تقطعها وتكبسها ، ثم تقوم على خدمة المولود بأنها تسقيه ميه بسكر وتضع له الكحل في عيونه وفي حواجه ثم تضع له بعض النقوش في وجهه حتى لا يحسد .

ويؤذن في اذن الطفل عن طريق عمه ، ثم في السابع يسوى الرحماني ويكون غذاء النفساء طوال الايام السبعة اللحم المقلقل ، والمحمر والسلوق ، وبعد الايام السبعة تبدأ تدريجياً في مزاوله حياتها .

وبعد أربعين يوماً تنزل المرأة وطفلها إلى الحرم وهي مرتديه زي جديد وتعطر هي وطفلها وتشدها الدايه وتمرخها (تدليك بالزيت) والشد يتم على مرتين الأولى يوم العشرين والثانية يوم الأربعين . ثم يهدى إلى الدايه اشياء ثمينه .

وأما بالنسبة لارضاع الطفل فكانت تتم طبيعية ، وحتى تدر اللبن لاشباع الطفل كانت تتغذى على اللوز والحلاوة الطحينية .

ويستمر دور القابلة لعلاج الطفل من نوبات الاسهال فتسوى له كراويه وينسون أو حلبه ، ويوقف الاسهال وإذا كان عند امسك يسقوه شربة أو يعطوه سنامكي .

وتذكر الخاله مريم عن بعض المعتقدات التي تصيب الوالدة مثل الكبسه والتي يعتقد انها تمنعها من الولادة ثانية . ويتم ذلك حين تدخل على النفساء امرأة ترتدي لؤلؤ أو ذهب .

وعلاجها في هذه الحالة عند الدايه لمدة سبع أيام تضع عقد لونه أبيض من مجموع حبات مفردة ويوضع في ماء ثم يرش بها في اليوم السابع على المصابة فيفك عقدها .

وأحياناً تسوى النشرة وهي عبارة عن حبه سوداء أو رجليه (نبات أخضر) أو
 باذنجان أحمر (طماطم) أو ورق نيم كل هذا يوضع ويطبخ وتغور (تغلي) ثم
 ترش بها المصابه مع ترديد بعض الكلمات . وذلك ايضاً لمدة سبع ايام . قبل شروق
 الشمس . وترتدي الريال المغربي كنوع من صد العين عنها . وهو مثل الكروان أو
 الرقبه .

اليوم السابع (الرحماني)

لاحتفال اليوم السابع تقاليد معينه وهي أنه في هذا اليوم تحضر الهدايا مثل
 الحلق والخاتم والسوار أو نقود أو هدايا عينيه أخرى . وتبدأ الهدايا من اليوم
 السابع وحتى الأربعين والتقليد أن المراه حين تحضر للمباركه ترفع المولود وتنظر في
 وجهه ثم تضع الهديه بجواره . وحتى تكون هناك صد للعين يوضع بجوار المولود
 خلطه من عند العطار مثل فسوخ وملح وكزبره وتوضع في البخور وينجح الطفل عند
 العرب وقبل الغروب والشروق .

وتطوف النفساء حامله وليدها في اليوم الأربعين ويسمى الرحماني ويتعقبها
 الأطفال والنساء في انحاء المنزل ويطلق البخور والاديمن لحفظ المولود .

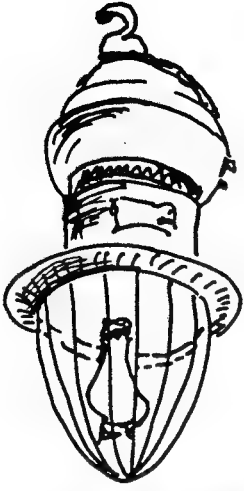
الأدعية

١٢٠
مصطلحات الحرف اليدوي بمكة المكرمة

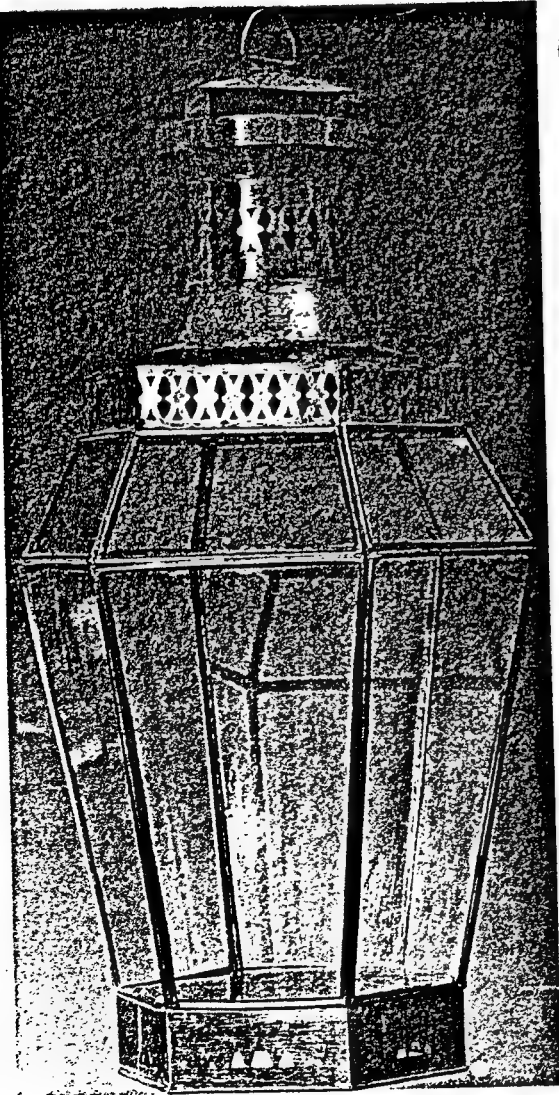
(عناوين المصادر المستخدمة في المصطلحات ومختصراتها)

المصدر أو المؤلف	الرمز والاختصار
الإفصاح في فقه اللغة موسى الصعيدي	الإفصاح
تاج العروس الزبيدي	العروس
محيط المحيط الفيروزآبادي	المحيط
القاموس التركي العربي صفصافي	صفصافي
لسان العرب	اللسان
المعجم الوسيط	الوسيط
Encyclopedic World Dictionary	(EWD)
The penguin Dictionary of Decorative Art .	(PD1)
المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية د. محمد أمين	المصطلحات المملوكية

٤



إتويك : مصباح للاضاءة ، وقوده الزيت أو
الكيروسين ، مصطلح محلي متداول في
مكة وقد يكون من التركية atesin
بمعنى متوهج (صفصافي / ٢٣) وهو له
أشكال محدودة على ما يبدو أن القديم
منها كان يوقد بالزيت والحديث يوقد
بالكيروسين . ويستخدم داخل المنازل وهو
شبيه بتلك الفوانيس التي عرفت في
الحرب العالمية الأولى والتي كانت تستخدم
للإضاءة داخل الخيام . وأطلق عليها
فانوس حين ذكر ذلك في إضاءة الحرم
ويقول عنها (كانوا يعتنون بصنع هذه
الفوانيس اعتناء تاماً ، من التجميل
والزخرفة والزجاجات الملونة) (الكردي
ج ٢ / ص ٢٢٣) .



كما ذكر في موضع آخر عن إضاءة شوارع
مكة ليلاً بلمبات الكاز التي توضع داخل
فوانيس ويقصد هنا بالفانوس مكان
زجاجي يحتوي على مصدر للاضاءة
ووجدت في القاموس Fanus بالتركية
تعني غطاء من الزجاج (صفصافي / ١٢٩)
فالاصح هناك كلمة فانوس حيث أن أشكال
الزجاجات متعددة والاضاءة واحدة .

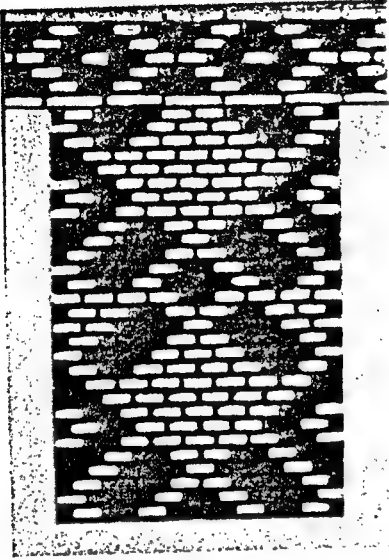
وعرفت أيضاً في مكة منذ القرن العاشر
الهجري بنفس المسمى ، وذكرها ابن فهد

١٤

ابن



في غاية المرام (ج٣ / ٣٢٣) انها
استخدمت في اضاءة الطريق للسعي
وللاشراف أثناء سعيهم .



آجور : بمعنى طوب يصنع محلياً ومكوناته خليط
من الطين وروث الحمير والتراب ثم يخمر
بوضعه في حفره ثم يصب في قوالب ويرص
بطريقة تسمح بمرور الهواء بين القوالب
وتسلط عليه النيران حتى يصبح في صلابه
مناسبة .

ويشتق اللفظ من كلمة الآجر وهو طبيخ
الطين الواحدة بالهاء أجرة وأجرة وأجرة ،
وردت هكذا في اللسان العرب مادة آجر
ص٤ ج ١١ ، وقيل أيضاً آجر وآجور على
فاعول وهو الذي يبني به وهو لفظ فارسي
معرب . ويعتقد أن كلمة آجور التي غالباً
يتم استخدامها على الطوب الذي يعلو
البناء ويرص بطريقة تترك فتحات بين كل
صف وآخر طويلاً ورأسياً جاءت من كلمة
Ajur بمعنى فتحة في التركية (صفصافي
ص٧) .



ويؤخذ الآجور بعد ذلك ويصبغ بالوان
ازرق، أحمر ، أصفر لتظهر من ترتيبات
منظمه بالوان جميلة أعلى منازل مكة
القديمة .

إختبار الحرفة : بمعنى امتحان ولها مرادف في التركية Imtihan (صفصافي ص

١٩٥) ويقصد به اختبار الحرفة وهو ما يؤهل الحرفي لدرجة أعلى وعادة يعقد بمعرفة نقيب الحرفة ويحضر أرباب الحرفة ليكونوا شهوداً على ارتقاء زميل لهم من حرفة ما ، ويطلب منه أن يؤدي مهارة معينة لتثبيت من اتقانه لاصول الحرفة . يطلق عليها في مكة صب القهوة ، ذكرها المقرئزي بأنها عقد الحزام بمعنى أن يعقد له حزام على وسطه بثلاث عقد بما يدل على مهارته وتأهيله (المقرئزي / الخطط - ج ٢ ص ١٨٥) .

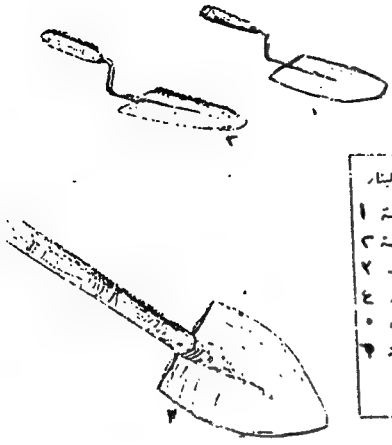
نوع من الشجر الحنيفة^٢ الاغصان يوجد في مكة ويزرع في وديانها . ورد عنه في لسان العرب (ج ٤ ج ٣٠٣) الاذخر حشيش طيب الريح أطول من الثيل ينبت على نبتة الكولان ، واحدها إذخرة وهي شجرة صغيرة .

وقال أبو حنيفة تنبت في الحزون والسهول
وقلما تنبت الاذخره منفردة

الاذن : قطعة مدببة من الحجر ، تستخدم لتحديد علامات على الجدران اثناء البناء ويغرس الطرف المدبب في الملاط ، وقال صاحب اللسان (المؤذن من الناس القصير العنق الضيق المنكبين مع قصر الالواح واليدين) وهو قريب من المعنى المطلوب الذي يشير إلى قصر قطعة الحجر وشكلها المدبب .



أدوات بناء : مجموعة من الأدوات تكون عدة



البناء ، يصنعها بنفسه احياناً أو يشتهر

بعض الحدادين باعدادها له لطلبه وهي

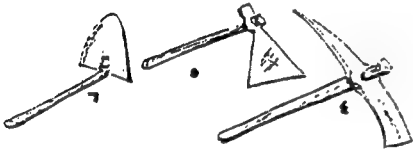
تتكون من ملاعق : لحمل الملاط وتسويته

وتسمى احياناً مسطرين من مسطرة أي

معتدلة لخطوط متعاقبة ولها أشكال

متعددة . جمع ملعقة وهي ما لعق به

(اللسان ١٠ / ٣٣٠) .



مسحاة : وهي تسمى احياناً كوريك بمعنى اداة لحمل الاتربة والرمال لها يد طويله

وسطح من الحديد مفلطح ومتسع من الخلف ومحدب من الامام ليساعد

على الارتكاز على الأرض لحمل الاتربة أو الرمال أو خلاقه .

قسطور : قياس أو وحدة لقياس الزخارف أصله تركي ، وجدت (صفصافي ص

٢٤٩) قسطاس Kistas وقال صاحب اللسان القسطر والقسطرى والقسطار

اللسان مادة قسطر (٥ / ٩٣) .

شابورة : نوع من الطوب مخلوط من الطين والماء ثم يخمر ويصنع منه قوالب

يتخذ على أنه مقياس لوحدة البناء .

أرماح : جمع رمح رماح واحد الرماح وجمعه أرماح (اللسان في ٢ / ٤٥٢) ويمكن

أن تطلق على الدعامات الخشبية التي لها طرف مدبب فتغرس في الأرض

ليشد عليها القلع أو تثبت عليها أجناد الخيام .

أدوار : تطلق على الهازيج والاغاني التي يتغنى بها أهل الحرفة أثناء العمل ،

ولقد اشتهرت الأدوار التي تحمل مقاطع قصيره لدفع الحرفي إلى العمل

ولها مسميات منها يمانى الكف أي يعتمد على ايقاع منتظم بالكف ،

ومصري يعتمد على ادوات ايقاع .

أزاورو : جمع زرار أو زر ، قطعه من الخشب على شكل بيضاوي ملفوف مثقوبه

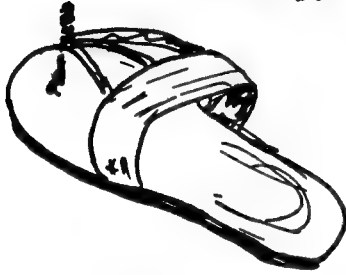
من المنتصف بثقبين يمر منهما الخيط ويزر أي يشد بقوة لاحكام غلق

أبواب الخيمة .

٨٠

الزور : الذي يوضع في القميص وقال (بن) شميل الزر

العروة التي تجعل الحبة فيها .



وقال الليث : الزر الجويزة التي تجعل في

عروة الجيب ، والجمع ازرار (اللسان

٣٢١/٤) وتطلق في مكة على أززار

الخيمة أو القباب الخشبي الذي عرف عن

طريق الاتراك وكان له زر واحد في مقدمته

حين يرتديه الفرد يفرق بين ابهامه ونقبة

اصابعه .

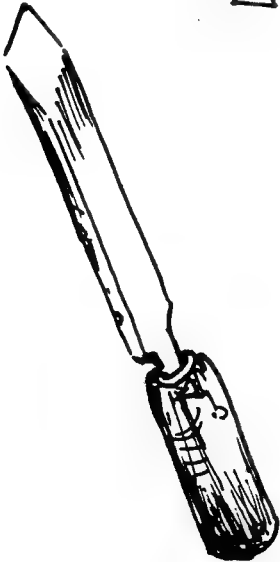
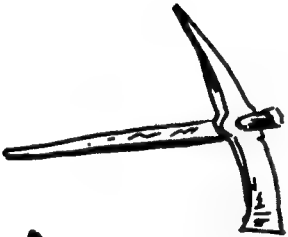
أزصة : أداة للحفر تستخدم مع الحجارة لتكسيورها لها

طرف مدبب والآخر عريض ولها مقبض من

الخشب العرعر طويل يبلغ حوالي ٨٠ سم وشكل

الطرفين على وتر أو قوس ليساعد في رفع

الحجارة بعد تكسيورها .



أزصيل : يطلق عليها عند النجارين في مكة (مكدة)

ويفسر أحدهم من الكد أي التعب المستمر وهي

في اللسان مادة زمل يقال لها شفرة الحذاء

والأزصيل حديد كالهلال تجعل في طرف رمح

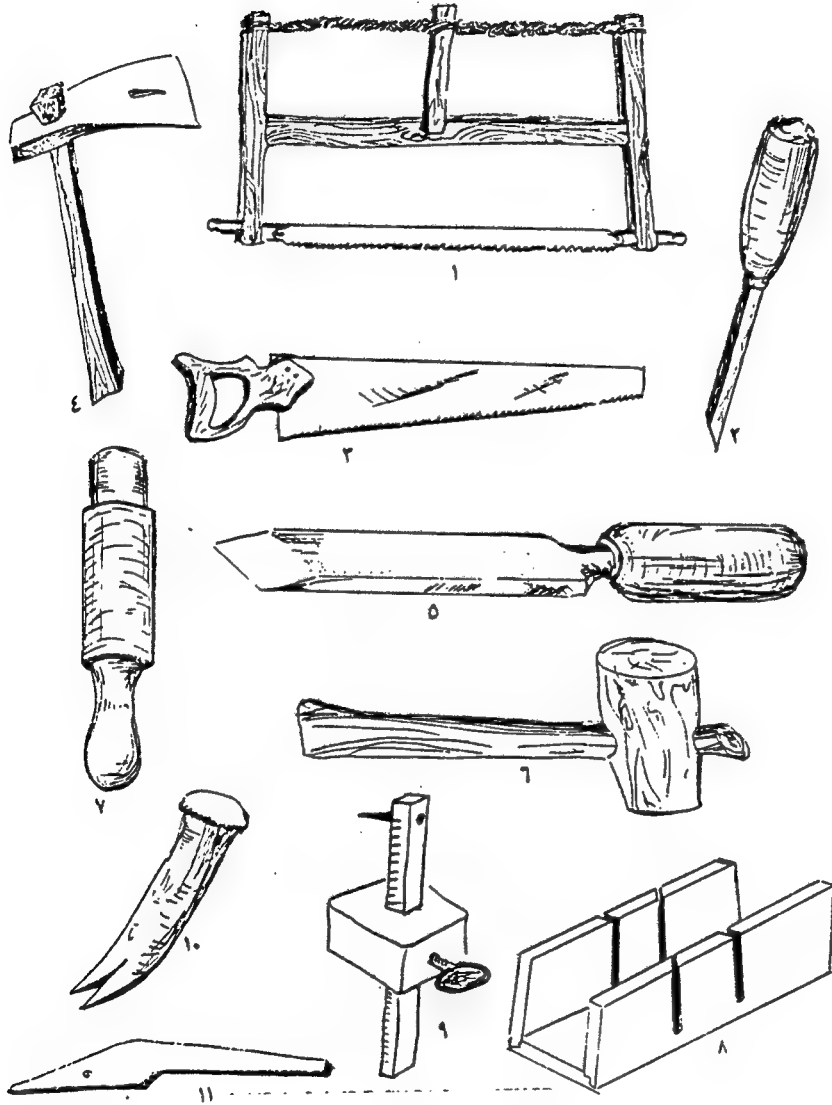
الصيد وقيل أنها المطرقة (اللسان / زمل

٣١١/١١) وله يد من خشب تسمى منصاب

٥

٤

أدوات النجارة التقليدية



- ١- منشار بلدي ٢- منشار ٣- سراج مساج ٤- فاره ٥- مكدة
٦- دحمانه ٧- طرقة ٨- مسدوده قطعيه ٩- مشكاه ١٠- كلبين ١١- مسدود

ومقدمته تختلف طبقاً لاستخدامه فهناك الازميل الحاد الشفرة والمشطوف ويتدرج مستوى الشطف طبقاً للاستخدام ايضاً . فحين تزيد زاوية الشطف يسمى منقار ويمكن أن تكون مقدمة الشطف دائرية أو نصف دائرية فتسمى ضفرة من الظفر وكلها تستخدم للحفر على الخشب وهناك منها ما يسمى البريمو وهو الازميل ذو المقطع المثلث.

أساطين : أعمدة خشبية طويلة عظيمه السمك قد تكون مربعة المقطع أو مستطيلة مصطلح معماري يستخدم في البناء .

وأساطين جمع اسطوانه وهي المساريه ، والاسطوانه ، الرجل الطويل الرجلين والظهر وجمل اسطوان طويل العنق (اللسان مادة اسطن ٢٠٨/١٥) .

أسطامه : الاسطام القطعة من الشيء ويقال للحديدة التي تحرك بها النار اسطام واسطام اذا قطع طرفها (لسان العرب مادة سطم ٢٨٧/١٢) . والاسطامه مصطلح في النجاره العامه ويستخدم في مكة على مقدمة الشيء من ناحية السمك فيقال وضع الكالون داخل اسطامة الباب بمعنى حفر له في سمك الباب (عرضه) وادخل الكالون .

أسعار : وهي من السعر أي ثمن أو قيمة الشيء وهنا نعرض بعض الاسعار التي كانت متداولة في مكة منذ حوالي ٥٠ عاماً .

خراطة ثمن زوج أرجل خرط بالخشب	٧٥	ريال
العود المخروط من العرعر	٢٥	ريال
المغزل الخشبي (الواحد)	٢٠	ريال
زوج من الكراسي المخروطه الصغار	٢٥, ١٢٠	ريال
التحفة ويقصد بها المقصد الطويل	١٥ أو ٢٠	ريال

أسياخ صواميح : من كلمة رمح والسيخ الرمح هو الذي يكون مع المخزرات ويتشابه أفقياً ورأسياً لحماية الشبابيك في الأدوار السفلى.

اشواف : وهي على شكل الشربة توضع أعلى البناء وفي الاركان ويطلق عليها شرفات أو عرائيس والشرف : العلو والمكان العالي (مختار الصحاح ٢٩٥) والشرفة أعلى الشيء . ما يوضع على أعلى القصور والمدن والجمع شرف وفي حديث بن عباس: أمرنا أن نبني الموائن شرفاً والمساجد جماً. وأراد بالشرف التي طولت ابنيته بالشرف الواحدة شرفة . (اللسان مادة شرف ١٧١/١٧٠/٩) .

أطلياس : الطلس : المحو والطلس : كتاب قد محي ولم ينعم محوه فيصير طلساً الاطلس : الأسود والوسخ والاطلس الثوب الخلق (اللسان مادة طلس ١٢٤/٦) .

أطناب : أوتاد من الخشب الجاوي ، تصنع لشد الخيام بالحبال حين نصبها وهي جمع طناب جبل يشد به الخباء والسراقد ونحوها كما تكون عبارة عن عرق شجره يملأ من أرومتها كما في المعجم الوسيط مادة طناب ص ٥٦٧ .



أنغماس : مصطلح معماري في البناء القديم ويطلق على السرايب أو الممرات التي تشق أسفل البناء مثل الانفاق أوردها صديق خياط وهو من جبل قرن . وقال (بن) سيدة في اللسان الطعنة الغموس التي انغمست في اللحم والامر الغموس المختفي لا يظهر (مادة غمس ١٥٦/٦) .

أقراص : جمع قرص ، قطعة مبسوطة مستديرة ، من الشمس عينها يقال غاب قرص الشمس وقطعة من الحديد كالترس يتبارى في رميها الفتيان وهو كما ورد في المعجم الوسيط (مادة قرص ص ٧٢٦) .

مصطلح في النجارة يستخدمه الخراطون فيقولون نسوى الأقراص من الخشب للخيام وتستخدم الأقراص كمحابس مع الحبال في ربط الأوتاد .

أكوت : مصطلح عامي يراد به أداء عمل متكرر يصيب الملل أحياناً فيقول مثلاً وصرت أكرت في الخشب بالفارة أي أمسحها لمدة طويلة .

إكليل : غصن الشجر الملتف على الطريقة القديمة في الحضارة الرومانية وتكلمة الشيء أحاط به وروضة مكلمة محفوفة بالنور (اللسان مادة كلل ٥٩٥/١١) ومنها تكاليل مصطلح متداول في مكة انظر (تكاليل) .

الإصام : الجزء المستقل المتقدم للسبحة ، مخروط

ومثقوب طولياً تلفظ منه طرق الخيط

الملغوم فيه حب السبحة وتعقد بعد تركيب

حليه معدنيه أو من الخيوط وقد يكون

حب السبحة ملصومه على سلسلة رفيعة

من الذهب أو الفضة .



طرقاً

ينفذ

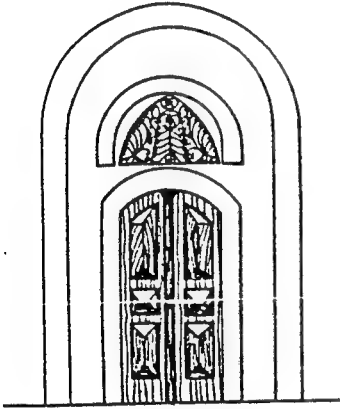
والاصام في اللسان بمعنى القدام وفلان يؤم القوم يقدمهم (مادة

أنشجطها : لفظ عامي يستخدم للدلالة على تأكيد تركيب شيء مع شيء أو بداخله وقد تستخدم في النجارة على أنها استخدام قطع صغيرة لتثبيت قطع كبيرة ، وفي البناء تستخدم لفروع العرعر التي تعترض الصفوف الأفقية للبناء بوضع فرع مشحوط أي مهذب ليتلائم مع المكان الجديد .

وفي اللسان لم يوجد المعنى وذكره المعجم الوسيط في مادة شحط بأنه شحط المكان شحوطاً أي تجد وفي المساومة غلافيها حتى جاز القدر وشحطت الآلة نفذوقودها وكادت تتعطل (الوسيط مادة شحط ص ٤٧٤) .

وقد تستخدم أحياناً في العامية بعيداً عن الحرف بمعنى الدلالة على عدم وجود القدره مثل (وفضلت اشتغل لما شحطت) .

حرف الباء



باب الزقاق : هو ما يطلق على الباب الخارجي للدار ، بمعنى أنه الباب الذي يراه من بالزقاق ، والزقاق هو الطريق الضيق أو غير النافذ أو النافذ (اللسان مادة زقق ١٠/١٤٣ - ١٤٤) .

وعادة يتم الحفر (النقش) على هذا الباب ليدل على ذوق ساكني الدار وقد يكون الحفر بارز أو له عدة طبقات مركبة بشكل ملفت للنظر . كما أن فائدة الحفر الذي يستخدم فيه غالباً طبقات متعددة تجعل سمك الباب كبير هي وضع الباب كمحاجز أمام من بالخارج وحاجز صلد له صلابه تمنع المتطفلين .

بازان - البازان : تطلق على أماكن تتجمع فيها المياه جهزت من قبل للتحكم في مسارات المياه وتعتبر خزانات فيها المياه . وعرفت في مكة بشكل مركب مثل بازان التماره بمعنى الخزان الذي يجاور سوق بائعي التمر وهكذا .

فجاء (في اللسان مادة بزن ٥١/١٣) الأبن : شيء يتخذ من الصفر للماء وله جوف . وجاء في شعر قديم : قال أبو داود الابادي يصف فرسا وصفه بانتفاخ جنبه .

أجوف الجوف ، فهو منه هواء مثل ماجاف أبنأ ، نجار والأبن حوض من نحاس يستنقع فيه الرجل ، مثل حوض الاستحمام المعروف باسم (البانيو) .

بازان الثمارة : موقعه بجوار سوق المعلاة ، ذكره الأزرقى ومحمد عمر رفيع ، وورد في لسان العرب مادة بزن : الأبن : شيء يتخذ من الصفر للماء وله جوف .

والأبن حوض من نحاس يستنقع فيه الرجل . كما ذكر سابقاً .

بابرجيه : نوع من الاكلات من الفول المدشوش ومخلوط مثل الطعمية ثم تحشى من الداخل مواد حارة وتأخذ شكلاً نهائياً مثل الاسطوانة ، واشتهر بعملها أهل باكستان وانتقلت إلى مكة عن طريقهم وأصبحت ضمن الاكلات الخفيفة المعروفة . ويطلق على من يقوم بعملها بوبرجي .

باشتخته : عليه بها أدراج ، صغيرة الحجم سهلة الحمل ، يستخدمها الصراف ولعلها كلمة منحوتة (أي مأخوذة) من كلمتين (باشتخته) وهي توشي بأنها مقعد لأهل

الرفعة والمكانة . وهي كذلك كأنها فارسيه ، والتخت : وعاء تصاف فيه الثياب ، فارسي ، تكلمت به العرب (اللسان مادة نحت ١٨/٢) .

وفي المعجم الوسيط مادة تخت : مكان مرتفع للجلوس أو النوم ص ٨٢ والباشا لقب من ألقاب الشرف استعمل في تركيا والبلاد التي خضعت لها (المعجم الوسيط ٣٦/٢) .

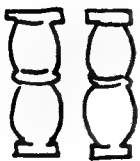
والمصطلح مستخدم في مكة في أكثر من موضع فيستخدمها الصراف
أيضا كان ، ويستخدمها التجار للإشارة إلى موضع حفظ الأموال
والنفائس ويميز بعضها بأنه يحتوي على أدراج أو أماكن سرية لا ترى
بسهولة .

باكورة : مصطلح يطلق على أداة ^{تأديب} تأديب ، ويستخدم أيضا للدلالة على التهديد وهو
ما يعني به العصا . وفي المعجم الوسيط مادة بكر ص ٦٧ . الباكورة :
أول ما يدرك من الثمر ، والمعجل من كل شيء ، ولعل المعنى أخذ من
الشق الثاني والذي يقصد به التعجيل أو الإسراع في إيقاع الأخرى .

البالوش : طائفة من البشر عرفوا في مكة على أنهم من العبيد البيض ، ثمنهم
مرتفع ، بشرتهم فاتحة اللون . وكان أغلب طريقهم من المنطقة الشرقية
إلى المنطقة الغربية ذكرهم هورهنونغيه ، وواضح الصمد على أنهم
متواجدون منذ فترات طويلة .

البتوة : قطعة من الخشب تسمى أحيانا وتد تدق في الأرض ويظهر جزء منها أعلى سطح
الأرض ليحدد طريق أو بداية مساحة أو توضع كفاصل أو علامة عليا لأراضي وأحيانا
تكون من البحر أو أي مادة أخرى صلبة فالمصطلح وظيفي ولا يطلق على المادة المستخدمة.

والكلمة مأخوذة من (بتر) والبتر هو القطع قال ابن سيده أو قيل كل قطع
بتر يبتره وبتر ، وسيف باتر - (لسان العرب ٣٧/٤) .



بواصق : جمع برمق وهو وحدة من وحدات الخراطه
التي تشكل الشبيكات المخروطة التي
تتجمع عن طريق النقر واللسان ، وقد
يكون اشتقاق المصطلح من الفعل (بـرم)

والذي يفسر في الصحاح بأنه من الثياب المفتول الغزل أي الشيء الملتف

على بعضه (المختار ص ٤٣) وهو فعلا مبروم أي متساوي التماثل في الشكل .

والبرمق في الشكل العام مثل القلة الفخارية في هيئتها منتفخ من أسفل يضيق نسبياً من أعلى .

وأكثر ما يطلق على البرامق التي تشكل الدرايزين أو أسوار البلكونات ولها بروز علوي وسفلي أسطواناني يدخل في اناء (شكل مستدير به ثقب) ليتثبت ، أو يدخل بروز البرمق في قاعدة خشبية لتثبيته .



بوزان : صفر من النحاس ، آلة من آلات النفخ وهي قريبة الشبه من (الترومبيت) وليس لها بوق واسع وهي أبسط في تركيبها من شكل الترومبيت تصنع من النحاس .

ولقد ورد في اللسان مادة برزن ٥١/١٣ البرزين بالكسر : اناء من قشر الطلع يشرب فيه ، لفظ فارسي معرب .

بريمو : مصطلح لأحد أدوات الحفر ، ضفرة ذات شكل خاص ، تتقدم جميع الضفر في أولى خطوات الحفر ولذلك أطلق عليها البريمو ، والبريمو لفظ معرب من الانجليزية Primary ابتدائي أو أولى واستخدم كمصطلح دارج يعني التقدم أو الأعلى أو الأول . فيقال طلع البريمو بمعنى الأول أو من الأوائل .

والضفرة ذات مقطع مثلث الشكل حاد الطرف ولها في مقدمتها بروز خفيف صلب وهو الذي يعمل كالدليل لسير الضفرة في الخشب . وتستخدم البريمو في تحديد الاشكال المراد حفرها فهي تعمل كأنها بالقلم ولكن قوي التأثير .

البسطة : وهي مساحة عريضة بدرج السلم لتمهد لدور أعلى أو التفاف إلى اليمين وبسط في اللغة : العريضة الواسعة ، المستوية مادة بسط ٢٦٠/٧ .

وقد أختفى المصطلح نسبياً نتيجة الحلول المعمارية الحديثة والتي شكلت نظريات متنوعة في البناء .

بطاطيين : مفردهما بطانه ، طبقه من الفضه توضع كبطانه للصب ، أي توضع في مكان الشكل المراد الصب عليه حتى لا يلتحم المعدن المصهور بال قالب نفسه . ولقد ورد في لسان العرب مادة بطن ٥٦/١٣ بطانة الثوب خلاف وما بطن من الثوب ما طلب اخفاؤه والعكس على الظهاره .

بويم : جبل فيه لوان مزين بالجواهر تشده النساء على الوسط والعضد ، ويقال خيط ينتظم فيه خرز تشده المرأة على حقوبها (تاج العروس ، لسان العرب) (غاية المرام ، ج ٣ ص ١٧٩) .

بطحا : مصطلح محلي يطلق على التراب ، ورد في لسان العرب مادة بطح ٤١٢/٢ ، ٤١٣ البطحاء قيل فيه ذقاق والحصى ، وقيل بطحاء الوادي ، تراب لين مما جرت السيل والجمع بطحاوات ويطاح ، والبطحاء : هو الحصى الصغار ويطحاء الوادي وأبطحه : حصاه اللين في بطن المسيل . والبطحاء والتراب السهل .

ومما تقدم فالبطحاء هي التراب الناعم والجاف والذي لا يكثر به الحصا فحين تهبط السيول على الجبال فتدفع أمامها التراب والحصى ويستقران في الوادي أو مجاري السيول . ومنه ينتقى البطحاء .

بطيح الجراويل : مصطلح متداول بين الحجاره ويقصد به الرمل المتناثر من الحجاره أثناء تحميل أو تكسير الاحجار . وأصل المصطلح ورد في لسان العرب مادة (جـ ر ل ١٠٧/١١) الجرل بالتحريك : الحجارة وكذلك الجرول والجراول الحجارة ، واحدها جروله ، والجرول والجرول موضع من الجبل كثير الحجارة ، التهذيب الجرل : الخشن من الأرض الكثير الحجارة .

ولعل جرول المنطقة المسماة بهذا اشتق اسمها من هذا المعنى حيث
اشتهرت قديماً بالساحات الكثيرة المليئة بالأحجار الصغيرة .

البغدادلي : أعواد من الخشب بسمك ٢,٥ x ١٠

٢,٥ x سم تتعامد مع بعضها في أغلب

الأحوال تثبت عن طريق (التسمير)

بالمسام وفي بعضها تثبت عن طريق خدش

مقابل خدش آخر يسمى — على —

بمعنى يخدش مكان بعمق نصف السمك

وعرض العود وكذلك في العود المقابل

وتطبق على بعضها فتصير كأنها سمك

واحد ٢,٥ لخشبتيين ، واصل المصطلح

مشتق من بغداد حيث استخدمت فيها

هذه الطريقة من مدة طويلة . واشتهرت

منطقة الاهوار في العراق على ضفاف النهر

بتثبيت اعواد الجريد بنفس الطريقة منذ

مدة طويلة . كتب عن هذا المصطلح

الاستاذ احسان فتحي في كتابه البيوت

التقليدية في بغداد ، وانتقل المصطلح في

الدول العربية واستبدل الخشب بالجريد

لتوفره وعرفت الشبيكات البسيطة باسم

البغدادلي ولما زادت المهارة عرف المنجور ،

أي احداث حلقات مقصودة على عود

الخشب وحين تعامده مع آخر تتكون

الحليات بشكل رائع .

والبغدادلي كطريقة لتغطية الفتحات مع ترك مسارات للضوء والهواء
والاحتفاظ بالخصوصية اقدم من المنجور في وجودها وأكثر انتشاراً في الدول الاسلامية
لبساطة تنفيذها .

بقشة : من كلمة بوجة ، تركية الاصل من كلمة

بقش : بمعنى جمع وهي مصطلح محلي

يعنى قطعة من القماش مربعة الشكل

مطرزة الحواف تستخدم لجمع الملابس بدلاً

من الحقيبه في الوقت الحالي . كانت ضمن

شوار(جهاز) العروس ، وكذلك عرفت على أن فوائدها ليست قاصرة على

احتواء الملابس فقط وإنما تستخدم كحزام على الوسط أو عمامة على

الرأس . ولها مدلولات كثيرة في اللهجه المحليه المكيه .

فالبقشة هي بقشة الصلاة تجمع فيها سجاجيد الصلاة

بقشة المولود تجمع فيها ملابسه واغراضه

بقشه العروس تجمع فيها ملابسها .

وهناك بحث قامت به احدى طالبات التربية الفنية (الدراسات العليا)

بجامعة أم القرى عن البقشة . غير منشور يرجع للقسم .

البكشة : قريب النطق من البقشة اذا نطقت الباء مفتوحة فلا فرق عن السامع بين

البقشه والبكشه ومن هنا لا نرى خلاف في المعنيان وقد يكون الاصل

البكشه وحول إلى البقشه .

في المعجم الوسيط مادة بكش : العقدة - بكشا : حلها ، قالو بكشت

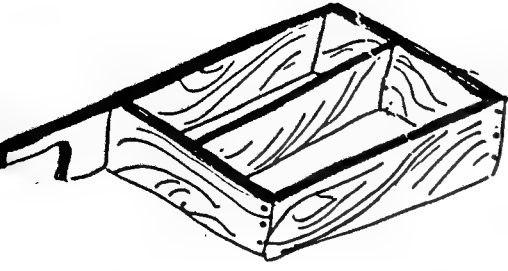
عقال بغيره أي عقده .

مخصص

ويطلق على حزام الوسط حين لا يكون مخصص لذلك ، وحزام الوسط

هذا يستخدم كعمامه للرأس ويطلق عليه احياناً إحرام أو الغبانه أو

العمامه ولكل استخدام بشكل خاص تتعرض له فيما بعد .



البلكة : تطلق على قوالب الطوب الطينية ، مستخدم

قديمًا وتواري استخدامه وحلت محله

المسميات الحديثه آجور ، شابورة طابوق ،

طوب .

قالب

وتعني قديمًا قالب من الطين يستخدم للبناء كبير المقاسات نسيبًا ٣٥

١٥x١٥سم بينما المقاسات المعروفة للطوب العادي ٢٥ x ١٢,٥ x

١٢,٥سم وذلك حاليًا.

بنجة : البقايا المتخلفة مع الرماد ، والتي تبقى من حريق النورة ، وتستخدم في

التلييس ، لونها اسود تخلط مع الرمل بنسبته ٣ بنجه + ١ رمل ورد

في لسان العرب مادة (بنج ٢/٢٣) البنج الأصل التهذيب : البنج :

الأصول ولعله يقصد بنجه بمعنى بقايا من أصل . أي المتبقى من حريق

النوره حيث يترسب الرماد على الأرض ويسمى بنجة .

بنك : طاولة عمل (للنجار) من الخشب

السميك الصلب لها مواصفات خاصة

وتجهيزات . فسطحها ليس مستويًا وإنما

به هبوط عن مستوى السطح في الوسط

لوضع الأدوات دون أن تعترض الاسطح

المجهزة للعمل عليه . كذلك يثبت على جانبيين متبادلين قطعة من

الخشب ذات مقبض مسنن (قلاووظ) ليسند بها الخشب ومقاييس

البنك ٨٠ x ٧٥ x ١٥٠ سم . والمعنى في اللغة تبك بالمكان : أي اقام

به وتاهل وتبنكوا في موضع كذا ، اقاموا به ، باللسان مادة بنك

(٤٠٣/١٠) .

البوايق : بمعنى المكان الضيق وتطلق على اجزاء الروطان التي يتطلب لها المكان أن تكون ضيقة ، فتكون أكثر مرونة حين يكون اجزاء الروشان بالخشب ، وقال صاحب اللسان في (مادة بوق ٣١/١٠) البوقه : ضرب من الشجر دقيق شديد الالتواء ، وفي المعجم الوسيط ص ٧٧ البوق من كل شيء أشده ، البوق .

ولعل المحليين من أرباب حرفة النجارة والبناء يقصدون بها البوائك أي (البوايك) بالمحلية والبايكه تعني شريحة من الخشب ذات مقاسات تتكرر وتركب مع بعضها فتصبح بوائك أو بوايك .

بوطه : مصطلح مستخدم في الصياغة لصهر الفضة مقعر الشكل ، مشتق منها بوتقه وحرفت التاء أصبحت ط وأضيف اليها التاء واضيف اليها التاء المربوطة .



بوطه

في لسان العرب مادة بوط ٧ / ٢٦٦
البوطه التي يذيب فيها الصائغ ونحوه من الصنائع .

بوية قديمة : لندرة البويه الجاهزة قديماً كانت تستحضر النوره ، وتحلل لتصير أكثر درجة في النعومه ، مثل الدقيق ، ثم (تخمر) ثم تليس الجدران بها . وحياناً تدهن عن طريق (مسواك مغطى بشاش) بديلاً عن الفرشاه التي عرفت فيما بعد (ويكون الدهان بصبغة حمراء أو صفراء ثم يحضر مكواة الفحم ، ويمر على النورة المليسة الملونة ، وذلك لامتصاص الماء وتبخيره ، وهنا تصلب النوره - أي تصبح يابسة صلبة - وجافة وتدوم طويلاً ، ذلك الشرح والتفسير نقلاً عن (المعلم صديق خياط ١٤٠٣/ بناء / جبل قرن / مكة)

بيارة : حفرة سفلية تتجمع فيها مياه الصرف والفضلات (حمزه نوري) وهي كلمة شائعة في مكة والدول العربيه وتستخدم بنفس المعنى واللفظ بمصر

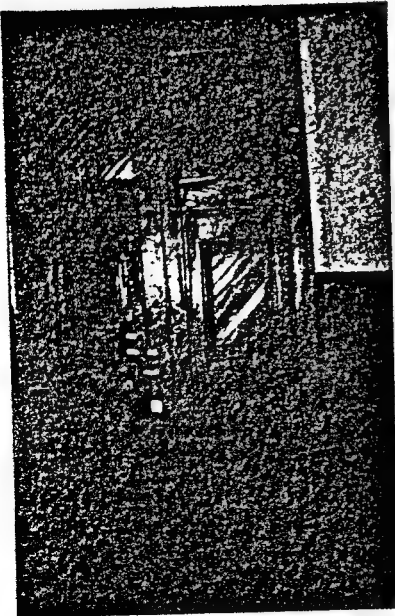
. والكلمة مأخوذة من بئر أي كلمة بئر بدون الهمز .

فالبؤرة والبثرة ، والبثرة على فعيله ما خبيئ وادخر . اللسان مادة بأر (٣٧/٤) وهي كذلك الحفرة التي تجتمع فيها المياه .

ولكن أكثر ما يستخدم فيه هذا المصطلح سواء محليا أم غير محليا ، يطلق على البياره التي يقصد بعملها تجميع مياه الصرف والفضلات اما بالنسبة لطريقة عملها فهي بئر مستوى الاجناب تليس جدرانها في حالة عدم استخدامه لجمع الفضلات ولا تليس في حالة جمعها وذلك حتى لا تظل هناك رائحة متراكمة من الفضلات على السطح المليس .

بياضى : اي جبل لونه ابيض وهو مصطلح يستخدمه الحجار (حسن عبد ربه) ، ويقصد به الحجر ذو اللون الأبيض وموصافته انه غير صلب ولا يصلح للبناء وقد يستخدم فقط في عمل الأدوار العليا كحلايا .

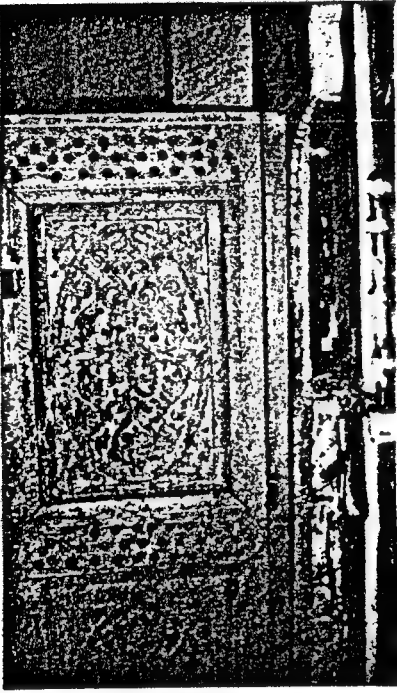
وفي خريطة مكة رسمها ابراهيم باشا رفعت ظهرت منطقة تسمى البياضية وموقعها تجاه المعلى ، بينما ذكرها البتانوني باسم البرضية . وربما اطلق عليها البياضية لوجود جبال بيضاء بها .



بيبان افرنجى : باب من الخشب يستخدم للحجرات الداخليه بالمنزل أو لباب السكه (الرئيسى للمنزل) وهذا الاصطلاح يعنى في النجارة المكيه انه باب حشوات افرنجى بمعنى مجهز آلياً وغير مصنوع يدوياً ويغلب على هذه الحشوات الطابع الهندسي الذي يعتمد على المربع وتقسيمه وتتكون الحشوات من مستويات متدرجه تنتهي من أعلى غالباً على شكل هرمي .

ويتكون الباب من برواز خشبي سميك ثم
توضع الحشوات داخل البرواز بطريقة
التعشيق .

وغالبية هذه الأبواب من الخشب السويدي والنادر منها من الأخشاب
الثمينه مثل الجوز التركي أو الجوز الامريكي أو خشب الماهجوني .



بيبان سلم : مصطلح بين النجارين يطلق على
الأبواب التي تفصل ادوار عن بعضها أو
تكون موصله إلى مكان آخر أعلى أو
أسفل . وهي عبارة عن برواز مستطيل
الشكل من الخشب السويدي سمك 7×12
وتثبت به عوارض على مسافات
متساويه كل ٥٠ سم ثم يتم تجليده
بالخشب الرقيق (ابلكاش ٦ مم أو
١٢ مم) لانه لا يحتاج إلى تقويته أكثر
من ذلك .

بيت الفوط : الفرد بقاء مخففه تعني مصطلح
محلي يقصد به المسدس ولكنه مصطلح
متداول بين البدو أو صعيد مصر . وبيت
الفرد هو القراب مثل قراب السيف أو
بيت السيف ويصنع من الجلد .

ويقوم بصنعه السروجي ورغم أن السروجي مصطلح مشتق من سرج الخيل
وأكثر انتاجه من الجلود في هذا المضمار ، الا أن السروجي يقوم بعمل
اشياء اخرى منها الكمرات وبيت الاسلحة .

بيوياخور : مجرى سيل مغطى قريب من باب الملك عبد العزيز - ذكره (صديق أمين خياط / بناء مكة المكرمة / ١٤٠٣) . وقيل بين العامه ان بيرياخور هو بير للامير المملوكي ياخور أي سمى باسمه وسارت التسمية على ذلك .

وفي اللغة البئر وهي الحفرة بمعنى القليب (اللسان مادة بئر ٣٧/٤) والياخور من الخور : مثل الغور : المنخفض المظمن من الأرض والخور مصب الماء في البحر (اللسان مادة خور ٢٦٣/٤) .

بيطار : وهو الطبيب البيطري الذي يعالج الحيوانات ، مأخوذه من كلمة بطر الشيء يبطره ويبطره بطراً ، فهو مبطور ويطير : شقه والبطر : الشق ، وبه سمى البيطار بيطاراً ، والبطير والبيطر والبيطار والبيطر معالج الدواب (اللسان مادة بطر ٦٩/٤) .

بيكار : وهو شبيه للأداة الهندسية المسماه بالبرجل (الفرجار) ، تستخدم لاجداث الدوائر والاشكال ذات الانحناء القوسي نصف دائرة ربع دائرة ، وكلمة بيكار تطلق مجازاً على احدث الشكل دون الاستعانة بأداة ثابتة فممكن الاستعانة على سبيل المثال بمسمار يثبت وخيط مربوط به ، وأداة للعلامه في طرف الخيط تحدث الاقواس والدوائر المطلوبة .

بينما يتحدث احد الحرفيين (نجار) بأن البيكار يطلق احياناً على الزخارف التي أساسها دائري فيقال (بيكار بيضه) بمعنى شكل بيضاوي حوافه دائريه متكرر.

وأحياناً أخرى حدثنا العم (بكر بكار) ان البيكار خشبه قابله للطول
أو القصر عن طريق حركة معينة تحدث الأقواس المطلوبة وهناك تخيل
لهذه الآداة كما وصفها موضح

بوارديه : كلمة مستخدمة في حرفة البناء على

الأجزاء المتقدمة على سور البناء العلوي

مثل الشرفات أو الاشكال الجصية التي

توجد على هيئة أميص زرع أو شربة ، أو

دورق ، وتمثل في اللغة حرس الشرف ،

ففي لسان العرب مادة (برد) ٨٨/٣

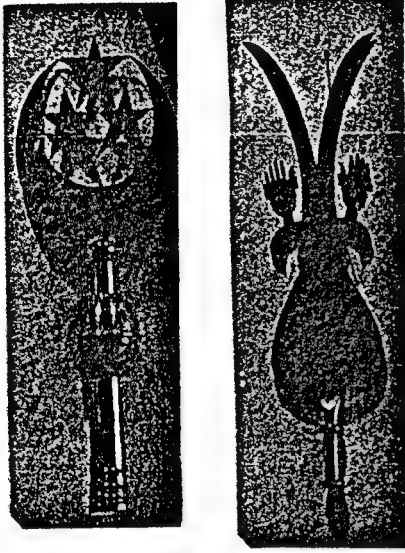
البوارد : السيوف القواثل ، ولعل

البواردي هو المنسوب الى حملة البوارد من

الحرس والجند ، وقد جمعت بالعامية على

بوارديه مثل جمع المصريين مصاريه أو

عراقيين عراقيه وخلافه .



بيوت مكة التقليدية : بيوت مقامة من الحجر

وبها عدد من الغرف ولها بابان متقابلان

للحفاظ على الخصوصية ، ولبعضها حجر

عند الباب يجلس تحته ليستظل به من

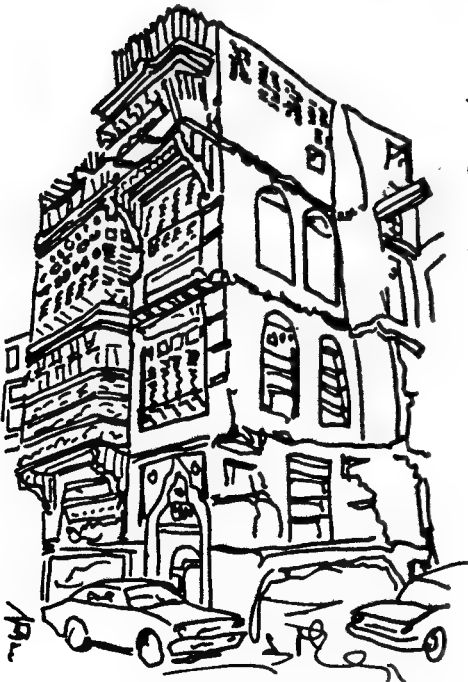
أشعة الشمس وكان منزل (خديجه) ذو

حجر من هذا الطراز (جواد ٥٢:٤) أما

بناؤها من حجارة سود وبيض وهي طبقات

مبيضة نظيفه (المقدس : ٧١) وبنى

فمن



بعضها على النمط العباسي الايوبي (خسرو : سفر نامه : ١٤١)

ووصفها ابن حبير (٦ هـ) بأن أهم مافيها السطح (Faden : 296)

ابن

ووصل تعدادها في القرن (١٦ م) ستة آلاف بيت ووصفها علي بك بأن لها رواشين سلالها ضيقه مظلمه ونوافذها كبيرة (Modern traveler) ووصفت ايضا خارجاتها بانها محاطه بسياج من أعلى لستر المرأه وراءه (128 : American school) وأكد بوركهارت (١٩ م) بأن النوافذ الكثيره تعطي انطباعاً بفخامة المباني ، بينما قال آخر انها مصنوعة من خشب الساج ومحفورة ومتصلة ببعضها (الونجين : ٢٣) وشبهت احياناً بالبيوت في مصر وطبقاتها حوالي ست (التونسي : ٤ : ١٤٣) وأكد أحد الرحالة في القرن (١٩ م) أن بيوتها الجيده مبنيه من حجر الشمس (هورنغية : ص ١٢) ووصفها البتانوني (ق ٢٠ م) أن بعض بيوتها على الجبال ويؤكد على كثرة النوافذ . (البتانوني : ٣٨) وذكر آخر بأن ما يؤخذ على بيوت مكة مراحيضها لا تنبع النظام الصحي .

الانطباع

بعض بيوت

تجار الجلود : تطلق كلمة تاجر على من يبيع ويشترى سلعة معينه من مكان ويبيعه في مكان آخر ولا يفرق هنا بين من يشتري الجلد الخام أو المدبوغ طالما يشتري بكميات هائلة من شأنها أن يعد مورداً ومصدراً

لهذا النوع ، ومكة تشتهر بهذه التجاره منذ قبل الإسلام واستمرت شهرتها بعد الإسلام ، ولقد عرفت منطقة نخل بين مكة والطائف بصناعة الجلود .

وأما من عرف بتجارة الجلود في مكة فهم

- | | | | |
|----|--------------------|----|------------|
| ١- | محمد طالب المدابغي | ٤- | الفيروز |
| ٢- | عبد الله كشميري | ٥- | أحمد خليف |
| ٣- | البداري | ٦- | عبد الرحمن |

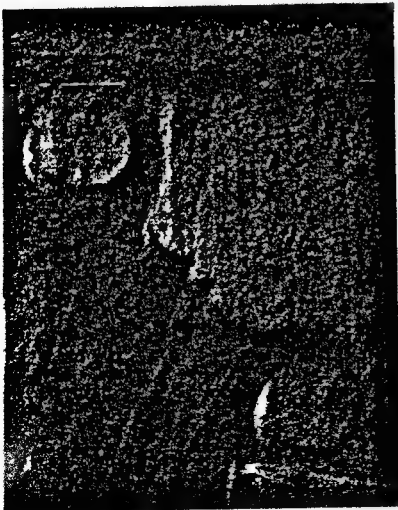
وهذه الأسماء أوردها لنا ، المعلم حسين طالب المداغبي ومكانه في ربيع زاهر (عام ١٤٠٣ هـ) .

تجار العبيد : كانت إحدى التجارات في مكة قديماً والغيت على يد المغفور له الملك عبد العزيز طيب الله ثراه ، وكان للتجار منهم دكة تسمى دكة العبيد وأشهرهم كان

١- باجابر ٢- الحثوت ٣- دوش

أما الدلال فكان أبو عبيد الحسن ، وآخرهم وتقابلنا معه عبيد الصماني بناصية الحفائر (١٤٠٣) .

التجليد : مصطلح يستخدم في النجارة عموماً ، ويقصد به في النجارة المكية تغطية الأسطح الخشبية من الأعمال الخشبية ، ويطلق عليها نجارين الدقي معبرة لأنها تعبر بالعين من مكان إلى مكان دون التوقف عند شكل غير مرغوب ، وتستخدم أيضاً لتغطية عيوب الصنعة ، ولقد ظهر التجليد للآثاث في أوروبا بالقشرة الشمينه وبعض الحليات المعدنية النحاسيه أما في المنطقة العربية ، فاستخدم التجليد لتغطية القطع الصغيره من الأخشاب والمستخدمه في الآثاث ليبدو كما لو كان فاخراً ، ويطلق أيضاً التجليد حين يراد تغطية اسطح من الأخشاب الصناعية بقشرة من الأخشاب الطبيعية .



وأكثر ما يستخدم التجليد في الكابولي ليبدو كما لو كان كتلة واحدة وأحياناً توضع ألواح من الخشب سمك ١ سم ، وعرض ١٥ سم أو ٢٠ سم لتغطية القوائم العرضيه ووصلاتها .

كما يطلق التجليد أيضاً على تغطية عيدان القندل المستخدمة في اسقف

بيوت مكة التقليدية ، ويطلق ايضاً على تغطية اسفل الروشان بنفس

الواح الخشب ذات السمك ١ سم .
لدى الصاعقة

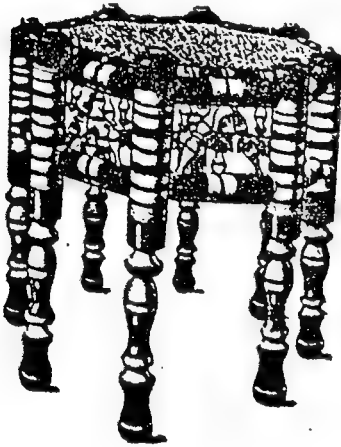
تحديد العيار : مصطلح يستخدم مع الصواع في تحديد عيار الذهب أو الفضة

فمثلاً لتحديد عيار ٨٠ أو عيار ٩٠ ، يضاف إلى الريال الفضة الخالصة

— درهم نحاسي فيصبح عياره ومصنعيته من ٩٠ إلى ٨٠ ويكون قابل

للتشكيل ، وكلمة العيار ما عايرت به المكايل لسان العرب مادة عير

(٦٢٣/٤) .



تخات : جمع تخته وهو نوع من المقاعد يطلق على

ما ينتجه الخراط فهو يقوم في اساسه على

أرجل من الخرط المستدير ، وقصير

الارتفاع نوعاً ما . وهو لفظ فارسي

(تخت) بمعنى وعاء تصان فيه الثياب

وتكلمت به العرب لسان العرب مادة تخت (٢ / ١٨) وفي المعجم

الوسيط ص ٨٢ مادة تخت التختة : مقعد خشبي ومنه قيل الباشتختة

وهي كلمة مركبه تعني مكان يحتفظ به بالنفائس أو النقود في المحلات

التجارية القديمه وهو عبارة عن صندوق من الخشب يدخل فيه اعمال

الخرط بكثرة ويحتوي على ادراج قد يكون منها مخفي أي سري .

تختبوش : كلمة فارسيه مركبة وتعني ستار^① من الخشب الممتد والمتكون من القطع

المخروطة المركبه ، فلقد ورد في محضر اللجنة الدائمة للآثار العرييه عام

١٩٢٢م ، والمطبوع في القاهرة صورة لتختابوش كحاجز يفصل بين مدخل

السلامك والحراملك أي مكان الحريم ومكان دخول الرجال .

تحتة : تطلق على مائدة قليلة الارتفاع مجهزة من أعلى بمكان وادراج لحفظ أواني الشاي والاكواب وكذلك الشاي والنعناع . وهي مستطيلة الشكل ذات اطار علوي من الخشب المخروط وأرجل مخروطية وكانت شائعة الاستخدام في البيت المكي تضعها ربة البيت امامها وهي جالسه على الأرض لتعد الشاي لضيوفها .

تواويس : لفظ مستخدم عند السروجيه في صنع سرج الدابة ، ويقصد بها الاحزمة التي تشد السرج على البغال ، وتحكم وضع السرج وتمنعه من الانزلاق ، والترس . خشبه توضع خلف الباب يضرب بها وهي المترس بالفارسيه ، ومستخدمه كلهجة دارجه في صعيد مصر بترس الباب أي بغلقه بالمتراس ، وفي التهذيب المترس الشجار الذي يوضع قبل الباب وهو ليس لفظ عربي مادة ترس لسان العرب (٣٢/٦) .

الترس : لفظ مصطلحي في حرفة البناء في مكة ، وهو يقصد به أورنيك أو فورمه تستخدم لعمل العقود ويتكون من شكل خشبي على هيئة مستديرة سميكه القوام ليبنى فوقه العقد ثم يثبت باللبن وبعد أن يجف البناء ينزع الترس من مكانه ويظل العقد على حاله .

والترس قابل للاتساع وقد يبنى محله بمعنى توضع الأخشاب التي تشكل الترس مباشرة تحت العقد المراد ببناءه ثم تفكك أي أنه قد لا يتوفر كيان أو آداه تسمى ترس بل ذلك يطلق على مجموعة من الأخشاب المسانده التي تكونه ، أما كلمة

بناؤه

ترس جاءت من احكام اجادة العقد في بناءه عن طريق الترس .



ترونج : كلمة تطلق على فاكهة شكلها مستدير وطعمها غير مستساغ فلا هو صالح ولا حلو (المصدر صالح أمان) . ويستخدم المصطلح في اعمال النجارة فيقال منجور ترونج أي منجور يظهر في تشابكاته فراغات على هيئة الدوائر .

تعتيق الصندل : وضع عيدان الصندل في التراب مدة طويلة حتى تتعرض لاجواء مختلفة من البكتريا الارضية ، فيصبح بعد ذلك مقاوم للأنواع البكتيرية المنتشرة في الجو ويصلب عوده ، ولأن التراب يتخلله ماء فتكون بيئته صالحة لنمو أنواع متعددة من البكتريا .

وفي لسان العرب مادة عتق ٢٣٦/١٠ العتيق القديم من كل شيء .

التقاويرو : كلمة شائعة في مكة قديمة العهد ، تستخدم في الإشارة إلى مجموعة من النظم ، أو اصول يجب اتباعها أو الآراء التي قررت من قبل في موضوع ما ويجب اتباعها ، ويستخدمها أبناء المهنة في الإشارة إلى النصائح والتعليمات والاصول التي تركها السلف ليستفيد منها الخلف . وأكثر ما أشير اليه كمرجع إلى استخدام الكلمة بمعنى تعليمات في فترة حكم الشريف عون مكة ، فحين تم تنظيم الطوافه من قبل امراء مكة بتخصيصهم بعض البلاد للاخصاء كانوا يعطون هؤلاء الاخصاء ما يسمى بالتقرير أي مرسوم يحدد لهم البلد التي يسألون عنها . في المعجم الوسيط مادة قررت القرار المكان المنخفض يجتمع فيه الماء ، وكذلك معناه الرأي يمضيه من يملك امضاءه ص ٧٢٥ .

تقويس الشوحت : وضع عيدان خشب الشوحت في

الماء ثم يضغط عليها باتجاه يسمح

بالتقويس جعل الخشب على هيئة اقواس

لاستخدامها في الشقاف.

أى

والشوحط ضرب من النبع تتخذ منه القياس ، وهي من شجر الجبال
جبال السراة ، قال الاعشى .

وجياداً كأنها قضب الشو حط يحملن شكة الابطال

وقال ابو حنيفة (اللسان مادة الشوحط ٣٢٨/٧) اخبرني العالم
بالشوحط انه نباته نبات الارز قضبان تسمو كثيرة من أصل واحد قال :
وورقه فيما ذكر رقاق طوال دله ثمره مثل العنبه الطويله الا أن طرفها
أدق وهي لينه تؤكل .

التكاليل : الزخارف المستمرة مثل الحزام ، ويقال
سائر دابر بمعنى مستمر ويلف حول المبنى
بدل الجسر ، والجسر هو قطعة من
الخشب تربط بين شكلين أو أكثر .

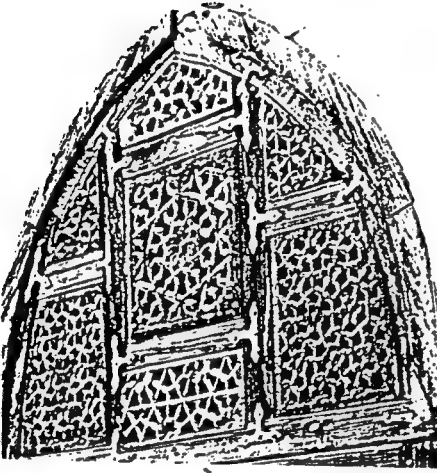
والتكاليل لها أكثر من معنى ففي النجارة المكيه ، التكاليل هي
الجسور أو قطع الأخشاب التي تربط بين الرواشين في واجهة المنزل ، وفي
البناء التكاليل هي قطع من خشب العرعر توضع بشكل أفقي بين
مداميك البناء بالطوب أو الحجر ، وذلك لاستبدال الخط الرأسي للبناء
، كما تعمل على ربط كل مجموعة صفوف بالأخرى . وهي جمع تكلل
وهو الاحاطه وتكللة الشيء احاط به مادة كلل اللسان (٥٩٦/١١).

التلقيم : يقصد بها تلقيم شيء أو اضافة شيء لشيء آخر والمعنى المقصود في حرفة
اليسر هو تلقيم حبة اليسر بأسلاك الفضة أو القصدير لاحداث الزخارف .

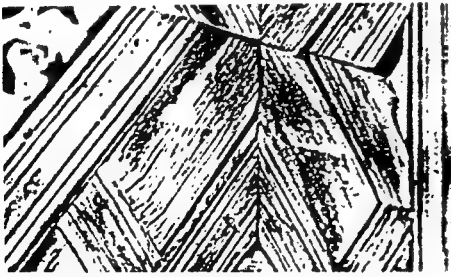


فتوضع اسلاك القصدير في الثقوب المعدة
في حبة اليسر سابقاً وتقطع الأسلاك الزائدة
بواسطة الجردانه ثم تبرد بالمبرد وتسوى
وتنعم عن طريق تثبيت حبة اليسر في
المخرطة ويسلط عليها الصنفرة أو المبرد .

تماسيح : جمع تماسح (وهو مصطلح في النجارة) تمثل مساحة مستطيله محفره بين أضلاع احد الرواشين وما يشابهه ، وكلمة تماسح من كلمة (تمام المساحة) اصطلاح نجاري عربي مهني - أبو زيد حسن . وذلك يعني أن هناك وحدة تحكم في السيطرة على المساحات المراد عمل الحشوات بها أو اضافات زخرفيه . وفي الروشان قد يكون التحكم في العرض واضح أما الطول فيختلف باختلاف (الفتحة بالمبنى) ولذلك يعتمد ملئ المساحة على اختيار المثلث المناسب للملئ الفراغ بالأشكال الهندسية التي تعتمد على تجميع المثلث .



تمساح تفريغ : أي مساحة محصورة مسيطر عليها نجارياً (أي باصول النجارة) بطريقة التفريغ . إما عن طريق استخدام المثقاب أو عن طريق ترتيب الأخشاب داخل اطار مع ترك فراغ محسوب يشكل الزخرفه .



تمساح حشوة : أي مساحة محصورة مسيطر عليها عن طريق الحشوة أما أن تكون الحشوة من أكثر من قطعة من الخشب مشطوفة الحواف ومتداخله لتكون شكل زخرفي أو أن تكون قطعة واحدة محفورة داخل المساحة .

شكل زخرفي

تمساح خوط : أي مساحة محصورة داخل أي عمل ومشغوله بأعمال الخوط (المشبكات) ولا يدخل في ذلك نوع الخوط المستخدم بل يطلق على المساحة المحصورة فقط .

تمساح بخنجر : وهو تمام المساحة بشكل هندسي (مسدس - مثنى) تتداخل خطوطه عن طريق مثلثات حادة الزوايا ، بدرجة واضحة مما يجعله يشبه

الخنجر . ويطلق احياناً على الشكل الهندسي اطباق نجميه أي نجمة متعددة الأطراف ابتداء من ثماني أو عشر أو اثني عشر أو أكثر من ذلك .

التناسيم : اماكن يخرج منها الهواء ، أو غير محكمة الغلق ، وهي من الفعل نسم : الريح الطيبه ، (مختار الصحاح ص ٥٧٩) . التنسيم : ابتداء كل ريح قبل أن تقوى ، وتنسم : تنفس (لسان العرب ١٢/٥٧٣) ويطلق هذا المصطلح على احكام الصنعه أو الدلاله على الاغلاق التام سواء للتراكيب الخشبيه أو اللحام في المعادن .

تيزار : ستار من القماش السميك مكون من طبقتين احدهما منقوشه والثانيه تعمل كبطانها لها ، تشد بين رمحين من الخشب يدككان في طرفي التيزار على مسافات متفق عليها لا تزيد عن مترين . تستخدم في عمل جدران الخيام فتقصر المساحة بين الرمح والآخر طبقاً لنوع الخيام وقد تصل إلى نصف متر في الخيام ذات الشكل الدائري .

احياناً يستخدم نوعاً من القماش المزخرف بالاضافه على هيئة نقوش اسلامية ويطلق عليه في مصر تزلك . وفي التركيه تزلك (Tozluk) ما يلبس وقايه من الغبار وهو ما يقوم به التزلك أو اليزار من وقايه المحتمين به من الغبار والأتربة . (صفصافي ٥٤١) .

حرف الشاء

ثلاث : اصطلاح يطلق على المسبحة المكونه من ثلاثة وثلاثين حبة . وهي وحدة تتضاعف فتصبح ٦٦ أو ٩٩ أو مضاعفاتها .

حرف الجيم

جبد : أي (اصصدام) وفي الصحاح جبذ بمعنى ضرب (الصحاح ص ٨٨) ، وقد تكون مع الاستخدام استبدلت الدال بالذال ، وهي استخدام الفاره لمعرفة اتجاه السمرة في الخشب حتى يمكن مسحها بسهولة في اتجاه نمو اليافها

. فيمسك النجار بالفاره (المسحاة) ويحركها بحرص في اتجاه معين لمسافه قصيره فإذا اصدمت بالالياف فعليه ان يقلب اتجاه المسح حتى يحصل على نتيجة أفضل . وتسمى في هذه الحالة جبدة الفارة .

جبل الكعبة : هو الجبل الذي يطل على المسجد الحرام حين يرتقيه القادم من جروول أو من جده ولذلك سمي الطريق المؤدي إلى الحرم ويسمى به شارع جبل الكعبه .

جوح الجبل : أي وضع اليد على أحد الجبال التي تستخرج منها الأحجار بمعنى أول من سبق من الحجارة واستخدام ادواته في احداث تكسير للحصول على الحجارة . وذاك يعني وضعه في ملكية من جاء أولاً ولا يتعدى عليه أحد .

ويقال في العامية المكية المجروح ما تجرحه .. **حرسا**

جرس الصندوق : بعض النجارين يضع **لجرس** في القفل الخاص بصندوق ادواته فإذا فتح عنوه يذق الجرس معلنا الخطر . روايه من النجار أحمد خفاجي وعمر بكار ، والجرس معناه سماع صوت ففي مختار الصحاح (ص ٨٨) أجرس الحلي يعني اصطدام الحلي بعضه ببعض فيصدر عند صوت .

الجلا : منور سماوي تحيط به حجرات المنزل مهما علت طبقاته وتطل عليه منافذ مثل الطيق . ويستخدم لتحريك الهواء داخل المنزل .

جلد بروبوي : وهو الجلد المسلوخ من الخراف البربريه ولونه أسود يقع عليه بقع بيضاء اللون .

جلد حوي : جلد لين ، واصله من سلخ الاغنام النجدية التي تعيش في نجد ،
وجرى نسبة إلى الحرة ارض ذات حجارة سوداء نخرات كأنها أحرقت
بالنار ، مادة حرر (لسان العرب ٤ / ١٧٩) وهو جلد فاخر سميك
نسبياً يستخدم في عمل النعال القوية الاحتمال وكذلك في بيوت الأسلحة
(قراب السلاح) .

جلد سواكفي : من الأغنام التي ترد من سواكن بالسودان ، ويميل لونه إلى
الرمادي وهو متوسط اللين ، يستخدم في تبطين المشغولات الجلدية او
الاحزمه والكرات .

جلد ماعز بوبوي : وهو سميك قاسي وليس لين يستخدم في عمل نعال المدس أو
الاشياء المطلوب الاحتكاك الدائم لها مثل سيور المكائن .

الجله : تطلق على العتب أعلى وأسفل الباب ،
والجله في القاموس (أجله) أي تعظيم
الشيء (ص ٩٥ مختار الصحاح) ولأن
الجله من الجلاله وهي التعظيم فكان
معناها المكان الذي يعظم فيه الضيف
ويكرم حين الاستقبال .

الجموعات : وهي من جمع وجمعها جموع (مختار

الصحاح ص ٩٧) وهو مصطلح يطلق

على أعمال النجاره القائمه على تجميع

اجزاء إلى بعضها مثل الزوايا والحشوات

والأطر ، ويتم التجميع على زوايا مثل

زاوية قائمه أو منفرجه أو خاده طبقاً

لمواصفات العمل وأكثر ما يمثله الجمعيه

بعضها

(التجميع) هي الحشوات المتواجده على الأبواب الخارجيه للمنازل والداخليه وكذلك الرواشين والنوافذ . وتستخدم التراكيب (التعاشيق) في اتمام الجمعيات أو المجموعات كما يطلق عليها محليا في مكة .

جواهر حديد : آله فرد ، وعمل اسلاك الفضة وهي تعتمد على اسطوانتين من الحديد يدوران عن طريق تروس بحركة واحدة متصله ويدخل طرف خام الفضة من ناحيه ويسحب ليضغط بين الاسطوانتين فيخرج من الطرف الآخر اقل سمكاً وبذلك تعاد العملية مرة أخرى حتى يتم الحصول على الاسلاك المطلوبه بالسلك المناسب .

الجيون : فارة تستخدم في عمل التفريز أي القنوات الطويله المحفوره في الخشب والتي تستخدم في التراكيب . وهي حديدية الصنع أو خشبية (قديماً) ولها مساند ذات مسامير للتحكم في بعد التفريز المطلوب .

وباللغة الانجليزية (rabate - plane) وهو ضيق السمك - زاوية القطع فيه من ٤٥ إلى ٤٨° والسلاح بدون غطاء (انظر اشغال الخشب - ثروت حجازي) .

حبل النزول : حبل من الليف الغليظ المجدول . يعقد على مسافات كل شبرين يثبت داخل البناء من أعلى بحيث يقارب الرحمانيه (انظر رحمانيه) ويستخدم للنزول عليها من أعلى أو أحياناً يستخدم أقرب شبك أو طاقة للنزول على الرحمانيه .

وكانت المفاخره (التفاخر) بين شباب البنائين هي كيفية استخدام الرحمانيه وحبل النزول (خياط بناء حديث مسجل بالمركز) .

حجار : من يقوم بتقطيع وتكسير الحجارة . وهي مهنة يطلق عليها اسم الحجاره تشمل تخصصات اخرى . والحجار قد يكون هو صاحب العمل ويتفق مع صاحب المنزل على توريد الكمية المطلوبه من الحجاره ، أو يقوم هو

أحياناً بالعمل إذا لم يتوافر لديه عمال آخرون . (طاهر بغدادي - بناء
- حديث مسجل بالمركز) .

حجر - أحجار : الحجر هو مادة البناء الأساسية في العمارة الدينية والمدنية

الكبيرة ، وقد ساد استخدام الأحجار في البناء في عصر المماليك خاصة
في الواجهات والمداخل وغيرها من العناصر المعمارية بدلاً من الأجر .

الأجر

والحجر يعتبر مادة بنائية يسهل تنفيذ الزخارف عليها دون الحاجة إلى
مادة أخرى تضاف إليها .

وكذلك استفاد البنّاءون من الألوان الطبيعية للحجر في إبراز جمال المبنى
عن طريق تنظيم مداميك البناء من صفيّين يتناوب فيها لوان غالباً
الأحمر والأبيض وأحياناً الأصفر فيرد في الوثائق « الحجر المشهر بالأحمر
والأبيض » والمشهر تعني الظاهر أو الواضح فتبادل مداميك الحجارة
بالألوان السابقة يؤدي إلى إظهار الواجهات وساعدت وفرة الحجارة الجيدة
بالقرب من القاهرة في شيوع استخدام الحجارة والحجر المستخدم في البناء
هو غالباً من الحجر الجيري والذي عرف بالحجر الكدان .

وكدان كلمة عامية والأصل في اللغة كذان ويختلف لونه باختلاف المحاجر
المستخرج منها من اللون الأبيض إلى اللون الأصفر إلى الأحمر حسب
الأكاسيد المعدنية التي يحتوي عليها وأما الحجر القبيصي فهو غالباً
الحجر الرملي وهي كلمة عامية . وقد أطلق المعماريون في العصر
المملوكي على الأحجار المختلفة صفات تتناسب مع نوع الحجر أو حجم
الحجر أو طريقة قطعة أو طريقة بنائه ومن هذه الصفات . دبش : كلمة
عامية وهي أحجار جيرية غير مهذبة ولا مصقولة تستخرج من عدة
محاجر فيرد في الوثائق « دبش حلواني » نسبة إلى محاجر حلوان .
وكذلك يرد حجر قرافي نسبة إلى القرافة وهي مقبرة مصر المعروفة وقد
يكون مستخرجاً من موضع بالقرب من القرافة وقد يعني أنه حجر

أملس

(٩٩)

مقشور فقط أي ليس منحوتاً أملساً .

فنى

وأما الحجر المكسور (هي) قطع من الحجارة لها قطع معين فيرد « سلم حجر مكسور » والكسر القطعة أو الجزء من الشيء كما يرد أيضاً « واجهة حجر مكسور » . والحجر العجالي : يرد في العمارة الملوكية صفة للحجر الضخم وقد يكون نسبة إلى العجل ولد البقر ولكن غالباً نسبة إلى العجلة لأن هذه الحجارة الضخمة كانت تسحب على عجل أي العجلة وهي الآلة الخشبية التي كان يجرها الثور ، فقد ذكر القلقشندي عند الكلام على مدرسة الظاهر برقوق بين القصرين : « وكان قد اعتمد بناءها بالصخور العظيمة التي لا تقلها الجمال حملاً ولا تحمل إلا العجل الخشب » وكما قال بعض الشعراء : « يدعو الصخور فتأتيه على عجل » . حجر قصص : يرد في الوثائق « الحجر الفص النحيت الكدان » والحجر الفص « هو أجود الحجر ونحيت أي بعد قطعة سويت جوانبه ، وأن الحجار قام بتهذيبه وجعله أملساً مصقولاً ، والحجارة المنجدة كذلك ، فالمنجد من الحجارة هي المنحوتة المصقولة . و « الحجر العتيق » أو « الحجر القديم » هو الحجر الصلب القوي وكذلك « الحجر النجدي » وهو حجر جيبي مأخوذ من الأماكن المرتفعة وهو جيد المعدن وصلب كما تذكر الوثائق والحجر الهيصم « فيرد : « سلماً حجراً هيصماً » وهو نوع من الحجارة غليظ شديد الصلابة وهو من أجود أنواع الحجر .

ويرد : « حجر مصمت » والمصمت الشيء الذي لا جوف له واستخدام هذا المصطلح في العمارة الملوكية وما زال يستخدم حتى الآن لوصف الحجر الصلب القوي ، ويرد أحياناً (مسط) . حجر محكوك : حك الشيء قشره ويذكر البعض أن الحكك حجر أبيض كالرخام أو حجر رخو أبيض أخرى من الرخام وأصلب من الجص والحكمة ذات حجارة مثل الرخام رخوة .

ويرد « حجر مكحول : الكحل ما يوضع في العين أو ما يوضع حول العين ، وأخذ بهذا المعنى الأخير بالتشبيه في العمارة المملوكية وهي الحجارة في الجدران المحاطة بالملاط أو المونة الجيرية وهو مصطلح مستعمل حتى الآن .

ومن أنواع الحجر التي ترد في الوثائق الحجر الصوان وهو حجر صلب جداً يستخرج من أعالي الصعيد وسيناء وأماكن أخرى وأهم محاجره من العصور القديمة بأسوان وله ألوان متعددة ، ونظراً لصلابته يستخدم خاصة في الأعمدة والأعتاب سواء علوية أو سفلية .

ويرد أيضاً في الوثائق « سلمان حجر ماء » و « باب مربع مبني بالحجر الماء الملون » و « إيوان مفروش الأرض بحجر الماء » وربما سمي حجر ماء لصفاته أو لبياض لونه ويقال ابن منظور المهاجر (أنظر المصطلحات الواردة في العمارة المملوكية) .

حجر أبو لهب : حجر يستخرج من منطقة أبو لهب بمكة وهو من الأحجار الرسوبية صلب يمتاز بجودته في البناء . (أدريس مدني - بناء - حديث مسجل بالمركز) ويسمى حجر شبيكي .

حجر أبيض : يوجد على هيئة عروق ممتدة في الصخر ويسمى بياض وهو قاسي نوعاً ما لا يصلح للبناء تماماً ويستخدم أحياناً في عمل الكحلة (الأطر المحيط بالبناء)

حجر وهاضي : هو حجر يدخله نسبه كبيره من الرصاص وهلايته متوسطه ويسمى زراقي وكان يستخرج من ورشة أم الخير بأجياد والتي يمتلكها أولاد عبد ربه . (حسن عبد ربه) .

حجر ذويقي : وهو الحجر الرمادي ويطلق على اللون الاسود عامياً الازرق . وهو يستخرج من أبو لهب . (طاهر بغدادي) .

حجر وقاي : بمعنى وضع الحجر بشكل رأسي على حجر آخر للحصول على إرتفاع في البناء . (حسن عبد ربه - اجياد - حديث مسجل بالمركز) .

الجواوي : نوع من الحجر يأتي من المدينة من منطقة الحرة . والحرة . أرض ذات حجارة سود كأنها أحرقت بالنار ، والحرة ، من الأرضين الصلبة الغليظة التي ألبستها حجارة سود نخرة كأنها مطرت والجمع خرات وحرارة (السان العرب مادة حرر ٤ / ١٧٩) .

الحزام : يطلق على الاطار الذي يمسك باكثر من رومان متجاور ويستخدم لربط وتثبيت الرواشين على مستوى واحد . والمحزم والمحزمه والحزام والحزامه: اسم ما حزم به والجمع حزم واحتزم الرجل وتحزم بمعنى ، وذلك اذا شد وسطه بحبل .

والحزام للسرج والرحل والدابة والصبي في مهدة (مادة حزم ١٢/١٣١) .
(وذكر الحزام ابراهيم عبد الله مطر - في حديث مسجل عن الرواشين).

الحزم : مفردا حزام ، وهي انواع كثيرة ترتبط على الوسط وتثبت بابزيم أو كبسون.

وتصنع من الجلد المتوسط وتخيظ اطرافها بالخياط المشمعه لتكسيها متانه ثم تزخرف بالكبسون .

ومن منتجات السروجيه حزم / احذيه / بيت الفرد

حسين المطايغي : هو دباغ للجلود واكتسب لقبه من مهنته ورثها اباً عن جد

وله باع طويل فيها .

الحلفا : اعواد من نبات رقيقه السمك مثل الحناء والسمار تصنع منها بعض الأوعية مثل (المشنه) وهي مجدولة من اعواد الحلفا ويصنع منها أيضاً أحياناً الحصير .

الحلية : الحلية كالحلي تجمع على حلي ، والحليه اسم لكل ما يتزين به من مصاغ الذهب أو غيره ويقال حلي المرأة . ويقصد بها في مكة التزيين للمشغولات مثل مسامير النحاس التي تزخرف الابواب والعرائيس التي تعلو اسطح المساجد ويقال باب حليه أي شكل باب وليس باب حقيقي ، المصطلحات المملوكيه ص ٣٦ .

والحلية ج (حلايا - حليات) وتعرف لغة الزينة والصورة والصفة . وفي الخشب هي العناصر التجميلية للأخشاب سواء كانت طبيعية أو مضافة وتطبيقية فيمكن اعتبار ألياف الخشب وتعريقاته حلية طبيعية في حين يكون التشكيل الجمالي أو القطع المضافة بغرض الزينة حلية تطبيقية أما في لغة الحرفة فالحلية يستخدمها البنائون والنجارون للدلالة على شريط سميك من خشب أو حجر أو جص أو ما شابه ، مقولب ليشكل ناتئة تزيينية ، تجمع بين عنصرين أو تحيط بأحدهما في سبيل تجميل الوصلات وعدم بتر أول الشكل أو آخره ، وتلتف حول العقود والأطر والأشرطة ، وكذلك لأخشاب الروشان والشباك ، وهي علاوة على تلاؤمها مع الأغراض الإنشائية فهي تشير إحساساً بالروعة حين سقوط الظل عليها ، وتعتبر من مميزات العمارة الأغريقية والرومانية بعدها . وهذا الوصف يطلق على نوع من الحليات التطبيقية يدعى الحلية القالبية أو القوالب الزخرفية Moulding ويعني بروزات تزيينية تحيط بالشكل ومحددات ذات زخارف متنوعة أو التحديد والشكل الخارجي الذي يأخذه.

٥

(١٠٣)

حفيل : بساط من (نسيج عادة —) أي سدان ولحمه خامته من اقطان مخلوطه
أو اصواف غير نقيه تماماً وتصبغ بالوان قاتمته .



حنفية : مصدر للحصول على المياه داخل المباني
عبارة عن بناء في الحائط مزخرف النوره
بزيوز (صنبور) وخلقه خزان يوضع فيه
المياه بالقرب . يزخرف حول مخرج الزيوز
بالنوره ويلبس اسفلها بالاسمنت والنوره
على شكل حوض لاستقبال المياه (ادرس
مدني - حديث مسجل) . والحنفية :
الصنبور نسبة إلى الحنفي - المعجم
الوسيط ص ٢٠٣ .

حوش : وهو مكان فسيح تابع للبيت أو الدار أو
العشه ويكون في مقدمتهم جميعاً يبنى له
سور من قطع الحجر الصغيره ، يرص فوق
بعضه ويثبت بالطين بين طبقات الحجر .
والحوش هو حوش الدار وفناؤها شبه
حظيره تحفظ فيها الاشياء والدواب وهي
لفظه محدثه (المعجم الوسيط - ص ٢٠٧) .

بعضه

حرف الخاء

الخيزاونه : يطلق على كل عود لين (المعجم الوسيط) ص ٢٣١ .

خاتم : اسم يطلق على الزخرفه المكون من اربع اجزاء متشابهه داخل مربع مثل
الترونج وهو شكل شبه دائري .

خامات الطباعة : ملح / نوره / زبيب هندي / قشر رمان / كسرى (حسين
المدابغي - حديث مسجل) .

الخوازة : من يعملون في صناعة منتجات الجلود . وفي لسان العرب مادة خرز

٤ (١٠٤)

(٣٤٤ / ٥) الخرز خياطة الأدم : وكل (كتبه) من الأدم خرزه على التشبيه بذلك ، يعني كل ثقبه وخطها .

وقد خرز الخف وغيره يخرزه خرزاً ، والخراز : صانع ذلك ، وحرفته الخرازه ، والمخرز ما يحرز به .

وهم يقومون بعمل المدس (الخف) وغيره والمخرز المبضع ما يحرز به .
(الخرز) بفتحيتين الذي ينظم الواحدة (خرزة) .

خوزة : الخرزة واحدة الخرز أو الخرزات وهي فصوص من حجارة وقيل فصوص جيدة من الجواهر .

ويقصد بها في الوثائق المملوكية قطعة مستديرة مجوفة من الرخام غالباً أو من الحجر الكدان أو من أي نوع من الأحجار الصلدة توضع على فوهة البئر أو فتحة صهريج المياه المبني في جوف الأرض ، وقد يوضع فوقها غطاء من الخشب فيرد في الوثائق : « بئر ماء معين على فوهتها خرزة رخاما » و « صهريج في تخوم الأرض في فوهتها خرزة رخاماً أبيض » وورد أيضاً : « صهريج بتخوم الأرض بخرزة رخام وطابق خشب » . (المصطلحات المملوكية ص ٤٠) .

الخرص : الخرص خرز ماعلى النخل من الرطب تمرأ

وقد (خرص) النخل والخرص بضم

الحاء وكسرها (الحقلة) من الذهب والفضة .

مختار الصحاح (ص ١٥١) .

الحلقة

خرط ميموني : هو أحد أنواع خرط الخشب المستخدم فيها المخرطه ومعروف

باتساع المسافات بين وحداته المخروطه . وفي لسان العرب مادة يمن

(٤٥٨ / ١٣) اليمن : البركة والبركة تعني الشمول والاتساع ومكان

الخرط على هذا المعنى من قبل اليمن . ولذلك سمي خرط ميموني .

بعضها في بعض

خوط : يرد هذا اللفظ صفة للخشب في العمارة المملوكية فيقال خشب خرط المقصود قطع صغيره من الخشب مستطيلة في الغالب تشبك (في بعضها) على هيئة اشكال هندسيه مخرمة تثبت على الفتحات الخارجيه لتمنع من الخارج من رؤية تفاصيل ما بالداخل بينما يمكن من بالداخل أن يرى من الخارج ولا تحجب النور أو الهواء وتستعمل ايضاً داخل المباني ، فيرد في الوثائق المملوكية « مزمله بواجهة من الخشب الخرط الميموني » واغاني بواجهة خشب خرط .

ويرد ايضاً خشب خرط صهريج وهي تسميات صناع لطرز خرط الخشب المختلفة وعند الصناع ميموني خرط ذو فتحات متوسطة وصهريج فتحاته أكبر . (المصطلحات المعمارية ص ٤٠) .

خوصة : يقصد بها الاعلان عن طلب شيء تعود عليه أي اعتاد على ممارسته أو مزاولته ، والخارم : التارك والتارك : المفسد والخارم والريح الباردة والخرام . الاحداث المتخرمون في المعاصي لسان العرب (مادة خرم ١٧٢/١٢) .

خزان بكون تلييس : حفره سفليه لتجميع الفضلات وتمتص جدرانها المياه فلا يصدر عنها رائحة كريهة . وأهل المدينة يستخدمون هذه الطريقة بكثرة . (حمزه فارسي - حديث مسجل بالمركز) . الخزان مجمع الماء كل أو كثر المعجم الوسيط مادة خزن ص ٢٣٣ .

خزانه - خزائن : وردت في حديث ادريس مدني عن انها مثل حجره صغيره من مكونات البيت المكي وتكون بمثابة مخزن لكل الأشياء مستخدمة في المنزل .

وفي اللسان مادة خزن ١٣٩/١٣ الخزانة اسم لموضوع الذي يخزن فيه الشيء .

وايضاً الخزانة المخدع ، ويستخدم اللفظ في الوثائق للدلالة على حجرة ذات استخدام معين فيرد خزانة نومييه أو خزانة نوم وخزانة كتيبة وخزانة برسم العجين وخزانة كسوه أي لحفظ الملابس (المصطلحات المعمارية ص ٤١) .

خشب : الخشب ما غلظ من العيدان ، ويتخذ الخشب من سيقان الأشجار ، ولذلك وردت في الوثائق صفات للخشب تدل على نوع الشجر المتخذ منه فيرد مثلاً : « خشب الجميز » أو « خشب الأبنوس » أو « خشب الجوز » وقد يوصف الخشب بدرجة نقائه فيقال : « خشب نقي » والمقصود به الخشب المستورد ، فهو غالباً من الخشب الصنوبر فيرد : « خشب نقي حلبي » .

ويوصف الخشب أيضاً بنوع صنعته فيقال : « خشب خرط » وهو أنواع أو « خشب مقرنص مدهون » أو « خشب غشيم » أي على طبيعته دون صناعة أو دهان وهو مصطلح صناع . ويرد أيضاً : خشب عتيق » وهو ليس من نوع من الخشب ولكن الجيد القوي . ومن أنواع الخشب التي ترد بالوثائق : الأبنوس وهو خشب مستورد من الهند وغيرها ويستخدم في العمارة المملوكية في التطعيم وبخاصة في منابر المساجد والأبواب ودرف الشباييك . كما يرد خشب الساسم وهو خشب أسود وقيل هو خشب الجوز وقيل الأبنوس ويستعمل أيضاً في التطعيم ، فيرد : « نقي مطعم بالعاج والساسم » كما يرد في الوثائق « خشب الشيز وهو نوع من الخشب الأسود وتصنع منه أيضاً القصاع وغيرها ، وقيل هو الساسم ، وقيل الجوز وقيل الأبنوس وهو خشب مستورد .

كما يرد خشب الساج وهو خشب أسود رزين يجلب من الهند ويقطع من شجر الساج وهو شجر ضخم طولا وعرضاً . وخشب الجوز أي خشب شجر الجوز وهو خشب مستورد غالباً من الشام ، وأيضاً خشب الشوع وهو شجر البان ، وهو شجر جبلي وعيدانه طويلة سمجه وهو مستورد أيضاً . وأما خشب الجميز هو خشب شجر الجميز وهو شجر يوجد بكثرة في مصر خاصة في الصعيد كذلك الكافور أي خشب شجر الكافور وخشبه رقيق وأبيض اللون . كما ورد في إحدى الوثائق من العصر المملوكي « فردة باب سمراء » والسمر نوع من الشجر أي أن الباب من خشب شجر السمر .

وأهم الأخشاب المستخدمة في النجارة المكيه هي خشب العرعر ويستخدم في الخراطة والساسم ويستخدم في عمل السحاحير (الصناديق) وخشب العتم ويستخدم في عمل أقراص الخيام . والغني في عمل الرواشين .

وخشب الاثل : ويزرع في المدينة (حمزه فارسي) والبقيلي ولونه مائل للصفرة ولا يصلح لعمال النجارة التي تتطلب إحمالاً قوية . أحمالاً

وخشب التيك : لونه بني وهو يقاوم الأحماض الكيماويه وفي اللسان مادة تيك / توك : التانك الشديد الحمق (١٠ / ٤٠٧) .

وأما الخشب الجوهري : فهو لفظ وليس نوعاً من أنواع الخشب ويطلق على أي نوع من أنواع الخشب الذي يقطع في وقته ويصبح صالحاً للاستخدام .

خشب الطلح : لونه أبيض نقي كان يستخدم كألواح في الكتابة داخل مدارس التعليم (الكتاتيب) .

خشب الفلينياني : أحد أنواع الخشب الغني من جزيرة فليمان (محمد حمام - حديث مسجل) .

خشيب النقي : ومقاساته أطوال كثيرة وكان يستورد من آسيا ولقد ورد في لسان العرب مادة فنن (١٣ / ٣٢٦) الغصن وقيل الغصن القضيب يعني المضروب ، والفنن ما تشعب من جمع أفنان . وهو مشهور للعمل عليه في مكة وكان يستورد بأطوال ٦ متر أو ٥ متر ويقطع على ١ ، ٢ ، ٣ ، - ، - ، بوصة

أي ٣ x ٣ ، ٢ x ٢ ، ١ ، - ، - ، x - بوصة

خشيب النقي : أحد فصائل اخشاب الصنوبر وكان يزرع في تركيا ولونه يميل إلى الاصفرار وقد انقرض بعد الحرب العالمية الثانية . **حبلا**

خصف : من أوراق النخيل تجدل وتصنع **جبال** وتخييط إلى جوار بعضها للحصول على منتجات مثل قفه ، زنبيل ، حصير ، وهي من المنتجات المكية قال الليث ، **أنما** الخصف **سفاف** تسعف من سعف النخل فيسوى منها شقق تلبس بيوت الاعراب ، وربما سويت جلالاً للتمر .

والخصفة : واحدة الخصف وهي الجلة التي يكتز فيها التمر .

انظر لسان العرب مادة خصف (٩ / ٧٣) **سمحف**

ومنها خوص من **زعف** النخل وما شابهه ويستخدم في اغراض كثيرة في البناء فيستغل في عمل حوائط ساتره أو سقف حظيره (وغير ذلك) انظر ابن منظور ١٢٨٧ - ١٢٨٩ ، المصطلحات المملوكية ص ٤٤ .

خلخال : وهو من الحلي اكثرها من الفضة وأقلها من الذهب وهو ثقيل الوزن ترتديه المرأة حول أسفل قدمها فوق الكعب ومنه ما يوجد بمفصلات أو يعتمد على لين الفضة في توسيعه وغلقه . ويطلق عليه حجل .

حرف الدال

داس : حديد مقوسة من أسفل ، ومشطوفه بحيث

يكون لها حاد ومقبض علوي يرتكز على

الكتف . وتستخدم في صقل الجلد بعد

دبغه ، والمدوسه : خشبه عليها سن يداس

بها السيف والمدوس المصقله والمدوس خشبه

يشد عليها من يدوس بها الصقيل والسيف

حتى يجلوه . لسان العرب مادة

دوس ٩/٦ .

٩. دبس

الدبس : عصا للطرق بها على الطبول ، كان يطلبها أفراد الشرطة للموسيقىات

العسكرية ، وهي من الخشب المخروط ويقوم بعمل الخراط أثنين أثنين

(محمد اسد الله هندي - خراط) وفي المعجم الوسيط مادة دبس ص

٢٧٠ : الدبوس : عمود على شكل هراوة مدملكة الرأس وهو معرب .

دبش : نوع من مسميات الحجر ، ولكن تستخدم في مكة لكنية عن أثاث البيت

وسقط متاعه ، المعجم الوسيط ص (٢٧٠) مادة دبش .

الدبل : مجرى مائي مجهز من الأحجار تم تغليف

جدرانه بالنورة ، وتصنع من الصاب .

ويطلق على المجاري التي تستخدم في طرد

الفضلات من البيوت قبل إنشاء الشبكات

الحكومية .

والدبل : الجدول ، وهو من ذلك لانه يصلح ويجهز والجمع دبول لانها تدبل أي

تصلح وتنقي وتجهز - لسان العرب مادة دبل (ص ١١ / ٢٣٥)

الدبل : الجدول . المعجم الوسيط مادة دبل ص ٢٧٠ .

دحلة الواشد : مكان قريباً من مكة ذكره (طاهر بغدادي) تستحضر من الأحجار الخاصة بالبناء (لم يذكره حسن عبد ربه - حجار) .

درايزانات : سور اوطار من الخشب ، على جانبي السلم يستعين به الصاعد ويحميه من السقوط (المعجم الوسيط ص ٢٧٧) .

درايزين - درايزينات : درايزين كلمة من

أصل فارسي وهي في التركية : طرايزان

ودرايزدن ، وتطلق على قوائم مصفوفة من

الخشب أو الحدي تحاط بها السلام

وغيرها وتطلق أيضاً على الأعواد

المتعارضة من الحديد أو الخشب .

والدرايزين في العمارة المملوكية عبارة عن

مدادتين واحدة علوية وأخرى سفلية وبينهم برامق وهي قوائم من الخشب وفي الأركان بابات أي قوائم من الحجر أو الخشب السميك مثبتة في بسطات السلم مكونة في النهاية سور للسلم ارتفاعه نحو المتر .

وأحياناً يكون الدرايزين قصيراً نحو نصف المتر يعلو دكة المبلغين أو مقعد فيرد : « مقعد بدائر درايزين خشب برسم الجلوس » (المصطلحات المملوكية ص ٤٥) .

وقد يستخدم الدرايزين كحاجز في علو الحوانيت أو غير ذلك ، كما قد يستخدم كسقف يعلو مقعد صيفي فيرد مثلاً : « طيارة بسقف درايزينات » أي أعواد متعارضة .

وكانت تشكل القوائم الخشبية في الدرايزين بأشكال مختلفة ومن أوصافها بالوثائق : « درايزين خشب خرط » و « درايزين خشب خرط ماموني » أو « درايزين خرط بسهم وسطاني » أو « درايزين خشب خرط عرايس » أو « درايزين مربع نهرين » وكذلك « درايزين سيوف » للدلالة على القوائم الخشبية الرفيعة ، وجميعها مصطلحات صناع .

الحديد

وقد يرد وصف لشكل الدرابزين نفسه فيرد : « درابزين داير » أو درابزين مربع » ، والدرابزين في العمارة المملوكية في الغالب من الخشب ونادراً ما يكون من الحجر ، ولكن ورد في وثيقة وقف الأمير قماش : « سلم وسطة كبيرة داير عليها درابزين حجراً أحمر » .

بسم

ومن أشكال الدرابزين المختلفة يرد : « درابزين خرط يسهم » وسطاني « فهو درابزين من الخشب الخرط وقد يكون في وسطه قطعة من الخشب على هيئة سهم ، كما يرد « درابزين خرط عرايس » والعروس وصف للذكر والانثى ماداما في أعراسهما ولكن جمع المذكر عرس وجمع المؤنث عرائس ، ويرد في الوثائق : « درابزين بعرايس » أو « درابزين عرايس » والمقصود أن القطع الخشبية الرأسية التي يتكون منها الدرابزين مخروطية على شكل العرايس ، وهي التي تسمى الآن برامق ، كذلك يرد « درابزين نهرين » ، والنهر السعة والضياء ، و « درابزين نهرين » قد يقصد به اتساع أو اتساعين بين قوائمه ، وجميع هذه المصطلحات عامية ومصطلحات صناع .

١

٤

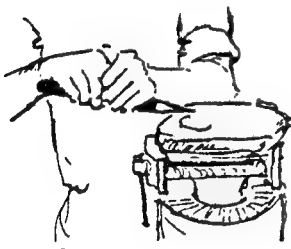
دوبكين : أداة لاحتاد الاخراق مثل الملف اليدوي لم يعثر على أصلها .

دستور الصنعة : الدستور هي القاعدة التي يعمل بمقتضاها (المعجم الوسيط ص ٢٨٣) ودستور في التركية هي بمثابة إذن أو اجازة أو رخصة أو قاعدة أو قانون . وفي مكة تردد اللفظ في أكثر من حديث مع الحرفيين حين يتناولون علاقاتهم ببعضهم أو بالعملاء والزبائن . (الصفصافي ص

دستور : فورمه أو أورنيك أو قالب يستخدم في نقل مقاس محدد مثل حلق الباب فتحه الطاقه (ذكرها عمر بن سعد شرقي - البناء) وهي كما ورد سابقاً بمثابة قاعدة معينه يعمل بمقتضاها .

دفن الخشب : عملية يقوم بها الخراطون لتحضير الخشب فحين يحصلون على خشب الضاهية وهو خشب قوي صلب . تحفر له حفرة ويوضع فيها ويدفن بالتراب ثم يسقى بالماء لمدة ٤٠ يوماً وحين يستخرج يكون قد اكتسب صلابة ولا يعود له السوس مطلقاً .

والعملية هنا تسمى تعطين وعلمياً تقوم البكتريا المدفونه في باطن التربه بالتعامل مع السليلوز المكون للخشب فتعطب الضعيف وتقاومها الأجزاء القويه وبعد التعرض لهذه الظروف . يصبح الخشب مقاوم للتغيرات المصاحبه للطقس .



دقاق : يقوم بنقش الخشب ، وهو من يدق الابازير البهارات والتوابل (المعجم الوسيط ص ٢٩١) ، ولكن يستخدم المصطلح هنا في مكة للدقاق بمعنى من يقوم بعمل الزخارف البارزة والغائرة على الخشب

حفر على الخشب

ويطلق على العملية بالتركية أويما . أي الدق على الخشب للحصول على زخارف وحليات مقصودة ويسمى من يقوم بهذه العملية في مكة الدقاق وفي تركيا ومصر الاويمجي .

دقم الوبر : مكان بمكة في مدخل الطريق إلى مزدلفه ثم عرفات وقد اقيم به بستان وحدائق .

الدمار : خليط مكون من الطين ، تراب وماء ، وغالبية التراب مخلوط بكسر

الحجر (صديق خياط - بناء - جبل قرن) .

والدمار في اللسان استئصال الهلاك (٤ / ٢٩١) ولعل الدمار بمعنى

التراب والماء ورد المعنى من أن الترابي هو ما تتكسر وهلك من الصخور والحجارة.

صوجي : وظيفة من وظائف مهنة الحجارة وهو من ينتقى الأحجار الصغيرة -

ليعزلها عن الأحجار المهيئة للعمل ، كما أن وظيفته ليست تخصصيه إلى

حد بعيد فهو يقوم مقام الكسار أحياناً و المطين (الطيان) وكلها من

وظائف الحجارة .

دناميكات : لفظ محرف من كلمة ديناميت (Dinamiet) وتستخدم بين

البنائين مع اضافة الكاف إلى اللفظ .

دهان : اسم فاعل لمن يقوم بعملية الدهان أي الطلاء الذي يطلى به الحوائط .

دهان : الدهن ما يدهن به الجسم أو الحائط . ويختلف الدهان عن

الصبغ حيث أن الصبغ يتخلل أجزاء الخشب أو غيره ولكن الدهان يعلو

السطوح ويسمى أيضاً طلاء . وفي وثائق العصر المملوكي أنواع مختلفة

من الدهانات خاصة دهانات السقوف فيرد عن سقف « مدهون بأنواع

الدهانات » كما يرد « مدهون حريراً » و « مدهون حريراً ملون

بالذهب واللازورد » ويبدو أن هذا الدهان أتخذ صفة من ملمسة الناعم

كالحرير ، ويرد أيضاً « مدهون كافوريا » حيث أن الكافور خشب أبيض

اللون فمن المرجح أن المقصود بالدهان الكافوري هو الدهان الذي يغلب

عليه اللون الأبيض .

ويبدو أنه كما كان هناك طراز للسقوف يسمى سكندرياً كان هناك أيضاً

نوع من الدهان يقال له سكندرياً فيرد في وصف سبيل « مرخم بالرخام

الملون مسقف نقياً مدهون سكندرياً معرق بالذهب واللازورد »

(المصطلحات المملوكية - ٤٩) (اللسان ٢٢٦/٤) . (الصحاح

(٢١١٥-٢١١٦) . (المعجم ١٤٤٦-١٤٤٨) .

دهليز : فارسي معرب ويقصد به ما بين الباب

والدار ، وفي العمارة المملوكية ممر داخلي،

أو مدخل يؤدي إلى قاعة أو وحدة سكنية.

وبالوثائق أوصاف متعددة تدل على

استخدامات وأشكال مختلفة للدهليز منها:

« دهليز مفروش أرضه بالبلاط » و

«دهليز مبسط بعضه كشف وباقيه

عقودات» وربما المقصود أن باقي الدهليز

معقود و « دهليز به أربع خلاوي » و «دهليز مفروش بالرخام الملون» و

« دهليز به بيت أزيار وكروسي راحة وسلم » و « دهليز به مسطبة وبيت

أزيار » و « دهليز به مسطبة وبيت أزيار » و « دهليز به مطبخ » و

« دهليز داير به عشرة طباق » و « دهليز مربع » و « دهليز

مستطيل مسقف نقي به مزملة وفسحة » و « دهليز لطيف » و

«دهليز بغير نور ساقط من علو » و « دهليز مستطيل بثلاث مناوور

مسقف » و « دهليز كشف ».

دوار : من الدار والدار بمعنى البيت دار : الدار وجمعها ديار وآدر وهي المحل

يجمع البناء والعروسة ، وهي من دار لكثرة حركة الناس بها ، ومن

معانيها البلد أيضاً .

وتطلق على مباني مختلفة الأغراض ، ولكن في العصر المملوكي كان

استخدامها على مباني السكني في الغالب ، وإن وردت أحياناً في الوثائق

بمعنى حظيرة الدواب أو بمعنى الموضع . فيرد مثلاً بمعنى البيت : «دار

تشتمل على اسطبل وقبة ومطبخ ومنافع وحقوق » كما ترد بمعنى المحل

عند الكلام عن « دار الضرب » حيث تضرب السكة أو « دار الدواب»

في الطاحونة أو « دار المستوقد » في الحمام .

وترد بمعنى الحظيرة فيقال : « دار يرسم الدواب بها بثر ماء معين »
و « دار الدواب المفروش أرضها بالحجر والمجاديل ... وبها طوالتان
كبرى » و « دار الدواب تشتمل على ساحة ومسقفاً بها طوالة ومتبن
وحفرة مرحاض » . (اللسان ٣٢/٢) (الصحاح ٦٥٩ - ٦١١) .

دواقيرو : جمع داقور وهو اصطلاح غير معروف اصله . ويعني نقطة ارتكاز يمين
أو يسار القبة قبل البناء وكذلك العقود بمعنى جزء من الاساس الذي
ترتكز عليه القبة وجمعها دواقيرو (محمد صديق خياط - بناء - جبل
قرن) وفي التركية Dagar بمعنى جزء خزفي وقد تكون حرفت إلى داقور
(صفصافي ٨٣) . **من**

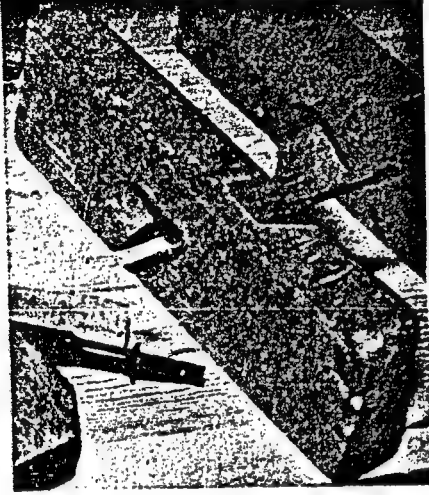
الدوم : شجر يشبه النخل الا انه يشمر المقل ، وله ليف وخص مثل ليف النخل
وذكر أبو زياد والاعرابي ان العرب من يسمى النبق دوماً قال وقال
عمارة : الدوم العظام من السدر أي الشجر الكبير من السدر . (لسان
العرب مادة دوم ٢١٨/١٢) .

ديوان : غرفة متسعة بالدور الأرضي ، وهي لفظه
فارسية معربه وهو مجتمع الصحف ، قال
بن الاثير ، هو الدفتر الذي يكتب فيه
اسماء الجيش وأهل العطاء وأول من دون
الديوان عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

لسان العرب (٣٦٦/١٣) وقد أثقلت الكلمة إلى المكان الذي يجتمع
فيه القوم للمسامرة والمحادثه . واشتهر الديوان . وذكرها احسان في
البيوت البغدادية التقليدية بأنها مكان استقبال للرجال وضيوفهم
(ص ١٣٥) . (مغربي ١٣) . (الونجين ٢٦) .

الذراع المعماري : وهو القياس المستخدم في البناء في كافة الدول العربية وفي مكة
الذراع المعماري أكثر شهرة حتى وقت قريب من المقاييس الأخرى مثل
التر .

ويعد الزراع المعمارى ٧٦ سم ويساوى ٢٤ قيراط وفي الصحاح الذراع مايزرع به وأصلها من بسط اليد فكأنك تريد مديده اليه فلم ينله وهي بمقدار ثلاثة اشبار (الصحاح - ١٩٤) .



الرابون : وهو تحريف من كلمة انجليزية Ribbon

بمعنى شريط وهو الاثر الذي يحدث من

تحريك الرابون - الفاره أو المسحاه على

الخشب فينتج شريط ملتوي من كمره

الخشب نتيجة احتكاك سلاح المسحاة على

سطح الخشب .

قشرة

والكلمة وردت مع استحضر الادوات الاجنبية في النجارة من الشركات العالمية واختلاف مسمياتها وعرفت في مكة وتطلق على (المسحاه) الحديدية ولها مقاييس رابون و — ابون و — رابون وهي اصغرهم وطول قاعدتها لا يتعدى من ١٨ إلى ٢٠ سم . والرابون حوالي ٦٠ سم ويستخدم لمسح الأخشاب الطويلة حتى لا يتأثر استبدال السطح .

ووردت على لسان (خفاجي - نجار) ، (مياجان)

وحايل : قطع خشبيه مصممة بشكل مخصوص

لتوضع فوق ظهر الحمير لتعباً داخلها

الحجارة . وكأنها صناديق - ذكرها حسن

عبد ربه اثناء الحديث عن كيفية نقل

الحجارة من الورشة (الجبل) إلى المكان

المطلوب .

والراحلة في اشعار العرب السرج . والراحاله سرج من جلود وليس فيها

خشب ، كانوا يتخذونه للركض الشديد ، والجمع رحائل - (لسان العرب ٢٧٥/١١) مادة رحل .

وذكر حسن عبد ربه الصوت (حجار) ان هناك اثنين فقط كانا يقومان بعمل هذه الرحائل من الخشب وهما النجاران العيوني والسجيني .
ويصفها بقوله انها عبارة عن صناديق خشب توضع فوق الحمير من الناصيتين لحمل الأحجار .

رحمانيات : كلمة مشتق من الرحمن من صفات الله عز وجل وهي في موضعها لان رحمانيات تطلق في مكة على الواح من الخشب معلقة بحبال خارج البيت يقف عليها البنا لاكمال العمل في الادوار العليا ولهذا فهو يقف على السقالة التي ترتفع عن الارض احياناً بمثابة دورين او ثلاثة .

وصفها العم طاهر بغدادي بقوله انها سقالة من خشب سميك يربط جيداً من الطرفين ، ويدلى من أعلى البناء ليقف عليه النوارى أو المليس للعمل على جدران المنزل ، وكان في العادة يدلى على المبنى الواحد للرحمانيتين أو ثلاث طبقاً لاتساع واجهة البيت .

رحمانيات

وخام : حجر أبيض سهل رخو - لسان العرب مادة رخم (١٢ / ٢٣٤) ويقال على بعض مشتقاتها النورة وهي الكميات التي لا تحرق من النورة فتستخدم في البياض .

وذكر مغربي « هذه النورة كانت في مصانع لها قرب باب مكة ، يتم فيها حرق الأحجار وتكسيورها حتى تتحول إلى

بودرة أقرب إلى البياض ، وكلما كان لون
النورة أكثر بياضاً كانت أجود نوعاً ،
وكان العمال الذين يقومون بطلاء الجدران
من الداخل والخارج يسمون النوارين ،
وأحدهم نوار ، وكان يفرق بينهم وبين
البنائين بأن يدعي الأول المعلم النوار ،
والثاني المعلم البناء .

نَقَم

وذكر : ربع دائرة عملية تقسيم القوس إلى نصفين
عن طريق الخيط والمسمار . وهي عملية
هندسية ترتبط بالاشكال الدائرية وتقسيمها
عن طريق تثبيت مسمار وربط خيط فيه
وتحريك الخيط في دائرة مركزها المسمار
للحصول على الاشكال المستديرة .

واقبة حماه : نوع من البروز المستدير المجوف من
الداخل يستخدم كحليه ويستخدم هذا
البروز كقاعده لوضع زخارف أخرى من
النورة (صديق خياط - حديث مسجل) .

وكتان : وهو مصطلح يطلق على الأحجار الهشه لونها أسمر ذكره حسن عبد ربه -
بأن نوع من الأحجار التي تسحق باليد وتستخدم أحياناً في تطبيب
الجروح ويعتقد أنه المصطلح (كتان) وليس ركتان بمعنى أنه لين وليس
قاسي .

الويزوق : أداة لسحب الاسلاك المعدنية ، وجعل
سمكها يتناقص لمجرد مرورها بين
اسطوانتين تضغط عليها . وتدار باليد .

الرئيس : وظيفته تحت المعلم الكبير ويمكن أن تسمى مراقب عمال ، وذكر (مغربي - الحياه الاجتماعية - ص ١١٣) أن المعلم يطلق أحياناً على رئيس العمال وهو أشبه بمتعهد توريدهم .

وفي اللسان مادة رأس .

الرئيس سيد القوم ، والجمع رؤساء ، وهو الرأس أيضاً ، ويقال ريس (مثل قيم بمعنى رئيس ، قال الشاعر .

ثولاء مخرفة ، وذنب أطلس

فلان الامان على حياض محمد

تهدي الرعيه ، (استقام) الرئيس

لاذي تخاف ولا لهذا (أجرة)

قال ابن بري : الشعر لكثير يمدح محمد بن سليمان الهاشمي

قوله تهدي الرعيه ما استقام الرئيس أي اذا استقام رئيسهم المدير للامور
اللسان مادة رأس ٦ / ٩٢ .

ويشه : جنب أو جدار قصير يحدث للدبل حين يراد عمله ، ويصبح رشتين .
ويقصد بها تحديد مجرى الدبل بإقامة اجناب عاليه نسبياً تشير الى
اتجاه الدبل والمستوى المفروض أن يصله .

ويقصد بالريشه هي كسوة الطائر (اللسان مادة ريش ٦ / ٣٠٨) .

الزادية : نوع من الموازين ذكرت في حديث (صديق خياط)

زواقي : نوع من الاحجار يتغشاها لون أبيض أو أخضر . (حسن عبد ربه - حديث

مسجل - الحجارة) .

الزفة : صفيحة فارغة تعبأ بالمياه وتنقل إلى البيوت عن طريق السقا وعادة توضع عارضه خشبيه ، في فوهة الصفيحة ليسهل الحمل منها وتنقل عن طريق عصاه توضع على كتف السقا ويتدلى منها صفيحة في كل جانب . وكانت تستخدم صفائح السمن الفارغة .

واعتبرت فيما بعد أنها احد وحدات الحجم ، فيقال تنكه بمعنى صفيحة.

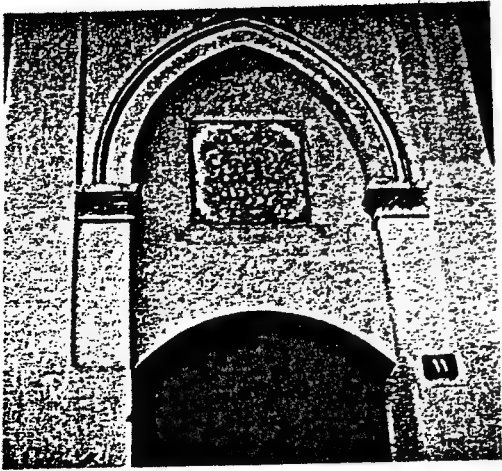
قال صلى الله عليه وسلم لبلال : أدخل على الناس زفة زفة ، بمعنى فوجاً بعد فوج وطائفة بعد طائفة وزمرة بعد زمرة ، قال سميت بذلك للاسراعها في مشيها (١٣٦/٩ اللسان) .

بلا سقاعها

قيل: سميت

ولعل انتقال معنى الزفة إلى الصفيحة مع السقا جاء عن طريق المجاز المرسل باعتبار ان السقاء يذهبون افواجا وجماعات للماء أو أن الواحد منهم يأتي المرة بعد الاخرى .

زقاق البخارية : كان في مكة زقاق البخارية ، وهو شارع به حوانيت للتركستانيين الذين يسمون في مكة بالبخارية ، نسبة إلى بخاري التي كانت عاصمة من عواصم التركستان ، والتي أخرجت كثيراً من العلماء من أشهرهم الإمام البخاري ، وهو صاحب أحد الصحاح الستة ، وأشهرها



كان هؤلاء التركستانيون قد هاجروا إلى مكة المكرمة ، والمدينة المنورة ،

والطائف فراراً بدينهم بعد قيام الحكم الشيوعي في بلادهم وكانوا يحترفون الخياطة وعمل الأحذية الجيدة ، كما كانوا يصنعون طعامهم الخاص المشهور بهم ، وأهمه « التميز » وهو خبز خفيف به ثقوب كثيرة ، كما أنهم كانوا يصنعون المانتو واليغمش ، وهو عجينة محشوة باللحم المفروم ، وإليهم ينسب الرز البخاري كذلك ، وهو طعام (مرعوف) للجميع ، وكان هذا الزقاق قريباً من الحرم بجوار مطبعة وإدارة جريدة أم القرى ، وكان هذا الزقاق يؤدي إلى محلة المسفلة التي عرفت بسكن معظم التركستانيين بها ، وقد أدخل هذا الزقاق مع مطبعة أم القرى ، وخلافها في التوسعة الجديدة للحرم المكي الشريف . (مغربي - الحياه الاجتماعية - ص ١٣٠) .

يزكن : ينبه أو يحذر ، وهو مصطلح دارج في العامية المكية وورد في اللسان (١٩٨/١٣) زكن الخبز زكناً بالتحريك وأزكنه علمه وعليه فكلمة يزكن : يعلم ، ويزكنه الخبز يعلمه الخبز .

زقاق : بمعنى طريق ضيق (فكري) بين المساكن ، ويستخدم المصطلح في النجارة المكية للدلالة (عن) فراغ ينتج من ملئ الاشكال بالطول والعرض واختلاف درجات (زوايا المثلث) المستخدم والتي لا يمكن التغلب عليها نتيجة المساحات المحددة خاصة في اعمال الحشوات المحفورة .

قيل الزقاق الطريق الضيق دون السكه (لسان العرب ١٠ / ١٤٤) .

زل علي : بمعنى مر علي - مصطلح عامي في لسان العرب مادة ذلك (٣٠٧/١١) زل يزل زليلاً وزلواً اذا مر مرأ سريعا .

زنار : عروق في الجبل لا يوضع بجوارها الانعام . أي أنها لا تصلح للتفجير وربما يكون من نتيجتها أن يتهشم الجبل بصورة لا تصلح معه الاحجار وفي

(١٢٢)

اللسان مادة (زئر ٤ / ٣٣٠) الزنار والزنارة ما على وسط المجوس
والنصراني . والزنايير : الحصى الصغار ، قال ابن الاعرابي : الزنايير
الحصى فعم بها الحصى كله من غير أن يعين صغيراً أو كبيراً .

زنبيل : وعاء مصنوع من الخصف وفي التركيبة

زمبيل Zembil (صفصافي ٦١٥) بمعنى

وعاء أو جراب . وهو مجدول من الخصف

أو الليف لحمل الأتربة والمواد غير السائلة.

الزنبيل والزنبيل : الجراب ، وقيل الوعاء يحمل فيه والزنبيل خطأ
وصحته الزبيل مادة زيل (اللسان ١١ / ٣٠٠) (ومادة زنبيل
٣١٢ / ١١) .

الزومال : أحد المصطلحات الدارجة والمستخدمه في الأدوار الغنائية مثل المذهب في
الأدوار العربيه القديمه وهو المقطع الذي يعاد تأديته أكثر من مرة بين
كلمات الدور أو الموال .

اللازمل : كل صوت مختلط والازموله الصوت من الوعول وغيرها اللسان مادة زممل
(٣٠٩ / ١١) .

ومن الزومال يا راب

يا رابي **كل** معي يا لا لا لي لا لا . **معني**
والرد هات ماعندك

زير مكني : أناء فخاري يصنع من الطين في المدينة المنورة وله شكل متميز حيث
يستطيل في الشكل ويتسع عند القاعدة والزير ٣٣٩ / ٤ الدن والجمع
أزيار .

الزير المغوبي : وهو أناء فخاري للمياه يتميز
باتساع وسطه وصغر فتحة العليا ويصنع
من الطين ثم يحرق ليجف ولا يلبس
خارجه أو داخله فيساعد ذلك على تبريد
المياه بداخله.

وذكره (مغربي - الحياة الاجتماعية - ١٣٠) بأن أغلب البيوت المكيه كانت تضع المياه في أزيار كبيره أشهرها (الزير المغربي) وهو من الفخار المتين الذي يحفظ الماء ويستوعب كمية كبيرة منه وهناك المغراف الذي يغرف به الماء .

حرف السين

سجعب : سحب الأسلاك وتتم عملية سحب الأسلاك عن طريق أداة خاصة . ثم تلف بعد ذلك على سيخ وتقطع للحصول على الأطوال المطلوب .

سيخ : أحد أدوات عمل السبح وهو يقوم بعمل الثقوب في حبات السبح عن طريق تثبيته في القوس المدفوع للامام والخلف ومن شأنه أن يحدث ثقوب داخل حبة السبح والصورة توضح الأمساك بالقوس وكذلك تقب حبة السبح .

نقو با

سلاكه : قطعة من الحديد تسمى لدى الصياغ الصاغة اليافوته مثقبة على مسافات متساوية بثقوب تتفاوت في الاتساع وذلك للحصول على اسلاك ذات سمك متنوع .

سبح : نوع من الزخارف التي تشكل عن طريق الدق على الحجر . على هيئة كرات (كرة) متراصة عمودياً (عمر بن سعد شوقي)

ستائر : قماش القلع المعروف بشدة نسيجه وصلابته يستخدم كفاصل بين الأجزاء المكونة للخيمة من الداخل ليتمكن تقسيمها إلى عدة استخدامات وتعتمد على دعائم خشبية مزوطة ذات سن مدبب لتغرس في الأرض .

المسكو : نوع من الخشب يستخدم في الدرف (الضلف) والسدر من شجر النبق وأجود النبق يعلم بأرض العرب نبق هجر في بقعة واحد يسمى للسلطان (مادة سدر ٣٥٤/٤)

سطونج : نوعية من الجريد قاسية رفيعة لا تصلح للتثقيب ومن ثم تستخدم فقط كأعواد طويله تثبت في الثقوب المعدة لها . (محمد صالح - قفاص - المسفله) .

سطح البيت : وهو الجزء العلوي من سقف آخر طوابق المنزل ولا تقتصر وظيفته على أنه يشكل سطح البيت فقط بل أنه يستخدم في بيوت مكة حيث تنام الأسرة في الصيف

هرباً من الجو القانظ تحت السقوف (وكانوا) - ولا نوا - الأماكن

يقومون بغسل السطح مساء كل يوم ثم تفرش المراتب في الأماكن المعينة لها بعد الغروب ليأوى إليها كل فرد في الأسرة ، وغالباً ماكانوا يطعمون الأطفال بعد الغروب حيث يأدون إلى فراشهم مبكرين (مغربي - الحياة الاجتماعية ١٣٩) .

سكين شعور : قطعة حديد مستطيله حوالي ٥٠ X ٥٠ سم لها مقبضان من الطرف لها شفرة غير حادة لازالة الشعر من على جلود الغنم .

سكين شحم : نفس السكين ولكن شفرتها حادة
لازالة الشحم المتبقي في الجهة الأخرى
للشعر أي الجزء الملاصق لجسم الغنم .

سكين تفتيح : تستخدم كعتله لها طرف مستعرض وتدفع بقوة الجسم لتفتيح
ثنايا الجلد وفرده .

سلعاوي : تطلق في المدينة أكثر مكة مكة كمصطلح لأحد أنواع الأحجار التي تجلب
بعد تكسيورها من موضع يسمى سلع .

وقد بنيت بهاذ الحجر مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة .

وسلع نسبة إلى موضع بقرب المدينة المنورة وقيل جبل بالمدينة اللسان
(١٦١/٨) حمزه فارسي - نواري - المدينة المنورة) .

سنابيك : مراكب صغار ، ششير في البحار أما لصيد
المرجان الاسود (اليسر) أو لحمل
البحارة للمراكب الكبيره ، ويقال انها
كانت تستخدم فيما مضى للتنقل بين
المواني ونقل الحجاج من جده إلى ينبع
(دولتشين - الرحلة السرية ١٥٢) .

سناج : وهو بالعامية (هباب) الذي يترسب من اشعال المسرحه - أو الفتيل
المغموس في الكاز (الجاز) على الجدار الزجاجي الذي يحمي ويشع
الاضاءة .

وفي مكة يتراكم السناج (الهباب) حين توضع المسرحه داخل صفيحه
مياه حتى يتراكم على جدرانها ثم يجمع ويستخدم في الأصباغ ثم يخلط
بالحلفا .

في اللسان سناج سنج ٢ / ٣٠٢ السناج اثر دخان السراج في الجرار
والحائط .

سنجويجات : مصطلح محلي في مكة بين نقاشي الخشب والذين يقومون بزخرفة

الأخشاب عن طريق الحفر الغائر أو البارز . ^{الاشكال}

وهو عبارة عن مجموعة من (أشكال) الهندسية المتداخلة والتي يشترط أن تكون متشابهة ولا تستخدم كوحدة أساسية ولكن لملء فراغ ناتج بين وحدات هندسية أكثر فاعليه . ويتفسير احد الحرفيين (نجار) أن هذه الوحدات كأنها مشغولة بالمكن ويقصد التطريز . ومن ثم يمكن اشتقاق المصطلح من أشهر ماركات مكائن الخياطه التي وردت في المنطقة وهي سنجر وبعد تداول المصطلح للدلالة على ملء الفراغ فيمكن أن تتحول إلى ماهي عليه - تفسير الباحث .

سند : مقياس متعارف عليه من قديم الأزل في

محددا

قياس الأطوال وهو ليس ^{محدد} بمعنى يمكن تقسيم فتحه الطاقه إلى ٣ سند طول ٦ X سند عرض وهنا يستخدم مقياس واحد لتكرار القياس . ولكن ليس شرطاً أن ينتقل نفس القياس مع حرفي

آخر لعمل أشياء أخرى . ومن هنا يمكن أن يطلق عليه أن وحدة قياس يقررها أهل الحرفة الواحدة وفي دراسة عن النجارة الريفية وجد أن السند ١٧ سم في نجارة الأدوات الزراعيه (دراسة انماط النجارة الريفية في محافظه المنوفيه - ثروت حجازي - ١٩٧٣ - جامعة حلوان) أما في حرفة الحدادة في نفس المنطقة فكان استخدام السند بطول ٢٠ سم . وهنا

يتمثل لدينا حين أحد الحرفيين (عمر بكار) - نجار - أن فتحة الطاقه تأخذ نصف بيكار بمعنى نصف استدارة على العموم أما بالنسبة له فهناك مقياس محدد للبيكار وهكذا .

سنوسي : لقب رجل أشتهر بأنه يقود أكبر ركب في الزيارة للمدينه المنوره على ساكنها أفضل الصلاة وأتم التسليم . وورد ذكره كأكبر مشترى للشقادات أو ايجارها من النجارين (محمد خفاجي - الهنداويه) ويروى أنه كان يذهب معه حوالي من ١٠٠٠ إلى ١٥٠٠ فرد في الركب .

سمري وبطيح : وهو ما يطلق على اتجاه سمرة الخشب وهو اتجاه نمو الشجرة من اسفل لأعلى وحين يبدأ النجار في مسح الخشبه أو تركيب أخشاب مع بعضها فانه يطلق على القطع مع اتجاه السمرة سمري والقطع بشكل عمودي عليها بطيح .

بعضها مع بعض

والمصطلح محلي في مكة لانه في دول أخرى مثل مصر يطلق على السمري سمرة وضع عكسها يقال قص .

سوي كفتيرا : أول طلب يطلب من الصبي الذي يلتحق بورشة العمل لأي حرفه ومهما كان عمره كبير أو صغير . ومعناها أن يضع غلايه الشاي على النار (كفتيرا) لغلي الماء ثم تحضير الشاهي .

والمقصود هو الاذعان للأوامر من معلمي الورشه ومن هم اسبق منه في العمل بها .

الشابورة : نوع من الطوب اللبن ، يتكون من التراب والماء ويخلط بعض اضافة مواد عضويه وذلك لزيادة التماسك ثم يصبع بعضه بعد أن يجف .

شاوره : يحكى أحد الحرفيين (البنائين) عمر بن سعد شرقي أنه كانت توجد لكل بيت علامه معينه يطلبها صاحب البيت من البنا كأن يضع داخل القوس الذي يعلو الباب (رمز أ) كلمة يتبرك بها أو يضع شكلا زخرفياً من النورة . وفي اللسان مادة شور (٤ / ٤٣٤ - ٤٣٥) . والشاره والشوره الحسن والهيئه واللباس ومنه الحديث : (أن رجلاً أتاه وعليه شارة حسنة) .

عزى أو كلمة

شاقوف : لتكسير الأحجار ، هو عباره عن مطرقه ثقيله الوزن من ١٢ إلى ١٦ اقه ، وله منصاب (مقبض) خشبي يتناسب مع ثقل رأسه الحديدي يستخدم مع الحجارة بطرفه المدبب لاحداث شق في الحجارة

وبطرفه المستعرض للطرق على الأحجار لتكسيرها إلى قطع صغيره . وفي اللسان مادة شقف (٩ / ١٨٣) الخزف المكسر . وربما أخذ مدلول الشقف من ناتج ما يستخدم فيه الشاقوف .

شباوي : جمع شبويه وهي التي تستخدم في حمل

الحجاج الغير قادرين على الطواف على

أرجلهم وهي عبارة عن محفة أو نقالة

ذات اجناب مرتفعه نسبياً يجلس فيها

الحاج ويستند عليهما وأطوالها لا تزيد

عن متران ويشغل الصندوق منها ١٢٠

ويظل ٤٠ سم لكل طرف حتى يسهل حملها

ويحملها أربعة رجال .

جمع شبويه وهي سرير من الخشب والحيال له جوانب تمنع من السقوط

يستعمل لحمل العجزه في الطواف أو غيره ويحمله أو تحمله الدواب في

المسافات الطويلة مصطلح مكّي (غاية المرام ص ٤٤٢ ج ٢) .

شباك - شبابيك : الشباك فتحة في المبنى أو النافذة تنصب فيها قضبان

متعارضة من الحديد أو الخشب بحيث يكون بينها فتحات مربعة كأنها

شبكة الصيد أو غيره .

وورد لفظ شباك في الوثائق في العصر

الملوكي للدلالة على هذا المعنى ، وهو

كوة أو فتحة أو طاقة مشبكة بالخشب أو

الحديد .

وترد في الوثائق أوصاف مختلفة للشبابيك،

ويقصد بها في الغالب وصف الشبكة التي

على الطاقة ، فمثلاً : « شباك خرط » و

« شباك حديد » و « شبابيك حديد

أصفر » و « شباك حديد لطيف » و « شباك حديد عليه خركاه خشب »

و « شبابيك محررة خشب نقياً » و « شباك نحاس » .

وقد يوصف الشباك بالموضع الموجود فيه أو شكله مثال ذلك : « شبابيك

علوية » و « شباك مستدير برخام أبيض وأسود » و « شباك راجعي »

و « شباكين روحين في جسد » و « شبابيك مناور » .

غير القادرين

فتحات

وقد يكون الشباك مجرد فتحة عليها شبك من الخشب أو الحديد ، وقد يكون للشباك ما يغلط عليه فيرد في الوثائق مثلاً : « شباك بخر كاه عليه زوجاً باب » أو « شباكان يغلط على كل منهما طابقان » أو « شباك حديد مطبق عليه فردة باب خشب » أو « شباك نحاس يغلط عليه طابق مدهون برنك » أو « شباك نحاس أصفر بطابق خشب » أو « شباك منور يغلط عليه فردة باب مصفح حديد به خوخة » اللسان (٣١٨/٣) الصحاح (١٥٩٣) العروسي (١٤٧/٧) .

وشباك : جمع (شبابيك) ، وشباك لغة : ما وضع من القصب ونحوه على صنعة البواري (الحصير المنسوج) وكل طائفة منه شبابة وروى في الفصيح (رايته ينظر من الشباك) وهو النافذة ، تنصب فيه أعود متعارضة من حديد أو خشب كأنها شبكة ، وما بين احناء الحامل من تشبيك القد ويقابلها في المعاجم الأجنبية لفظ (Window) والتي عادة ما ترادف مصطلحي نافذة أو شباك . وتعني أي فتحة في جدار المبنى تسمح بدخول النور أو الهواء أو كلاهما سواء كانت هذه الفتحة ذات اطار أو مصراعين أو بدون أما محلياً - فالشباك : نافذة مكسية بخشب ذو تشابيك أو أشكال أخرى للإضاءة والتهوية بجانب الرؤية واغراض الزخرفية وقد يضاف اليها قضبان حديدية في الادوار السفلى للأمن والحماية . أو يضاف اليها الشيش من الخارج او قد تضاف اليها ألواح علوية وسفلية .

شباك : الشبك والشبكة سلوك نحاسية مشبكة طولاً وعرضاً مكونة فتحات مربعة صغيرة فيما بينها .

وكان لها في العمارة المملوكية استخدامات متعددة منها أنها كانت توضع خلف القمرات الزجاج من الخارج لحمايتها ، ومنها أنها كانت توضع فوق قعص الفتحات الكشف مثل الدور قاعة لمنع وسخ الطير .

وترد بهذا المعنى في الوثائق ، من ذلك « دور القاعة يعلوها شبكة

نحاس » و « شبكة من شريط نحاس » و « سقف مربع مدهون مغرقاً »

بوسطه شبكة شريطاً لمنع الساقط والطير « كما يرد » وجميع القمرية
بظهور من شريط نحاس أصفر .

الشبيكي : مصطلح يطلق على أحد أنواع الأحجار المستخدمة في البناء في مكة
والتي انقرض استخدامها منذ زمن طويل مثل حجر الشميس ، ولقد
ذكر الرحالة (سنوك هوروهونغيه) عن حجر الشميس ، وذكر أيضاً
منطقة الشبيكة بأنها كانت تحوي بعض الجبال التي تقطع منها الأحجار.
والشبيكة منطقة ملاصقة للحرم وأشهر معالمها مقبرة قديمة تقع في اتجاه
جبل الكعبة غير مستخدمة منذ عشرات السنين . (وذكره عمر رفيع
في مكة في القرن الرابع عشر - ص ٢٢) على أنه حجر لونه أسود .

شحط : مصطلح في البناء انقرض استخدامه لوجود المقاييس المترية الجديدة ،
ذكره العم طاهر بغدادى عن المهندس البلدى الشهري بمكة . حسن وزيره ،
وقدره بحوالي ذراع ونصف ، أي مائة وعشرون سنتيمتر وقد يكون
المقياس غير متداول ، حيث لم يتعرف عليه سوى مكة من كبار
البنائين.

والشحط كلمة فصحي تعني البعد وقد تكون أخذت بهذا المعنى للدلالة
على المسافات (مختار الصحاح - شحط ٢٩١) .

وأما الشحط فهي متداولة حتى الآن كنوع من أنواع الخشب ، والذي
يستخدم في عمل النبال وقوس المخرطة لما يتطلب هذا أن العمال من
مرونة وقوة . وفي اللسان الشحط (٧ / ٣٢٨) خشبة توضع إلى جنب
الأغصان الرطاب المتفرقة القصار التي تخرج من النبتة حتى ترتفع
عليها.

ومن الواضح أنه ليس مسمى لنوع الشجر وانما مصطلح للاعواد القاسيه ذات الصلابة والتي تستخدم في المجالات التي ذكرناها .

وهناك مسميات بنفس الطريقة لانواع من الخشب فيقال خشب برطوم وهو المستخدم في بناء السفن الكبيره وبرطوم ليس (نوع) الخشب وانما مواصفات الخشب الذي يستخدم وهكذا جاء المصطلح .

نوع

(محمد أسد الله - خراط - جبل هندي)

الشعر : وهو صوف الغنم والابل الذي ينتج من الذبح ثم السلخ وبيع للبدو لاستخدامه في الغزل وعمل بيوت الشعر والسجاد الذي يشتهرون به . كما يستخدم احياناً في طينه الخزف والفخار ليكسبها صلابة وكذلك لبناء أفران التمسيس ليحدث تماسك في اجزاء الطين ، المستخدمة في البناء وتشكيل الشراب .

شادروان : فارسي معرب وهو ستر عظيم يسدل

على سرادق السلاطين والوزراء وعلى الشرفة من القصر والدار ، والشادروان من جدار الكعبة هو الذي ترك من عرض الاساس خارجاً وأصبح عبارة عن مدماك مائل ويسمى تآزيراً لانه كالآزار للبيت .

وورد اللفظ في الوثائق في العصر المملوكي بالبدال والذال ، وأصبح يجمع بين المعنيين من حيث كونه ستارة منقوشة وحاجز مائل للماء ، فيتكون الشاذر وان من صدر خشب مزخرف وفتحة يصب منها الماء في حوض صغير تحت الصدر يسمى قرقل ، ثم يسيل الماء من القرقل إلى السلسبيل وهو لوح من الرخام أو الحجر المنقوش مركب في وضع مائل

ينحدر من عليه الماء إلى حوض أو صحن يسمى طشتية أسفله ، وغالباً ما يخرج من هذا الحصن قناة صغيرة تسمى سلسال توصل الماء إلى فسقية وسط المكان أو إلى أحواض أخرى ، والجميع مزخرف وغالباً ما يقصد بالذار وأن السلسيل فقط ، وهو لوح الرخام المائل .

ويرد في الوثائق : « شادروان بسلسال مرخم يكتنفه خرستانان يعلوه شرفه مذهب مسقف ويكتنف الشادروان عمودان رخاماً » و « شاذروانين يعلو كل منهما صدر مقرنص » و « شادروان مرخم به فوار » و « شاذروان بعمودين رخاماً لطيفين سفله صحن » و « شاذروان يعلوه صدرا خشب مذهب وسفل الشادروان صحن وسلسال » أو « شاذروان حجر كدان » و « شادروان حجراً منقوش وسلسال يعلو ذلك قرقل رخام سماقي به عمودان من الرخام البلدي يصدرين ووزره من الرخام بقطين زرزوري وبالاكتاف قطبان زرزوري يعلو الشادروان صدر مقرنص » .

وفي مكة وجد شكل الشادروان في بعض المباني القديمة على هيئة تركيب لمجموعة من الأشكال على هيئة شراب يقطعها طبق عريض وكانت تخرج المياه مثل النفاور ، ومثلها وجد في برحة القطان بالشامييه والآخرى في بيت الاشراف بأجياد ويطلقون عليها (البنائين المكيين) شادروان (صديق خياط - عبد الله بن صديق)

النفورة

الشابكلي : مسمى لواحد من أشهر النجارين الذي تخصص في صنع العجلات (الدواليب) الخشبية ، وتردد اسمه في حديث مع محمد اسد الله وعبد الشكور بشناق - خراطين .

الشواك : فعل المداس يسوى من جلد الماعز البرى .. في اللسان سير النعل ٤٥١/١٠ وذكر هذا المصطلح مع العم عبد الشكور بشناق حين تحدث

عن مواكب الصيد (المقناص) والتي كان يصطحبهم فيها لاصلاح ما
يفسد أو يكسر من الأدوات الخشبية . ويقصد بالشراك هي الخدع التي
تنصب للايقاع بالفريسة .

الشويحه : قطعة مستطيلة من الخشب تغطي
مساحة كبيرة بشكل مستطيل بمعنى
قطعة إلى جوار قطعة وينفذ على كل قطعة
أعمال الحفر والنقش والتفريغ . يستخدم
في النجارة .

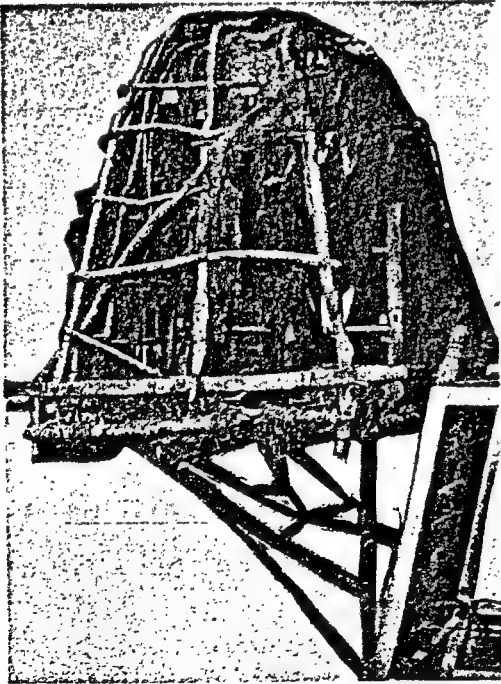
شغل عوبي : مصطلح يطلق على أعمال الحشوات الكثيرة التي تشغل حيز محدد
من العمل مثل قاعدة الروشان أو أعلى الطاقه أو جزء من الباب
(محمد عبد الله خفاجي) .

شقذاف : وسيلة للحمل فوق الجمال يركب داخلها
الحجاج ، في المعجم الوسيط مادة شقذاف
ص ٤٤٨ ، مركب أكبر من الهودج
يستعمله العرب ويركبه الحجاج إلى بيت
الله الحرام ، وذكر في غاية المرام أكثر من
مرة ج ٢ ص ٤٤٢ ، ٥١٠ ، ٥٦٨ ، ج ٣
ص ١٠٥ ، ٣٢٤ ، ج ٣ ص ٢٩٠ وذكر
استعمال الشقذاف قديم ، نوه به بن
جبير في رحلته سنة ٥٧٨هـ وين بطوطة .
(مغربي - ١١٤) .

والشقذاف عبارة عن كرسيين بطول الشخص المتمد ، متماثلين ، لا
يستقل احدهما بالوقوف دون الآخر ، بحيث يصلحان للشد والربط على
ظهر الجمل ، ويعلو كل قسم قبه على شكل نصف دائرة من أعواد
الشوحط القابل للثني ، بحيث إذا ربط على ظهر الجمل بالحبال شكل
القسمان قبه كاملة ، يسدل عليها ستر للوقاية من الشمس نهاراً ، ومن
البرد ليلاً .

وعلى جانبي الشقدف توجد اكياس تسمى (مخلة) أو خرج ويطلق عليها أهل مكة « مخالي » واحدها (مخلاة) يوضع فيها ما يحتاجه الراكب من مرافق ، بعد أن تفرض ارض شقي الشقدف بالمراتب أو اللحف من القطن ، بحيث إذا أراد الراكب أن ينام ، نام براحة تامة ، وقد يتوسط بينهما راكب ثالث على ظهر الجمل بين الشقين ، يسمى المكان (الوسك) . وعلى جانبي الشقدف من جهة الواجهة التي يدخل منها الراكب إلى داخله ، ثخاط مكتلين زنبيلين صغيرين مخروطي الشكل من الخصف (الخمص) ، توضع بداخلها شراب الماء ، والغالب نوع منها يسمى (الربعي) يتناول منها من بالشقدف الماء للشرب عند الحاجة .

مخالي مكتلونه



وسقف الشقدف العادي المكون من أعواد الشوخط يلبس عادة بالخيش ، ثم بما ذكرنا من ستائر ، وبعض الشقادف يتأق بها أربابها ويكون سقفها مسطحاً لا مقبياً ، وجوانب الشقدف مستورة بخيوط الخيزران تجديلاً كما هو في مقاعد الكراسي الخيزران المعروفة التي توضع على وجه كل شق من الشقدف ، تصنع من الخشب الملكك المدهون بالك على شكل مزخرف شيق المنظر .

واجزاء الشقدف تتكون من

الجزء العلوي :

١-أجناب من أعواد الشوحط أو أخشاب قابله .

٢-سواعد تشكل سور (درابزان) تنتهي برمانه في كلا الطرفين .

٣-مخدات يستند اليها الأخشاب (الرأسين) ^{الرأسيه} جزء سفلي يكون من مجموعة من الأخشاب المسانده التي تأخذ شكل البعير ثم يسلم (يشبه السلم) يعمل كدعامه بين الجسم الرأسي والسفلي .
لَعْنِيَا

شقّه : اصطلاح عامي وليس تقني يشير إلى الاتجاه بمعنى شقة الباب أي تجاه الباب ، وفي اللسان مادة شقق (١٨٢/١٠) الشق ، الناحية والجانب من الشق ايضاً ، وهو يدخل ضمن مفردات العاميه المكيه .

يشلع : اصطلاح تقني يطلق على الخشب الغير ممسوح بالفاره وعادة هو أحد عيوب الأخشاب ذات السمرة الواسعة ، وقد يظهر هذا العيب في الأخشاب ذات السمرة الضيقه نتيجة اصطدام كستير (سلاح) الفارة (المساحة) بعكس اتجاه ثمره الخشب .

الشمائل : وهي نوع من الأساور الفضيّه والذهبيّه والتي يقوم بصياغتها الصياغ في مكّة ، وأغلب من يستخدمونها البدو والشمائل في (مختار الصحاح) شمائل ايضاً على غير قياس قال الله تعالى عن اليمين والشمائل ، وهو اليد - شمل - (٣٠٥).

ويطلق عليها الزوج الشميلي . ويذكر العم بديرة انه اختبار لمن يريد استقلاله بالحرفه لأن الزوج الشمايل يتكون من عدة اجزاء صغيره تحتاج إلى مهارة ودقة في اللحام والزخرفه المتناسقه مما تدل على كفاءة المتقدم .

شناكيل : مفردھا شنكل ، واحيانا يطلق عليه شكل وهي من اللفظة الفصحى شكل وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم «كره الشكال في الخيل » وهو أن تكون ثلاث قوائم محجلة وواحدة مطلقه - (المختار ٣٠٢) .

والمصطلح يطلق على ذراع من الحديد يثبت به الباب أو الشباك وله خطاف في نهايته يسقط في حلقه فيثبت الشنكل في حلقه الشباك أو الباب (اطار الباب) وتثبت الحلقه في أرقه الشباك ، وحين يفتح الشباك يثبت الشنكل في الحلقه فيظل الشباك مفتوحاً وكذلك الباب اذا استخدم له الشنكل . وودرت أشكال من هذه الشناكل في كتاب عن سواكبه .

شوذن : نوع من الأسلحة النارية المستخدمة في الصيد وهي تصنع محلياً . وتعهد بصنعها وغيرها من الأسلحة من زمن طويل آل البندقجي . وهي عبارة عن بندقية تعبأ بالبارود وتطلق عن طريق فتيل .

شيخ : لقب يطلق على شيخ الحرفه ، أو الطائفه وهو لقب ينحدر من أصول قديمه في تنظيم الجماعات الإسلامية الأولى . حين كان يتعهد الشيخ بتدريب مجموعة من التلاميذ على العلوم الفقهية .

وحين أتخذت الدراسة في المساجد الكبرى شكلاً منتظماً . بدأ نظام المشيخه كنظام التلمذه الحالي .

ومن هنا فلقب شيخ أي رئيس يتبعه مجموعة أو معلم يتبعه تلاميذه .
وشيخ الحرفه اطلق على الكثير من الحرفيين المشاهير . وحتى الآن (١٤١٤هـ) نجد بعض اللافتات التي تشير إلى الشيخ شيخ طائفة النحاسين أو العطارين وخلافه . وهو الذي يتولى أمور الحرفة جميعها من مشاكل بين أفرادها أو مشاكل بينها وبين جمهور المستهلكين .
ومن المشايخ القدامى في مكة ، الشيخ المحلاوي شيخ الحجارة ، والشيخ وزيره شيخ البنائين . وهكذا .

٣

الشيخخان : مصطلح ورد على حديث العم احمد

حلواني عن الاسلحة ولم يفسره بل أطلقه

على ماسورة البندقية .
طاه مقسم

والمصطلح ذاته يعني مكان مقسم إلى مسافات متساوية وهو وصف تقريبي لداخل ماسورة البندقية فهي عبارة عن شكل ملتف حلزونياً لتساعد على جريان الطلق الناريه .

الشينكو : أسم أطلق قديماً على باعة النحاس وصناع القدور النحاسيه في مكة .

صواري : جمع صاري ويقصد بصاري السفينه أي الخشبة المعترضه في وسطها ، ويرد اللفظ غالباً بالجمع و والصاري كمصطلح مكى سمع من النجارين وقصد به الاطار الخارجي للباب وليس حلق الباب . (محمد خفاجي - محمد اسد الله هندي) .

صراوة : مصطلح يطلق على من يذهب للمكان أول مرة . فمثلا الولد الصغير اذا

ذهب للمدينة للزيارة ثم عاد فيقال لهجرة وهو مصطلح محلي .

بعض الحروف

صوة : تتوسط السقف من خشب (مرغل) أي طبقات متعددة فوق بعضها

ومحفور عليها اشكال غائرة .

صفور زوى : قطع معدنية من النحاس الاصفر تصنع عن طريق السباكة (الصب)

وتستخدم كأكسسوارات مثل مفصل أو زاوية أو ركن لتدعيم التراكيب

الخشبية . وغالباً تصنع من سباكة النحاس الأصفر لقوة تحمله . وسهولة

تلميعه دون تغير لونه بشكل كبير .

تصنع

وفي الصحاح صفر بالضم نحاس يعمل منه الأواني (٣٢٠) .

صفة : الصفة من البنيان شبه البهو الواسع الطويل

وذكر في (المصطلحات المعمارية في العصر

الملوكي ص ٧٢) انه كان بمسجد الرسول

عليه الصلاة والسلام صفة وهي موضع

مظلل في الجزء الخلفي من المسجد .

ويستطرد نفس المرجع بأنها تشبه المصطبة ولكنها أقل ارتفاعاً ، وذكر في

اللسان (٩ - ١٩٥) صفة الدار واحدة الصنف ، الليث ، الصفة من

البنيان شبه البهو الواسع الطويل .

وهي أحد مكونات البيت المكي وتعتبر اما حجرة صغيرة أو ممر يوجد

بين الغرف الكبيرة المعدة للاستقبال ، وغالباً ما كانت تستخدم الصفة في

التخديم على الغرف الكبيرة من حيث اعداد القهوة والمشروبات للضيوف .

يصفى : اصطلاح في النجارة يستخدم في مكة للدلالة على تسوية الخشب من جميع

أوجه) لمحاولة حذف الأجزاء غير المستقيمة أو المتحنية بحيث يصبح الخط مستقيماً فتسمى تصفية للأجزاء البارزة حتى تعادل مع الأجزاء المستوية .

وبالفصحى في اللسان ٩ / ١٩٤ صفف وهو من الصف : السطر المستوي من كل شيء . وذكر هذا الاصطلاح مع ابراهيم عبد الله مطر .

ويطلق ايضاً التصفية على ضبط قائم الخشب بالفارة طبقاً للمقاييس المطلوبة.

إتصلح الحجر : بمعنى يهذه أو يكسر الأطراف الغير مطلوبة عن طريق استخدام القادوم ويسمى قراري . والمصطلح مأخوذ من الصلاح ضد الفساد (صلح يصلح اللسان ٥١٦/٢) .

صليب : مصطلح نادر التداول بين نجاري مكة ويرمز الى تقاطع رأسي وأفقي يمثل أحد الزخارف قد تكون مفرغة أو تحدث نتيجة تلاقي أعواد من الخشب الرأسيه والأفقيه فتنشأ الوحدات الزخرفيه ومنها هذه الوحدة.

الصندل : احد الأخشاب الثمينه المستخدمة في صنع السبح ، وهو خشب صلب له رائحة ذكيه مساحه ضيقه . يباع بالعود ، يذكر (العم على ساعاتي - سبحي) انه من عشرين عاماً كان العود بعشرون ريالاً ومنه لون أصفر وقيل الصندل شجر طيب الريح - (اللسان ٣٨٦/١١) .

صندوق السيارة : تركيبه من الخشب توضع على الجزء الخلفي من سيارات النقل لتحويلها إلى سيارة للنقل البشري .

في الزمن القديم وقت دخول السيارات إلى مكة كانت تصنع هذه مكاناً مناسباً الصناديق لتهيئ مكان مناسب لنقل الحجاج في مكان مظلل .

صندوق قلاب : عبارة عن قطعتان من الخشب بشكل رأسي يربط بينهما أسفل قاعدة بحيث تأخذ شكل U ، وتوضع الاعواد المستخدمة في صنع القلاب (الريش الخشبية) لتسوية أطرافها باستخدام هذا الصندوق .

قطعتين

صهريج : صهريج بكسر الصاد ، وقيل أن الصهريج سمي صهريجاً نسبة إلى الصاروج وهي المادة العازلة التي كان يصرج بها أي يطلى بها من الداخل والصهريج خزان للمياه يبنى بالأجر والخاقي في تخوم الأرض لحفظ المياه ، ويغطي عادة بقباب ضاحلة غير عميقة ، وتغطي فوهة الصهريج بخزفة من الرخام أو الحجر الصلد فيرد : « صهريج بتخوم الأرض بخزفة رخام وطابق خشب » . ويمكن النزول إلى قاع الصهريج لتنظيفه وتطهيره عن طريق سلم ، فيرد في الوثائق : « صهريج بسلم هبوط طرابلس » . (الوثائق المملوكية ص ٧٢) .

الصهريج وكان في أسفل كل بيت صهريج للماء ، لحفظ مياه الأمطار ، بواسطة أنبوب من القماش ، يسمون الشيب ، فإذا نزل المطر في السطوح أخذته المزاريب إلى هذا الأنبوب المتصل بصهريج البيت - هذا بالنسبة لمدينة جدة - كما أن الكثيرين كانوا يملأون صهاريج بيوتهم في مواسم الأمطار بالماء الذي يشترونه من البائعين (مغربي ١٩) .

والصهرج في مكة يوضع في أعلى البيت ويحاط بسياج من الخشب أحياناً لدرء الشمس عنه حتى لا تصبح حرارة المياه قوية وفي الآونة الأخيرة وبعد دخول مشتقات البترول في الصناعة أصبح يصنع الصهرج من الفيدر جلاس أي الألياف الزجاجية .

الضاهية : يصنع منها المخرطة - نوع من الخشب يشبه خشب الزيتون يميل لونه إلى الصفرة القائمة والسواد الغامق وربما يكون مصطلح الضاهية ليس خاصاً بالخشب ، على الرغم من أن حرفي مكة من الخراطين ذكروا أن المخرطة تصنع من الضاهية وأما التفسير اللغوي فيشير إلى استخدام المصطلح .

فالمضاهاة وهي المشاكلة أي مشاكلة الشيء بالشيء وربما همزوافيه وضاهيت الرجل أي شاكلته وقيل عارضته اللسان (٤٨٧/١٤) وبما أن المخرطة تستخدم فيها عارضة سميكة من الخشب تعتبر قاعدة فربما أطلق عليها الأسم من عارضة ضاهية ثم أطلق الأسم مجازاً على الخشب المستخدم في صنع القاعدة .

ضبة : قفل خشبي ، استخدم في بيوت مكة القديمة وعلى أبواب مداخلها قديماً، كانت تصنع من الخشب وتتكون من ثلاثة اجزاء :

١- رأس الضبه وهو الجزء المثبت في الباب .

٢- المجر وهو الجزء الذي ينزلق تحت رأس الضبه يميناً ويساراً للحكم الدخول في فتحه معده لذلك في الجدار وقت الغلق .

٣- المفتاح وهو ما يعمل على تحرير المجر عن

طريق اسنان رأسيه يختلف وضعها وعددها .

والضبة كان لها نجار يقوم بعملها ويتخصص فيها وتصنع من خشب
العرعر أو الاثل . وفي اللسان ضيب ٥٤١/١ الضبة حديدية عريضة يطبب
بها الباب والخشب والجمع طباب .

وذكر (مغربي - ص ٢٠) الضبة ويصفها كأحد المستخدمات المعروفة
في مكة فيقول .

يستعملون

وقد كان لعدم وجود « الكوالين » والأقفال المعروفة اليوم يستعملون آلة
خشبية من صنع النجار ، تسمى « ضبة » على شكل صليب ؛ القطعة
الأفقية منها مجوفة ، والقطعة القائمة عمودياً مركبة في أعلاها قطعة
خشبية متحركة يسميها النجارون « لقم » مخرقة ، فإذا دفعت القطعة
الأفقية ، وسامت ، موضع اللقمة من القائم ، ووصل طرق القطعة
الخشبية الأفقية إلى قفيز من الحديد مثبت في الدرفة الأخرى من الباب ،
سقطت اللقمة في التجويف ، وبذلك ينغلق الباب ؛ فإذا اريد فتحه توجد
قطعة من الخشب ايضاً تسمى مفتاح ، في رأسها مسامير بارزة على
وضع أخراق اللقمة ، فيدخل المفتاح في تجويف القطعة الأفقية الى ان
يسامت موضع اللقمة ، فتدخل المسامير المهيئة على حبسها في اخراق
اللقمة ، وترفع إلى الحد الذي يمكن معه سحب القطعة الأفقية ، وبذلك
يفتح الباب .

مركب

طاقة : وهي فتحة في البناء وتطلق في مكة على كل فتحات البناء بمعنى الشباك والطاقة بمعنى قد لا يختلف كثيراً . وفي التركية Taka بمعنى المركبة الشراعية الصغيره أي التي تتحرك بدفع الهواء ، وكذلك الطاقة بمعنى أنها تجلب الهواء خاصة وانها في الطرز القديمة كان يوجد فيها مفتوح دائماً يغطي فقط بأسياخ من الحديد . وفي المصطلحات المملوكية ص ٧٥ .

طاق - طاقات : الطوق كل شيء استدار فهو طوق ، والطاق ما عطف من الأبنية ويجمع على طاقات وطيقان وهو لفظ فارسي معرب ، والطاق عقد البناء حيث أنه مثل السقف المحذب .

وَأُطِلَّ

والطاق ما طال من الأبنية والطاق الكوة ، (أُطِلَّ) من الطاق أي أشرف . ويرد في الوثائق عادة مصطلح طاق وطاقات بمعنى فتحات للتهوية فيرد: « طاقات على الطريق » و « طاقات معقودة بالحجر برسم الضوء » .

(الصحاح ١٥١٩) (اللسان ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥) (المصطلحات المملوكية ٧٥) .

طبطاب : مادة مكونة من خليط من تراب وماء يكبس ويعجن جيداً وأحياناً يضاف إليه تورة أو بطحاء لزيادة التماسك وتغطي بها ارضيات الغرف أو تبطن بها جدرانها وكذلك الطبطاب يكشف الطبقة العليا للسقف أي أرضية الغرفة العليا .

طبلة : من أدوات الايقاع ، والطبل معروف الذي يضرب به وهو ذو الوجه الواحد والجمع طبول .

وقيل الطبلة شيء من خشب تتخذة النساء مادة طبل (٣٩٨/١١) .

طبلية مزخرفة : بمعنى مساحة محصورة داخل شكل دائري أشبه بالطبق النجمي قد تكون مزخرفة بأعواد بارزة أو أنها مزخرفة بالحفر الغائر تتقاطع وتتلاقى ثم تفرق فتسمى طبلية . وفي اللسان مادة طبل ٣٩٨/١١ الطبل وثبات عليها صورة تسمى الطبلية ويقال لها أردية الطبل تحمل من مصر .

الطلح : نوع من الخشب كان ينفذ به الرواشين بالمدينة المنورة ومكة المكرمة أورد ذلك في حديث حمزه فارسي - نواري (والطلح شجره حجازيه جناتها كجناة السمرة ، ولها شوك ومنابتها بطون الأودية وهي صلبة صمغيه اي راتنجيه . وقال الليث الطلح شجرام غيلان (اللسان ٥٣٢/٢)

وذكر بعض نجاري مكة أن الأجزاء الرئيسة مثل الدعامات والقواطع والعوارض للروشان كانت تصنع من أخشاب الجاوة النقي أو الغني . أما الزخارف العرضيه ذات السمك الخفيف فكان يستخدم بعضها من أخشاب الطلح (ابراهيم مطر / عمر بكار) .

طيارة كشكه : مصطلح يطلق على أحد الزخارف البارزة والتي يمكن أن توجد مفرغة ايضاً وهي تعتمد على شكل تقاطع اقواس داخل دائرة ينتج عنه ما يشبه المروحة ولذا أطلق عليها طيارة ، أما لفظة كشكه بالتركيبه أو شيء قابل للفتح والغلق (صفصافي ٢٧٩ - ٢٤٨) والمعنى هنا متقارب مع الشكل فهي شكل مروحة طائرة .

والأسم ورد في حديث العم محمد خفاجي والعم مياجان والعم مطر والعم حمام . وعلى ما يبدو أنه غير قاصر فقط على النجاره لأن رباط النساء وهو مبني يعود إلى الثلاثينات - فوق قمة جبل هندي على طرف البناء نفس هذه الوحدة .

طيان : أول درجة من درجات الترقى في حرفة الحجارة . فبعد أن يلتحق الصبي بالحرفة ويقوم بتسوية الكفتيريا وعمل الشاي وقضاء مستلزمات من هم أعلى منه درجة . ينتقل إلى درجة طيان وهو من يقوم بنقل الطين الذي يستخدم كلحام بين الأحجار وبعضها .

- حرف الصين -

عبد الحميد بخش : رجل من مكة . ورد على لسان الكثير من الحرفيين لأنه كان يملك حرفة لها اتصال بحرف كثيره وهي صناعة الزجاج وتشكيله وصب المرايات (الصحيح السقى لأن الزجاج يسقى بمادة لامعه فتكسبه خاصية الانعكاس) .

عتله : قضيب حديد طويل قدر قامة الانسان أو أقل له انحناء بطرفه يساعد على رفع الأحجار الثقيله أو ما شابهها من الأثقال ومدبب من من طرفه الآخر لعمل الوخز المتتابع المستمر الذي يؤثر على الحجر فيساعد على تكسيه .

وفي اللسان العتله حديد كإنها رأس فأس عريضه في أسفلها خشبه يحفر فيها الأرض والحيطان ليست بمعفه كالفاس ولكنها مستقيمة مع الخشبه. اللسان (١١/٤٢٣) .

وأكثر حرفة يستخدم أربابها العتله هم الحجارة في مكة فهي الأداة الأولى التي تساعد على تكسير الحجر أو المساعدة على رفع كون من الأحجار لتحريكها.

العتن : ورد هذا المصطلح على أنه مسمى لأحد أنواع الأخشاب الداكنة اللون والمستخدمه في عمل السبح - على ساعاتي - وقد يكون أصله عتم من العتمه والعتمة في الصباح الثلث الأول من الليل (٣٦٣) .

عثمان محمد عثمان : رجل عاش في الخمسينات من هذا القرن ١٣٥٠هـ كان يملك قهوة يعمل بها على مدار العام إلى أن يأتي وقت الزيارة إلى المدينة أو انتقال الحجاج بعد الحج إلى المدينة . فيبدأ نشاطه الذي أحبه وهو العمل كمذهد يتقدم الركب وهو ينشد الأشعار الجميله ويمسك بمشعل بضاء بالزيت . وعرف عن درايته الكبيره بالطريقه إلى المدينة ووثق فيه الكثير في تنظيم هذه الرحلات إلى المدينة .

كمزهر
بضاء

بالطريقه

عجينه الك : الك : صبغ احمر يصبغ به جلود المعزى للخفاف وغيرها - اللسان ٤٨٤/١٠ والك عرف استخدامه كثيراً في مكة ويحضره الكثير من النجارين والخراطين لصبغ منتجاتهم به . ويغلب على الوانه المحدوديه الشديده فمثلاً

تضاف عجينة الك + قلقونيه للحصول على اللون الأحمر

تضاف عجينة الك + زرنخ للحصول على اللون الأخضر

وفي كل مرة يدق ويصحن ثم يصفى بخرقه أو شاش حتى يتبقى اللون الذي تستخدم في الصباغة .

وأشهر الالوان هي الالوان الاساسيه أحمر / أصفر / أخضر / خمر

أبو عدسة : هو ما يطلق على بعض أنواع الأخشاب توصيفاً لمواصفات الخشب والعدسة لأنها مستديرة فهي أقرب ما يوصف به العقد والعقل الخشبييه التي تعترض مسار السمة .

فلا يقال الخشب أبو عدسة وهو ما يطلق على أحد أنواع الأخشاب الثمينه مثل خشب الورد لكثرة العقل الناتجه من التفاف السمة على سطحه ومنها يشتق مسمى آخر عين الكتكوت وهو ما يطلق ايضاً على

هذا النوع من الخشب .

وهناك مبدأ عام لقطع الخشب اذا قطع في مواعده يكون قوياً وصلباً
واذا قطع قبل مواعده يكون هشاً وغير صالح للاستعمال .

مخيام

عوظ الجويسم : مصطلح ورد في حديث العم عبد الشكور بشناق - خراط - عن

تنظيم المخيام في رحلات القنص بأن هناك مخيام خاص بالحريم اطلق
عليه عوظ الحريم والواضح انها كلمة غير متداوله الا بحدود .

خاص

والظاء هنا هي ضاد قلبت ظاء كما ينطقها أهل الشرقيه ، وذلك معناه
المكان الذي يوضع (في) الحريم ولا يقترب منه أحد . فهو بمثابة العرض .

العومو : شجر ينمو في الحجاز والطائف - يقال له الساسم ، ويقال له الشيزي ،
ويقال هو شجر به القطران ، ويقال هو شجر عظيم جبلي لايزال أخضر
تسميه الغرس السرو . - ذكره صديق خياط .

محروسه : حليه مخروطيه من الخشب بأشكال مختلفه ثم تشق إلى نصفين وتثبت
على سطح الخشب فتتمثل كأنها زخارف بارزة .

عشاش : جمع عشه يقيم فيها الأفراد والجماعات في المناطق الفقيره من مكة
وتصنع من الجريد ، توضع عيدان الجريد بشكل قائم ثم تلبس بالخصف
ثم يوضع فوقها القش . ثم يوضع فوقها (مواد قد تكون طبطاب أو
مواد عضويه أخرى لتشكل طبقة عازله) يطلقون عليها (مرخ طروش) .

ومكان الطبخ خارج العشه . والعشه مساحة واحدة ليس بها أي تقسيم
داخلي ، مفروش بها حصير أخضر أو أحمر وتلبس جدرانها بالحصير .
ويوضع بها شماره لحفظ الملابس .

تعصرها بالوابون : اصطلاح مستخدم في النجاره والعصر بمعنى استخلاص
نتيجة ما بقدر الامكان ، والمعنى مجازي بمعنى أن يسمك الصبي الفاره

أو الرابوه ثم يبدأ بمسح الخشبة من كل اتجاه حتى تصل إلى شكل متناسق أو إلى المقاييس المطلوبة ، والشكل المتناسق هو شكل متوازي مستطيلات دقيق المتوازي والأطراف .

والرابون هنا هو الفارة الطويلة ويستخدم لمسح المربيع أو القوائم الطويلة.

العظم : كما أن العظم يطلق على الجسم البشري على الهيكل الذي يحمل جسد الانسان فكذلك العظم هو الأساس الذي يبدأ به النجار ليكسوه بعد ذلك بمساحات الأخشاب المتنوعة . فإذا أراد عمل دولا ب فهناك عظم أو قفص ثم يلبس بالأجناب والظهر والقاعدة والسقف .

وأيضاً الروشان له هيكل أي عظم وهذا الهيكل قد يتفق مع الهيئة العامة للروشان ولكن يراعى كيف يكون تجميع الحشوات فوق الهيكل حتى يمكن احكام التركيب .

فهنالك تجميع عرى وهو يعتمد على المسافات الواسعة

وهناك فهنالك تجميع فارسي وهو يعتمد على مسافات واسعة متقاطعة

~ ~ فهنالك تجميع مغربي وهو يعتمد على مسافات ضيقة .

عقد : كانت تبني فوق فتحات الأبواب والشبابيك

بالحجر لتحدد الفتحة ذاتها ويضيف

صديق خياط (بناء - مكة) أن العقد

لابد أن يبنى على كتفين مهما كان

اتساعه الذي يصل أحياناً إلى ٤ ، ٥

متر.

والعقد طاق البناء المعطوف أي طاق في

البناء على شكل قوس وكذلك الأبواب،

ولابناء المعقود هو بناء سقفه معطوف أو

جعلت له عقود ، وفي الوثائق أشكال متعددة من العقود مثال ذلك :
 عقد مدائني وعقد مجرد وعقد مخموس وعقد مصلب وعقد مخوص
 وعقد مفصص ، كذلك يرد صفات للعقود : « عقد معقود بالحجر
 المطبق العجالي » أو « عقد مصلب بالحجر المشهر » أو « عقد حجر
 نحيت محمول على أربعة أعمدة صواناً » .

ملاحظة

فالعقد المدائني هو عقد من ثلاث فصوص وقد يكون مقرناً أو مجرداً
 فيرد : « عقد مدائني مجرد » أو « عقد مدائني مقرن » أو « عقد
 مدائني من الحجر على حر مدائنين » .

والعقد المجرد من جرد الشيء أي قشره ، والمجرد والمتجرد الشيء الذي
 ليس عليه زخارف أو تطعيم أو خلافه ، والجرداء الصخرة الملساء ، ويرد
 اللفظ في وصف عقد بوكالة قايتباي بالأزهر بأنه « عقد مجرد » ويبدو
 أن المقصود هنا هو العقد الذي تكون وجهته في مستوى واحد مع واجهة
 الحائط مثل الصخرة الملساء .

عقد مخموس مصطلح صناع نسبة إلى
 الطريقة التي ينفذ بها ، ويرد : « عقد
 مصلب » أو « معقود مصلباً » أي أن
 السقف يتكون من أربع قبوات تلتقي في
 وسط السقف فتكون شكلاً مصلباً ، كما
 يرد عقد مخوص ويقال إناء مخوص أي
 على شكل خوص النخيل ، ويرد في وصف
 عقد « عقد مفصص » والمقصود أن حرفة
 أبو بطانة على شكل فصوص ، كما يرد
 عقد مدبب . كذلك يرد : « معقود
 قوصرة » والقوصرة نوع من العقود ، كما
 يرد « معقود قنطرة » وأيضاً يرد :

«معقود رهبانياً» أو «معقود شيخونيا» وهي مصطلحات صناع وربما رهبانياً اتخذ بالتشبه بسقف صومعة الراهب .

بالتشبيه

ومن مصطلحات الصناع أيضاً : « باطن » أو « واطي العقد » والمقصود بالأول حافلة العقد والثاني بداية العقد . المرجع : المصطلحات المملوكية ص ٨٢ .

عقد شويحة : وهو ما يعلو الأبواب الداخلية

لبناء في مكة ويغطي بشرائح من الخشب

مقسمة تقسيم هندي ويسمى شراعة

وأحياناً كانه يوضع بدل الشرائح الخشبية

يوضع مشبكات من المنجور أو الخرط أو

الأخشاب المفرغة بأشكال مزخرفة .

تقسيم هندياً

عقد شعاع : وهو أيضاً يعلو الأبواب الداخلية على

هيئة اعواد تنطلق من مركز العقد إلى

اطرافه فتمثل شعاع منبثق من مكان إلى

عدة أماكن .

شعاعاً منبثقاً

عقد قرون : وهو نفس المكان إلا أن الزخرفة تأخذ

شكل الالتواء فتمثل شكل الدوائر التي

يخرد زوائد حلزونية فيطلقون عليها قرون ؟

لأنها تذكر بقرون الغنم .

المواروم

أعمال الجص : وهي ما يقوم به النوارين من زخارف وعمل بروز مجسم على

أشكال هندسية خارج وداخل البناء . التي كانت تزين بها واجهات

البيوت ، وعلو النوافذ ، فلقد كان هناك من النوارين المبيضين من

يتقن صناعة زخارف الجص ، ويرسم منها أشكالاً جميلة من الطوير

والشجر ، مع كتابة آية قرآنية أو أسم من أسماء الله على سبيل التيمن، وكتابة تاريخ إنشاء المبنى كذلك ، وكانت أغلب البيوت في مكة وجدة تزين أبوابها الرئيسية ، خاصة بهذه الزينات الفنية من أعمال الجص ، ولازلت أذكر أن أبواب جدة القديمة ، وخاصة باب مكة ، كانت تعلوه لوحة كبيرة مبنية من الحجر ، ومبيضة بالجص الناعم وقد رسم عليها العمامة الألفي ، التي كانت شعار البلاد في العهد الماضي ، وزينت برسوم جميلة من الأشجار والطيور ، وكانت هذه اللوحة على ارتفاع البوابة تستلقت نظر كل انسان ليتأمل جمالها وقدة صناعتها ، كما أنني أذكر أن باب البنط الذي كان في موضع عماير الأمير منصور حالياً ، كان مكتوباً عليه بخط جميل جداً الآية الكريمة « ادخلوها بسلام آمنين » وتحتها اسم الخطاط المعروف الشيخ سليمان غزاوي - رحمه الله - (مغربي ص ٥٦)

العودة : احد النباتات العطرية تستخدم لعمل السبح ، لها اعواد من الخشب ذكية الرائحة وغالية الثمن وتصنع منها التحف الثمينه حتى تظل تطلق رائحتها على الدوام ، وأحياناً يطعم بها بعض الأعمال الفنية الدقيقة .

غربال : تصنع يدوياً من اطار دائري ملبس من أحد واجهتيه بخيوط متقاطعة من الكتان وكلما ضاقت التقاطعات كانت أوجه الاستخدام أدق وكلما وسعت كان أوجه الاستخدام عادية وفي الصحاح غربل أي نقى الشيء من الزوائد والحصى ص ٤١٥. ونخل الدقيق أي غربله ص ٥٧٣ .

غطيان كوارق : غطاء للدورق الذي يستخدم في الشراب حتى لا يسقط في فوهته أي اضرار أو حشرات . وهو من منتجات الخراطة الخشبية .

وغطيان جمع غطاء بالعاميه والصج أغطيه (اللسان ١٥/١٣٠) .

غلاق : من غلق أي قفل أو انتهاء . وهو مصطلح بين المكيين والحرفيين يستخدم للدلالة على نهاية الشيء . من غلاقه المشوار أو غلاق الناقص أي اكتمال الناقص . وفي الخراطة يقال هذا الاصطلاح على المشوار الخاص بالمخرطه أي أقصى مدى بين المحورين يمكن تثبيت عود لخراطته بينهما ويصل بين ٦٠ إلى ١٢٠ سم ومعنى ذلك أن أقصى عود يمكن خراطته ١٢٠ سم .

الغولة : اطار من الخشب ذو فتحات عرضية ويوضع بشكل يميل للخارج حول فتحة الشباك أو الخارجه - البلكونه - حتى تستطيع الحریم بالمنزل الوقوف خلفها وقضاء طلباتها من الشارع دون أن يراها أحد من أسفل بينما تستطيع هي مراقبة الطريق والسؤال عن الخدمة التي تريدها . أما اصطلاح الغولة . فالمعروف أن الغول حيوان خرافي ذكر في المستحيلات الأربعة الخرافية الغول والعنقاء والخل الوفي ولذلك حين يقال من رابع المستحيلات فهو المقصود بالمستحيل الرابع بعد أن عرفت الثلاثة .

وقيل

وفي الصحاح (غاله) أخذه (يقول) الغول أن تفتال عقولهم والغضب غول الحلم (٤٢٧) ومعنى ذلك أنه تعبير مجازي عن الغول وليس صفة لشيء مادي نراه ونتعامل معه .

غير النشارة ما في النجارة : مثل يطلق على وجود النجار في مكان ما أو وجود نشارة خشب تدل على أن النجار كان هنا وذهب .

الفاقوس : حرفه من كلمة شاغوف أو شاكوش . وهو مصطلح عامي يقصد به من يكسر الحجر أو بماذا يكسر والشاكوش المطرقة الصغيره وجمعها شواكيش (الوسيط ٤٩٠) .

الفانوس المحلي : أحد وسائل الاضاءة التقليدية

المستخدمة في مكة وكتب عنه مغربي ص ١٨٣ . وكان الفانوس الذي يصنع محلياً موجوداً في الأربعينات ، وكان كبير الحجم وله شكل سداسي وجميع أضلاعه من الزجاج . بينما يتألف هيكله من المعدن الخفيف ، وله باب صغير يوجد المصباح في داخله . والمصباح هو عبارة عن لمبة متطورة من الزجاج السميكة ، يسكب فيها الغاز ولها فتيلة تشبه الفتيل الذي يستعمل في الفانوس الهندي . ولها بعد ذلك زجاجة مستطيلة تتسع في الوسط وتضيق في الأعلى ، تحفظ الشعلة ، وتزيد من ضوئها . والمصباح كله صناعة خارجيه، وله مكنه يركب بها الفتيل ، ويمكن تعليته وتخفيضه حسب الاضاءة المطلوبه ، ولل فانوس يد في رأسه للتمكين من حمله بها . وبعض هذه الفوانيس كان يدخل في أعلاها بعض الزجاج الملون .

الفانوس الهندي : وحينما وصل الفانوس الهندي إلى الحجاز حل محل هذه

اللمبات ، بوصفه أكثر أماناً وهو عبارة عن فانوس يسكب في أسفله الغاز ، ثم يقفل عليه بسدادة معدنية . ويحيط بالفانوس زجاج سميكة بعض الشيء ويدخله الفتيل . وهو أجود نوعاً من فتيل الللمبة لأنه مستورد كذلك من الخارج ، ثم يغطى الزجاج بغطاء من نفس المادة المصنوع منها جسم الفانوس وهو من النيكل الجيد ، وهناك آلة لرفع

الزجاج وخفضه لإشعال الفتيل وإطفائه . كما أنه للفانوس يداً مستديرة في أعلاه ليمسك به من يحمله ، حتى لا يتعرض لحرارة الفانوس ، حينما يكون مشتعلًا .

وهذه الفوانيس كانت على مقاسات مختلفة منها الصغير والكبير ، وكانت تعرف بالأرقام . فالفانوس نمرة (٣) هو أكبرها حجماً ، ونمرة (٢) هو المتوسط ونمرة (١) هو الأصغر الذي حل محل اللبنة التي سبق وصفها . مغربي (ص ١٨٢) .

فحل الدرج : ذكر في حديث أكثر معلمين البنا طاهر بغدادي - عبد الله بن

صديق - عمر بن سعد شرقي وهو معنى مجازي يطلق على عود ارتكاز

ضخم يلتف حوله الدرج الصاعد والفحل الذكر القوي من كل حيوان - هذا للعب

الوسيط (٦٧٦) ولذا لتحمله الشديد أطلقت عليه هذه الكلمة . وكتب

عنه مغربي يصف أهميته « وهو القاعدة الهامة التي تتحمل البناء كله

إذا صح هذا التعبير ، ذلك أنهم يعمدون إلى بناء جدار عريض متين

تدار من حوله السلام وينتهي بفسحه تؤدي إلى مدخل المجلس والغرف

الملحقة به ، وكانوا يبنون فحل الدرج من جدارين ، بينهما فجوة كبيرة

توضع فيها الأحجار الكثيرة المخلوطة بالطين ويعتبرون ذلك تقوية

للجدارين وربطاً لهما ببعضهما البعض ، ثم تطلي الجدران جميعها

بالنورة المصنوعة محلياً كما أسلفنا ، وكان الخراب إذا وقع في أي

مكان من البيت يسهل علاجه كما أسلفنا ، أما إذا وقع في فحل الدرج

فان الأمر يعتبر خطيراً ص ٨٥ .

فحم عشو : نوع من الفحم نباتي يدق وينعم ويصحن ثم يستخدم لتلميع اليسر

واليسر لصلابته وزجاجيه مسطحة يتقبل الفحم لأن به مكونات الكربون

التي تساعد على إزالة الشوائب والعوالق الغريبة .

والعشر شجر له صمغ وفيه حراق مثل القطن يقتدح به أي به أعواد

تستعمل للإبقا والوقود . قال أبو حنيفة العشر من العضاء وهو من كبار الشجر وله صمغ حلو وهو عريض الورق ينبت صعداً في السماء وله شجر يخرج من شعبه ومواضع زهره ، اللسان (٤ / ٥٧٤) .

فتيله : من الكتان طولها شبر أو خرقة قديمة تلف وتبرم وتوضع مكان فوهة اللغم (أي الحفرة المحفورة لوعض اللغم في الحجر لتكسيه) ثم تستخدم في توصيل النيران إلى اللغم عن طريق إيقاد الفتيل . البارود يسكب داخل الهمزة بالمغراف .

وكلمة لغم بمعنى حفرة طويلة من ٢٥ إلى ٣٠ سم تحفر داخل الأحجار تمهيداً لتكسيهها .

فتخش : كتلة من الخشب تتحرك يميناً ويساراً على المخرطة وذلك حتى يمكن ضبط الخشب المخروط أو المراد خرطه .

فزع : اصطلاح عامي بمعنى نجده أو تقديم المساعدة . والفزع هو الاستغاثة . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للانتصار أنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عن الطمع .. ص ٢٥٢ اللسان .

فلاتي : درجة من درجات مهنة الحجارة يستلم الحجر من الحجار في مكن أو على رأسه ليناوله للقراري الذي يناولها بدوره للمعلم .

القاحوط : مس المياه لعدة النجار . حجر صلب كان يستحضر من أحجار الشمس النارية يستخدم لشن العدة وترطيبه بين الحين والآخر بالماء .

قالب الطوب : برواز من الخشب له مقبض يوضع فيه الطين ويدكك ثم ينزع البرواز ويترك الطين ليحجف ثم يحرق في أفران أو يستخدم كما هو .

قائم قائم : اصطلاح لوضع السلم ومعناه السلم

ومعناه درجة نائمة ودرجة قائمه ، ويذكر

العم صديق خياط أن مقدار القائم ٨

قيراط والنائم ٨ قيراط .

القاعات : يذكر الاستاذ مغربي أن المسمى القاعة

٥

يقابل القبو في مكة ، القاعة في المدينة المنورة ، وهي ديوان له فسحة أرضية ومفتوح إلى أعلى المنزل ، وكان يستعمل كذلك في أيام الصيف ، لأن الهواء الوارد من علو المنزل حينما يصل إلى الأرض يكون بارداً ، وكانوا يشربون فسحات القاعات بالماء ، وبعضهم يعمل فيها الفسقيات فتساعد على تلطيف الجو .

وفي المصطلحات المملوكية ورد معنى القاعة :

القاع والقاعة والقيع المستوى من الأرض ، وكانوا قديماً يسمون ساحة الدار أو سفل الدار قاعدة الدار ، ولكن في المارة في العصر المملوكي القاعة هي دائماً وحدة داخل الدار إما بالدور الأرضي أو بالادوار العلوية ، وتستخدم القاعة في الغالب للاستقبال أما إذا كانت قاعة في المباني التجارية أو المعامل فإنها تستخدم لوضع الأنوال في صناعة النسيج أو غير ذلك . وقاعة الاستقبال تتكون غالباً من ايوانين بينهما « دور قاعة » ، ويرتفع الايوان عن الدور قاعة بمقدار سلمة ، وقد يتوسط الدور قاعة فسقية ينحدر إليها الماء من داروان بأحد الايوانات ، وقد يعلو الدور قاعة من الجانبين أغاني تطل على الدور قاعة ، وأعلى الدور قاعة ما يسمى « دور قاعة » أيضاً للتهوية والإضاءة وهي التي تعرف الآن باسم شخشيخة . ومدخل القاعة دائماً من الدور قاعة ، وبالايوانات شباييك وأحياناً دواليب بالحوائط تسمى « خرسانات »

وتسمى بالمدارس « كتيبات » ، وبالقاعة أيضاً مراب وصف ، هذا
بالإضافة إلى ملحقات القاعة .

ها

وبالوثائق أوصاف متعددة للقاعات سواء كان منها للاستقبال بالدور أو
ما كان للاستخدام في الأغراض التجارية والصناعية ، فمثلاً يرد في
الوثائق : « قاعة حرمية » ، « قاعة كشف » ، « قاعة لطيفه » ،
« قاعة كبرى » ، « قاعة مرخمة » ، « قاعة أرضيه » ، « قاعة
معلقه » . وأحياناً تصف الوثيقة القاعة بالغرض منها فيرد مثلاً :
« قاعة عجيين » ، « قاعة برسم اللبن » و « قاعة برسم الشمع » و
« قاعة برسم الحرير » أو « قاعة الحرير » ومن أوصاف القاعة المخصصة
للعجيين « قاعة عجيين معقود عليها بالحجر بها ساباط للعجيين ونور
سماوي وطاقة برسم تناول العجيين إلى بيت النار » ، وفي وصف قاعة
لنسيج الحرير : « تشتمل على باب يدخل منه إلى ساحة برسم دواليب
الحرير بها بئر ماء معين ومخزن » .

أما قاعات الاستقبال فقد توصف بأنها
« قاعة جلوس » أو « قاعة الحرير » ومن
أوصاف هذه القاعات بالوثائق : « قاعة
تشتمل على ايوانين شرقي وغربي فيما
بينهما دور قاعة ومراتب سبعة وحلقة
أبواب ضرب خيط مطعمة بالعاج والابنوس
وفسقيه قاعتها مفروش أرض ذلك جميعه
بالرخام الملون » و « وقاعة كبرى تحوي
ايواناً مرخماً به مرتبة بها صحن برسم
الماء وشاذوران وخزانتان ويقابل الايوان
المذكور مجلس يتوصل منه لمرتبة بها
بأذهنج وبدور القاعة صهريج برسم الماء
وفسقية مثنى مفروك وبدور القاعة سبعة
أبواب » .

(الصحاح ١٢٧٤) (القاموس ٧٩/٣) (اللسان ٤٨٩/٥)

أقبية : وكانوا في مكة يحرسون على بناء الأقبية تحت الأرض في كل بيت لاستعمالها في وقت الصيف ، لأنها تهين الجو بارداً في أيام السموم ، وشدة الحرارة ، وقد رأيت بعض الأقبية وقد بنيت فيها البرك التي تملأ بالماء ، ويفرش القبو من حولها ، فيكون الجو فيه بارداً لطيفاً ، وهذه الأقبية بالذات كانت تمنح البناء أساساً قوياً يقوم عليه ، ولم تكن الأقبية مستعملة في مدينة جدة لأن (رطوبة) الجو تجعل فيها خانقاً وغير صالح .

قبو : وقبا الشيء قبوا جمعه بأصابعه ، ومنه القباء من الثياب لاجتماع أطرافه ، يستخدم اللفظ في العمارة المملوكية للدلالة على نوع من السقوف مقوس أي معقود ، فيرد في الوثائق : « قبو معقود » و « قبو مبنى من الحجر » .

القعدة : قائم من الخشب (مستوى) الأوجه طوله يزيد عن المتر والنصف يستخدم للقياس للأطوال والارتفاعات بتكرار مثل ٣ قده ولا يرتبط بقياس معين قد يكون أطول أو أقصر .

ويستخدم أحياناً في عمل تسوية التبليط أو الحوائط للحفاظ على سطح مستو وحينئذ يستخدمها أثنان من العمال في سحبها على الأرض أو الحائط لتسوية البروز من البطانات أو النورة .

قارري : هو من يجهز الأحجار بعد أن يأخذها من الفلاتي لينا ولها للمعلم البناء . وقيل كل صانع عند العرب قارري والقارري الخياط . (اللسان ٥٠ / ٩٠) . القزمة : أداة من الحديد لها مقبض طويل من الخشب وهي في شكلها مثل الفأس ذات نصلين أحدهما مدبب والطرف الآخر عريض يستخدم في التسوية . ويستخدمها القارري لتسوية الأحجار بالشكل الملائم وهي أحد الأدوات الرئيسة للقارري .

وترتيب الحرف عند الحجارة .

- ١- الصبي
- ٢- الطيان
- ٣- المروج
- ٤- فلاتي
- ٥- قراري
- ٦- معلم بنا .

القصاب : من القصبه والقصب نبات قاس معروف بانه اسطواني الشكل مكون من فقرات تبدو كأنها أضيفت إلى بعضها . وقصبه تعني ممرات اسطوانية للصرف الصحي قبل اختراع المواسير الخرسانية . وكانت تعمل وتبنى بأيدي حرفيين مهروا في عملها من النورة والحجر ثم تغطى بحيث تتكون شبكه كبيره للصرف من هذه الخامات البيئية . والقصبه : صبة: مصطلح مشتق بالتشبيه من القصب ، والقصب أيضاً مجاري الماء من العيون ، والمقصود بقصبه قناة القنة التي تصل المرحاض الموجود بدور علوي بالسرب أو القناة الموجودة بالأرض .

وفي الوثائق : « قصبه قناة خالصة » أو « قصبه من رصاص » أو « قصبه قناة ساقطة » أو « قصبه قناة برسم العلو » فالقصبه مجرى الماء الرأسية إما لتوصيل الماء ولكن غالباً لصرفه فأما هو تحت الأرض فهو سرب أو قناة (المصطلحات المملوكية ص ٨٩) ، (الصحاح ٣٠٢ - ٢٠٣) (اللسان ١/١٢١) .

قصاص حمير : أي حلاق يقص شعر الحمير . وهي مهنة ارتبطت بوجود الدواب (الحمير) بكثرة لاستخدامها في التنقلات وكذلك في التحميل للاثقال مثل الاحجار وخلافه .

وفي مكة وعلى مدار في الحديث مع بعض كبار السن أنها كانت مهنة
لها ذوق خاص فصاحب الدابة يذهب بدابته إلى القصاص ويطلب (من) هذه
تزينها بشكل خاص وهناك مسميات للزينة أو قص شعر الدواب .

وأشتهر بعض من أهل مكة بهذه الحرفة مثل أحمد حجي / محمد
أبيض / إبراهيم الديب / صدقه قصاص / أحمد قصاص .

واشتهرت أيضاً بعض طرق قص الشعر مثل مصري استانبولي فالمصري
تعني قص الشعر من الأجانب كاملة (تم) زخرفة أرجله ويطنه ورقبته
بمثلثات وكذلك ظهره .

والاستنبولي تعني كثرة الزخرفة على جميع الأجزاء الظهر والأجناب ولا
يقتصر فقط على الدواب (الحمير) ولكن أيضاً الابل (الجمال)
يقص لها القصاص فيخفف عنها الشعر .

القلاب : تطلق على تقليب ريش الشيش لأعلى وأسفل للحصول على التهوية أو الرؤية. وهي ستارة خشبية ملحقة بالفتحات الخارجية عبارة عن أخشاب رفيعة طويلة تسمر تثبت في إطار النافذة بطريقة متشابكة بحيث تبقى فيها فتحات صغيرة لادخال الهواء والنور .

وأحياناً تجهز هذه الشرائح بحيث تكون دائرية وملفوفة من الخشب بعرض سنتيمتر واحد مربع مما يساعد أيضاً على تقليل الوهج وخصوصاً أن الشرائح الدائرية تساعد على توزيع الضوء بطريقة هادئة ناعمة مقارنة بالقوائم الحادة الزوايا .

كما تعرف Latice work - Lattice ويعني ستارة مركبة من ألواح خشبية ومعدنية متقاطعة وبينها فراغات مفتوحة وبذلك يكون الشيش عبارة عن ملحقات خارجية تغطي فتحات النوافذ فقد تلتف حول الروشان ، ساتراً بذلك الفتحات الكبيرة السفلية أو قد يستعمل في فتحات البيوت المتواضعة أو لتغطية في الجدران الفتحات الجانبية للبيوت الراقية .. كما قد تدخل ضمن إطار الشباك أو تلتف للخصوصية . (انظر . حريري الروشان ص ١٨٨ ، خان ص ١٨ ، مغربي ص ٧٨) .

لقمبار : مادة نباتية مثل القنب تجدل منها الياف الغريال وهي شديدة التماسك بعد جفافها تصبح قاسية وصلبه ويجدل منها خيوط الغريال لهذا السبب .

لقموية : وحدة اضاءة يستخدم في عملها التنك ووقودها الزيت عرفت في مكة قديماً وربما اشتق اسمها من القمر .

والقمرية مصطلح يدل على نوع من الفتحات العلوية المغطاه بالجص المخرم أو الحجر أو الخشب أحياناً بأشكال نباتية وهندسية مشبكة ومخرمة . ثم شاع استخدام الزجاج الملون المعشق .

والقمرية اما مستديرة أو مستطيلة مقنطرة أو مربعة ، وغالباً توضع في مجموعات أما ثلاث أو اثنتان مستطيلتان تعلوها قمرية مستديرة وتسمى هذه المجموعة (سند) ومعناها ثلاثة فيرد أشناد وشند قمریات أو في مجموعات من ستة ثلاث مستطيلة تعلوها ثلاث مستديرة وتسمى دست ، وأحياناً يطلق على القمرية شمسية أو شمسات سواء كان عليه زجاج أم لا . (الصحاح ٧٩٨ - ٧٩٩) ، (اللسان ج ٣ / ٥٠٤) .

والقمرية في مكة كتب عنها رفيع « الفانوس المحلي والهندسي كانت هناك القمرية وهي مصباح من النحاس الأصفر أو الأبيض الناعم الملمس ، يقوم على قاعدة مستطيلة والمصباح نفسه بشكل نصف دائرة وبها الفتيل وفي قاعدة المصباح مكينه لملء المصباح ، وكانت ترد من تركيا أو الهند وكانت غالية الثمن وهي حسنة المنظر ومن عيوبها كما يذكر رفيع أن لها صوت كالأزيز » . رفيع . ٨٩ .

قناديل الزيت : كتب مغربي « قبل الغاز كانت

هناك قناديل السراج وهي الطريقة القديمة التي كانت تعتمد على الإضاءة بالزيت ، وإشعال القنديل بالفتيل الذي يغمس في الزيت ، ويستمد

وقوده منه . وهذه الطريقة عرفت قبل أواخر الثلاثينات ، لأن الغاز كان قد حل محلها . ولكن هذه القناديل كانت موجودة للزينة في المساجد ، وأول من أضاء الحرم المكي بقناديل الزيت هو الخليفة الأموي معاوية بن أبي سفيان (مغربي ، ٢١٢) .

وورد في التركية قنديل أو مشعل Kandil قرين بالاحتفالات وهو مصدر اضاءة (صفصافي ٢١٩) ، وفي (الصحاح ٤٨٦) ، ضرب من المصابيح .

القنديل : نوع من الشجر ، صلب ينمو في الاجواء الحارة وموطنه وسط آسيا وهو طويل ولونه بني غامق ولا يوجد منه أخشاب عظيمة السمك ، وعرف في اللسان بأنه القندي (اللسان ١١ / ٥٧٠) .

قنطرة : هي في المصطلح المحلي بين نجارى مكة تعنى الشطف الذي يمهد بين مستوى وآخر ويقرب هذا المفهوم مع ما ورد في المصطلحات المملوكية فورد أن القنطرة ما يبنى على الماء للعبور عليه ولكن اللفظ يستخدم أحياناً للدلالة على ما يسمى عقد ، فالقناطر عقود على دعائم ، « والقناطر الأربعة التي بدور القاعة يعلوها تاريخ نقش في الحجر خط عربي بالذهب واللازورد » . (الصحاح ص ٧٩٥) ، (اللسان ٣ / ٥٠٩) .

قنطرة : مسماري يلتف رأس كل منهما على الآخر

بهيئة دائرة مغلقة لتصبح كالمفصل وتستخدم في

الشبابيك أو في أغراض أخرى . وقرقيات اتخذت

من بعض أسمها القرق لأهل الحجاز عبارة عن

أربع مربعات داخل بعضها وأربع خطوط تربط

المربعات أوردها (القاموس المحيط ٣ / ٢٨٨)

(والصحاح ١٥٤٧ ، ١٥٤٨) .

مسماران

أربعة

بعض داخل بعض

مربعة

القوس : يصنع من خشب الاثل ويستخدم معه الرمح والسهم للصيد ، وأحياناً

يستخدم خشب الشومط في عمل القوس بعد تجهيزه وتقويته . السوحر

الكابول : ج كوابيل وهو مسند بارز من حجر أو

خشب في الجدار ليحمل الشرفات أو العقود ،

وقد يزخرف ويستخدم قديماً في العمارة الرومانية

(غالب ٣٢٢) وذكره الريحاني (في

موسوعته ٦٢١) بمعنى بارزه حجر أن عنصر

يبرز عن الجدار بغرض حمل عنصر أو غيره

وجاء في (كتاب فنون الترك وعمائرهم

ص ٣٦٣) تحت لفظ Kracket بأنه زائدة تبرز

عن جدار أو حائط أو تضاف

اليه لتحمل فوقها رفاً أو ما يشبه وورد في رسالة ماجستير عن أخشاب رشيد

أن الكابولي عبارة عن كمره مثبتة من أحد طرفيها والطرف الآخر ممتد

امتداداً حراً يستخدم لحمل خشبية عن سقف الدور الأرضي لحمل الرواشين

ويسمى كبوش . » والكابول (الكردي) هو عنصر اسلامي يحمل ما فوقه

من بروز - استعمله العرب في مبانيهم - نراه في أسفل الأبراج البارزة في

المباني وكان الغرض منه ليكون دعامة لحمل أي بروز في المباني الاسلامية

قديمًا - كذلك استعمل أسفل طبقات المآذن بدلا من المقرنصات وأسفل المظلات

بجميع أنواعها، كما استعمل في أسفل القراميد أعلى أبواب المداخل وأعلى

الشبابيك العلوية في الواجهات وكذلك في أعلى البانوهات الرأسية ذات ردود

معينة وقد استعمل الكابولي داخل المباني الاسلامية أسفل الكمرات في الزوايا

القائمة مع الأكتاف الرأسية وللكابولي نماذج كثيرة . (المعني - ٩٧) ، عبد

الجواد ص ١١٣) .

والكردي في العمارة المملوكية عبارة عن كابولين من الخشب أعلا فتحة الايوان
يمينا ويساراً وما بينهما أعلى العقد يسمى خاتم الكريدي والجزء الأسفل يسمى
الذيل ، وذكر في رسالة ماجستير عن الأخشاب في العصر العثماني (الحارثي
ص ٤٤) .

خشب كبريتي مدققي

ان الروشان يعتمد على كرديين (خشبية) متقنين الصناعة بالأطراف السفلية
للقاعدة ، كما اضاف أن هذا النوع لم يستخدم في مباني الحجاز ، وترجع
للعصر العثماني .

أن ورود لفظ كرى في بيوت مكة المكرمة قد يكون مصطلح في النجارة
متعارف عليه ولكنه لم يرد في رواشين جده ولاساكن بل تكرر لفظ كواويل
بشكل دائم ومتكرر .

الكادي : ورق نبات له رائحة طيبة ، يستخدم أحياناً كصبغة للأخشاب عن طريق
نزع الشوك منه ويدعك ويلف حتى يصير كالعجين ثم يخفف بعد ذلك
ويستخدم للصبغة على الخشب .

وهناك الكادي الذي يضاف الى الماء ليعطى له رائحة طيبة .

كبش : مفرد كبوش ، نوع من الكابولي مجسم على
هيئة كبش لحمل الروشان (خفاجي نجار مكة)
وكبش القوم سيدهم (الصحاح ٤٩٤) . ورد
جمعها كبوش في كتاب عن طيبة ومساكنها
(لعل طه ص ٦٨) ويؤيد ذلك (لمعى ص ٩٧)
أن كبش حجري يعنى كابولي حجري . وفي
المصطلحات المملوكية كباش (ص ٩٣) أي
كبش فحل الضأن ولكن يستخدم في العمارة

الملوكية بصيغة الجمع ويقصد بها كوابيل من الحجر أو الخشب مثبتة في الحائط وتستخدم لحمل رواشن وأحياناً لحمل ألواح الرخام أمام الأسبلة .
الصاح (١٠١٧) ، اللسان (٣٨١٢) .

كتاب البكوي : ورد اسم هذا الكتاب على لسان الكثير من الحرفيين على أنه أحد مصادر التعليم في مكة واقترن اسمه باسم أحد المعلمين به اسمه عم علي عشري ، (خفاجي ، بكار ، هندی ، بشناق ، مرزوق) .

يكتب : من كتب الخشب أي وضع عليه علامات وهي مرحلة متقدمة لا يمارسها إلا المعلم أو الصبي القديم في المهنة ، وهي أنه يضع المقاييس المطلوبة على الخشب الخام ليقوم بتقطيعه وتحتاج مهارة خاصة حيث يستطيع توفيق المقاييس كلها على قطعة الخشب دون أن يترك ^{هالك} لا يمكن الاستفادة منه .

كراسي : مصطلح عرف في مكة عند الخراطين الذين يصنعون كراسي قصيرة تستخدم كمرقع أو حامل للأثريك أو الشرية أو عدة الشاهي .

وتكون أرجله من الخشب المخروط الملون بالـك الأزرق والأحمر ، ولقد ورد في كتاب هورهورنغيه مجموعة من هذه الكراسي الخشبية وكلمة كرسي وردت في قاموس المصطلحات الملوكية بأن الكرسي كل شيء أصله الذي يعتمد عليه مثل كرسي البناء وكرسي الحوض وغير ذلك والكرسي هو الجلسة المرتفعة (القاموس ص ٩٤) وفي الوثائق الملوكية أطلق أيضاً على جلسة المرحاض فيقال كرسي راحة أو كرسي خلا (اللسان ٢ / ٢٥٥) الصاح (٩٦٧) .

كراوية : مفرد ^{كراوية} نوع من المقاعد الخشبية ذات الأرجل المرتفعة وهي أكثر اتساعاً من الكرسي تستخدم لحمل أكثر من واحد/إلى جوار بعضهم .

بعضهم توضع في الدهليز ومدخل الدار . انظر

(البناء في مكة قديماً - شروت حجازي -

المأثورات الشعبية ١٩٨٦) .

الدكة : وهي الكراوته ، تعد أهم قطعة موجودة في الفراغ الداخلي ، وذلك لكونها تنشأ عادة في تكوين الروشان ، وقد تكون من البناء ، وإن كانت الدكة في بيوت مكة التقليدية يقصد بها المصطبة فهناك مسمى محلي آخر وهو الكرويته . والدكة عرفت في بيت خديجه رضي الله عنها . والدكة تبدو في الدهليز وهي كبيرة بمثابة مقعد حجري وقد جهزت بعض البيوت بالمقاعد ، والدكة مصطلح محلي شائع في بيوت مصر التقليدية وتطلق على أي من الأثنين سواء كانت من الخشب أو البناء الحجري . وأحياناً تستخدم الدكة كمكان للنوم فقد ذكر (مغربي ص ٦٣) أن حارس البيت غالباً ما ينام على الدكة الخشبية بالدهليز شتاء . وفي الصيف ربما نام خارج البيت التماساً للهواء وذلك في حالة عدم وجود غرفة خاصة به .

كرسي اتريك : قاعدة مربعة من الخشب مثبت بها أرجل مخروطية من دعائم مخروطية عن طريق النقر واللسان ، وتكون مرتفعة عن الأرض ويوضع فوقها الاتريك ويقوم بصنعه الخراط .

كسار : أحد وظائف حرفة الحجارة ومهمته يقوم بتكسير الحجارة الكبيرة تمهيداً لتهذيبها عن طريق المروج ، ويستخدم في عمله العتلة والشاقوف وهو دقماً حديد (مطرقه) ثقيلة الوزن أحد طرفيها مدبب والآخر منبسط .

الكستير : هو قطعة من الصلب النقي طولها ١٨ سم وعرضها ٦ سم وسمكها ٣ مم مشطوفة من أحد طرفيها وتوضع داخل جسم الرابوه أو الفارة . وتستخدم لمسح الأخشاب ، وقد يضيق عرض الكستير طبقاً لنوعية الاستخدام مسح ، تفريز ، تشريب ، حلية .

الكشكه : طياره كشكه نوع من الزخارف البارزة على الرواشين ويستخدم في عملها سدائب من الخشب الموسكي ، توضع وكأنها تنتشر من خلال نقطة بارزة فكانها شعاع .

واحد

الكواديو : ومنها كودر وهي الأداة الأساسية للقطانة ، عبارة عن قوس عظيم (كبير غليظ) له قاعدة مفرغة من الوسط يشد عليها وتر من (مصارين الحيوانات) أو السلك المجدول الرفيع ويمسك من الوسط ، ويستخدم لعملية فرز القطن أي تفكيك شعيرات القطن بعضها عن بعض حتى يسقط كل ما علق به من أتربة وقاذورات سواء قبل الاستعمال أو بعده ، ثم يجمع القطن مرة أخرى ويحشى به الوسائد .

وهو مصطلح لم نعثر له على أثر في أي من المعاجم التي استندنا إليه فربما يكون دخيلاً على اللغة .

الكور : يطلق على حزمة من ألواح الخشب ، والكور الابل الكثيرة العظيمة والكور القطيع من البقر ، أي أن الكور يطلق على ما كثر من الشيء . (اللسان

كورات : أحد مسميات الحلى الخاص بالنساء عند البدو ، وهي بنجرة أو سوار له مجموعة من الدلايات تصدر أصواتاً عند ارتطامها ، والاسم يطلق على السوار أو الحجل (الخلخال) المزود بهذه الدلايات ، وهو من أصل هندي ويطلق على هذا النوع من المشغولات الفضية (المصدر بديره - الطائف) .

قلعة

الكوشان : مصطلح دراج بين أهل مكة ويعني الخريطة أو الرسم الأولى لمساحة من الأرض ، ويمكن أن يقام عليها من منشآت ، فكأنه الاتفاق الأولى بين المواطن والبلدية التي يقع فيها فقطعة الأرض والتي يحدد فيها المساحة والجار والمعلم الرئيسية وكذلك نوع البناء المزمع إقامته وإطلاق الكوشان على جواز السفر قديماً ورد ذلك في حديث (العم عطيه الهباش - جمال - مكة) .

تقع

حوق اللام

لبان شحوي : نوع من اللبان يخلط مع القلفونية (صبغة للخشب) لتشبيتها وكذلك اعطاء لزوجة للخليط ويضاف إليها مواد متطايره مثل البنزين لاذابة الخليط مع بعض .

اللبان

واللبان ضرب من الصمغ ، قال أبو حنيفة اللبان شجيرته شوكه لا تسمو أكثر من ذراعين ولها ورقة مثل ورقة (الآس) وثمره مثل ثمرته ولها حرارة في الفم - اللسان مادة لبن (١٣ / ٣٧٦) ، أما شحوى فهي قد تكون منسوبة للشجر وهو ساحل اليمن وقبل هو ساحل البحرين عثمان وعدن ، وقد يكون منسوبة الى نوع من الشجر يقال له شحير وهذا الأقرب للصمغ (اللسان شجر / ٤ / ٣٩٨) .

اللبان اللامي : يستخدم في خلط البوية مع بودرة اللون ، في صباغة الجلود -

حسين طالب - والسبيرتو للتثبيت وجعل اللون أكثر ثباتاً ، اللامي نسبة الى

اللام وهو الشوية من كل شيء . اللسان (مادة لوم ١٢ / ٥٥٧) .

لوم

لحام : هو أن يصل جزء من الشيء بالأصل ، أو جزئيت متشابهين للحصول على

مساحة أكبر مثل الخشب ، أو لحام أجزاء صغيرة من الذهب والفضة بقطع

الحلي المتنوعة . واللحام له أنواع وهو غير التعاشيق أو التركيب والفرق أن

اللحام يتم بين سطحين متجانسين منفصلين أو يراد الحصول على مضاعفات

المساحة ، وأيضاً إذا تم في المعدن فلا بد أن يتم بين معادن متجانسة وبواسطة

اذابة طرفيهما مع اضافة مثبتات .

أما التراكيب والتعاشيق فهي غالباً تتم في الخشب وبين أي نوع مع آخر ولها

عدة مسميات انظر تعاشيق أو تراكيب .

اللغم : مصطلح متداول بين أرباب حرفة الحجارة وهو

أيضاً يطلق على من يقوم باعداده اسم اللغمجي ،

واللغم عبارة عن فتيل ملتف تماماً بحيث يصبح

مثل الخيط السميك ويسقط داخل حفرة طويلة

قدرها شبر أو اثنين - طبقاً لصلابة الحجر -

وهذه الحفرة بالكاد يسقط فيها الفتيل وهي

مملوءة مسبقاً بالبارود وحين اشعال الفتيل

ينتقل اللهب رويداً رويداً الى البارود فيفجر

الحجر ويكسره .

ولسرعة الاشعال أحياناً كان يسكب على الفتيل مواد ملتهبة مثل الجاز أو

يغمس في الجاز قبل أن يوضع داخل الحفرة .

(١٧٢) متر

وأحياناً يكون طول اللغم (الحفر) متر نصفه بارود ونصفه شحم ثم يوضع الفتيل فوقه .

اللمجى : هو من يقوم بحفر حفره طويله لتثبيت اللغم المشار اليه وذلك عن طريق

سيخ من الحديد المدب الطرف ومع شدة الاستدارة الدائمة الناتجة من يد اللمجى يحفر الطرف المدب في الصخر لحفر طوي ليصبح فيما بعد ذلك اللغم وهو الذي يقوم بالتفجير ، ويتدرب على هذه المهمة مدة طويلة لما فيها من المخاطر . وذكره طاهر كردي ضمن وظائف البنائين .

اللمب التناك :

عبارة عن اناء من التناك يصنعه السماكره محليا وله فتحة صغيرة يسكب فيها الغاز ويدلى فيها فتيل من القماش ، ثم يشعل هذا الفتيل بالكبريت ، وكانت تستعمل قبل وصول الفوانيس الهندية .

أبو لهب : منطقة بمكة ، يسمى باسم جبل على يمين النازل من الحلقة بجردل بمحرون خلف مستشفى الولادة وعرفت المنطقة باسم أبو لهب .

اللك : هي مادة صمغية شفافة تستخرج من شجر السمان (مرزوق - الزخرفة

العثمانية) ويقول غالب (٣٣١) في كون اللك نوع من الأصماغ والتراكيب والمعالجة حمراء اللون استعملها العرب والفرس والهنود للدهن والرسم والزخرفة و بذلك تصبح سميكة القوام (حجازي - البناء في مكة - ١٠١) معتمة اللون

وتخفى ما تحتها .

واللك : صبغ أحمر يصبغ به جلود المعزى للخفاف وغيرها . ويمثل لا يسمى

لكا بالضم الا اذا طخ واستخرج صبغه . لسان العرب مادة لكك (١٠ /

(٤٨٤) .

النقر

(١٧٣)

واللك : ذكر عبد الله محمد بن علي عبد الرحمن العلوي انه في سنة ثلاث عشرة وأربعمائة يوم النقر الأول (١٢/١٢) قام رجل فقصد الحجر الأسود فضربه ثلاث ضربات بدبوس ويتخش وجه الحجر من تلك الضربات وتساقطت فيه شفايا مثل الأظفار .. وتشقق ، وخرج اسمر يضرب الى صفره محبباً مثل { الخشخاش فأقام الحجر على ذلك يومين . ثم ان بنى شبيهه جمعوا الفتات وعجنوه بالمسك واللك وحشو الشقوق وطلوها بطلاء من ذلك . انظر شفاء الغرام باخبار البلد الحرام (ص ٣١٤ ج ١) .

سُطْرَا

هوا

المبيت : ذكر المغربي أنها غرفة أمام المطبخ في أعلى البيت تستخدمها الأسرة للمبيت ، وذكر (أبو النونجين ٢٧) أنها تحتل الطابق الذي به أول خارجه (الى السطح) وتستخدم من قبل الأسرة ، كغرفة معيشه وطعام ونوم خلال موسم الحج في حالة تأجير الأدوار الأخرى للحجاج . وذكرها آخر بأنها غرفة ليلية بجانب الخارج تستخدم لخزن فرش الزوجين ، كما تستخدم كغرفة للنوم في الأيام الممطرة والباردة (Faden 307) (هورهنغيه ١٠٥) . ويذكر آخر أن المبيت قسم من السطوح وغرفة مسقوفة تحفظ فيها أفرشة النوم نهاراً وتستقل الأسرة في الإقامة في المبيت أو المبيتات أن تعددت طوال فترة اقامة الحجاج في الأدوار السفلى (رفيع ٢٣) .

صببيض : هو من يقوم بتبييض الحوائط أي أعطائها اللون الأبيض وهي النوره ، وعادة هي الطبقة الأخيرة في الدهان على الجدران واشتق اسمه من البياض الذي يطلبه في حين أنه في الآونة الأخيرة استخدمت أصباغ أخرى الى النوره فأصبحت تطلّى بالأزرق والأصفر والأخضر .. (حسين خياط) .

المطبخ : يوجد أعلى البيت بعيداً عن المجلس

والكوانين ، وغالبا ما تبني ارضية المطبخ من

الحجر والفحم البلدي هو المستخدم في الوقود .

وفي المطبخ مكان لحفظ أواني المطبخ من

القدور والتي كانت غالبيتها من النحاس

(مغربي ١٨) .

وذكر آخر أن المطبخ هو مكان اعداد الطعام وعادة ما يوجد بجانب الخارجات العلوية (Faden sot) . ويتفق ذلك مع ما هو موجود في بيوت جده حيث أن الطوابق العليا في المنازل الكبيرة بها مطبخ رئيسي يرتفع عادة فوق مستوى أرضية الطابق بعدة درجات ضيقة وفي هذا المطبخ يجرى اعداد الوجبات لجميع أفراد الأسرة ومن ثم فانه يكون مجهزا بموقد كبير الحجم (خان ١١) كما يوجد سلم منفصل للخدمة يوصل المطبخ وغرفة الغسيل في أعلى البيت .

ولقد شاهدت في بيوت الإشراف (هدمت عام ١٤٠٣) المطبخ في الطابق العلوي وله مداخن لطرد الدخان شكلت على هيئة جميلة من الشراب والنوره .

ومن الملاحظ مشاهدة هذه المداخن فوق بيوت مكة التقليدية كثيراً .

المنور : سبق أن تعرضنا له تحت مسمى (الجلا) - وتعريف المنور هو الفراغ المحصور المحيط بالمبنى أو بجزء منه لتكون مصدرا للضوء والهواء ويرد في الوثائق المملوكية (منور خركاه) (منادر خشب محرزه) الوثائق المملوكية ص ١١٧ .

ويعتبر بمثابة رئة البيت تسمح بدخول الهواء والشمس معاً (الونجين ٢٧) والمنور يمكن أن يكون مطل على الخارج أو الداخل الا أن الجدار المقصود به أو بصفته جزء من الخدمات كعنصر اضاءة وتهوية وفي الوقت ذاته فراغ ومساحة محسوبة في تركيب البيت وتوزيع فراغاته ووحداته .

كما ذكر البعض أن المنور قد يكون فتحة تعلو الباب أو النافذة ويفصلها عنها السقف الحجري أو الخشبي ويشبك بالحديد والزجاج والحص المخرم المفرغ والمزجج (غالب ٤١٢) .

متفل : ويطلق هذا المصطلح بين النجارين في مكة على الأخشاب الغير صالحة للتشغيل في الأعمال الدقيقة مثل الأثاث فيقال خشب منقل بمعنى أنه خشن

وله تشلعات كثيرة ولا يصلح معه المسح أو التنعيم وذلك بسبب أنه قطع في غير موعده فتشقت مسامه ولم تصمد بشكل مناسب .

مثقاب : يطلق على قطعتين من الأدوات مع الخراط أولهما أزميل مدبب الطرف والآخر قوس يلتف على الأزميل ويعمل بالدفع أماماً وخلفاً للحصول استدارة تدفع بالسن المدبب الى تثقيب الخشب .

مثمان أبو طبله : أحد المسميات الشائعة لـزخارف المنجور الخشبية ، وتنتج من تقاطع ضلع أفقي وآخر رأسي ومثيلهما ، وتخدش الأجزاء الداخلية المتقابلة على ثمان أجزاء .

ثمانية

والمثمان عبارة عن ثمن أي جزء من أجزاء ثمانية ، والشئ المثمان له ثمانية أركان ، وورد في الوثائق المملوكية (عراقيه مثمانه) أي عروق خشب مثبتة على شكل مثمان (القاموس ٤ / ٢٠٩) (الصحاح ٢٠٨٨ - ٢٠٩٠) (اللسان ٥٠٨ - ٥١٠) وأما مثمان أبو طبله فتعني أن الشبكيات المنجورية الخشبية يحدث فيها بطريقة مقصودة فراغات متكررة أحدهما مثمان والآخر شكل سن دائري . انظر الرسم

محل هيال : اصطلاح يستخدم مع عمال البناء ويعنى أن التربة غير متماسكة فلا تسمح لهم بحفر حفرة منتظمة الحواف بل انهم كل ما حفروا بهيل التراب من الجوانب . فيطلق عليه العاملون المحل هيال .

مخزوات : مفردة خرزة والخرزه هي الوحدة الصغيرة المستديرة ربما كانت أصلها من الخرازه أي تتابع التخريز (بالأبرة) فتبدو كالعقد .

ولهذا سميت الخرزه فيما بعد واطلقت على

منهال

فتحات صغيرة مستديرة سواء منفصلة أو متصلة
 وإذا ظهرت متصلة كما في البناء الحجري فيطلق
 عليها (سبحى) أي مثل السبحة وإذا صغرت
 مثل حبات الخرط التي تشاهد كثر - على
 الخشب قيل عنها مخرقات . أي أن المخرقات
 سدائب أفقية من الخشب أو الحديد يتخللها
 ثقب على مسافات منتظمة (ربما) لتثبيت أسياخ
 من الحديد أو سدائب أخرى من الخشب .

ربما

لصريف

مصحفة : اشتق اسمها من استعمالها فهي أداة لتعريف الدخان سواء الناتج من
 الطبخ في المنازل أو من صهر المعادن في الورش والمصانع .

ولكن دأب أهل مكة على الاهتمام بمداخل المطابخ ، وكما قلنا سابقاً أن
 المطبخ في أعلى البناء فكانت توضع المداخل على السور العلوي في نهاية البناء
 وتفنن فيها النوارين من حيث اخراج شكلها ، واعتمد على تركيبها باستخدام
 الشراب ثم تثبيتها النروة واتخذت اشكالاً كثيرة .

مدس الشروق : مصطلح شائع الاستخدام عند صناع الأحذية والمدس واشتهر
 استخدامه في الجزيرة ، واطلق عليه الشروق أو الشرقي لنشأته هناك . والمدس
 جمع مداس والمداس ضرب من الأحذية وجمعه امدسه (الوسيط ٣٠٣) .

مدماكين : مفردها مدماك ، اصطلاح بنائي في
 رص الطوب ، ويعتبر كل سطر (صف) من
 الطوب مدماك ، وعرف المصطلح في بداية البناء
 بالطين في مكة ، يروي العم طاهر بخداي
 (بناء) .

يرتفع سور البيت بالطين حوالي ثلاثة أمتار ، ويسقف بجذع النخل حيث يوضع جذع النخل بعد شقه نصفين طوليين ، ثم توضع عليه عيدان . ويسمى كل صف من البناء مدماك .

الصف من اللبن أو الحجارة في البناء عند أهل الحجاز مدماك ، وعند أهل العراق ساف وهو من الدمك أي التوثيق ، والمدماك خيط البناء والنجار ايضا (اللسان ١٠ / ٤٢٩) .

مدوان : أحد الألعاب الشعبية التي عرفت في مطلع هذا القرن عند أطفال مكة ، وكتب عنها رفيع والكردي في كتابيهما بأنها من الألعاب البسيطة الاعداد والتي تحتاج الى مهارة خاصة .

وفي اللغة اصلها (الدوامة) (الصحاح ١٩٠) بالضم والتشديد فلكه يرميها الصبي بخيط مندوم على الأرض أي تدور . وهي لعبة عبارة عن نوى ثمر الدوم يلفه الصبي يخيط بعد أن يكون قد جهز قاعدته بسن مدبب ثم يقذف بالخيط بينما طرفه معلقاً بيده فينفلت (المدوان) بحركة مستديرة ليستقر على الأرض في التفاف سريع يتوقف على السطح الذي يدور عليه وكذلك على السن المدبب الذي يركز عليه أثناء الدوران .

فندوم

مرافع : جمع مرفع وهو ما ارتفع عن الأرض . ويطلق المصطلح على المسند الذي يوضع فوقه الشيء فيرتفع عن الأرض مثل مرفع الشراب ، ومدفع الزير وغيره . وعادة يصنع المرفع من الخشب (سدائب رفيعة من الخشب تشبك الى بعضها عن طريق التراكيب البسيطة أو المسامير) وأحياناً يصنع من الحديد أو التنك.

صواكن : أداة للحمل في عمل البناء ، ويمكن أن يكون زنبيل ، وعادة يصنع المكن من الخشب لحمل المونه أو الاحجار (خياط) والمكن شبيه تور من ادم يتخذ للماء أو شبه لقن ، والمكن بالكسر الاجانه التي تغسل فيها الثياب ونحوها (اللسان ١٣ / ١٨٦) .

صوخاب : ميزاب أو مصرف للعياء الزائدة ، والمرزاب لغة في الميزاب . وهو مسيل الماء (اللسان ١ / ٤٤٧) .

الموص : أماكن توضع فيها الواح الخشب في الميناء بعد نزولها من المركب وترص بانتظام .

صمصاع : أحد ألعاب الأطفال عبارة عن ثمرة الدوم بعد تفريغها وثقب من طرفيها المتقابلين وتسوى على المخرطة ، ثم يثبت شريط في طرف خشبه طويلة ويلف حول المصاع ويقذف بقوة فيلف محدثاً صوتاً عالياً نتيجة الفراغ الداخلي لثمرة الدوم .

وكتب عن الكردي « هو المدوان المتخذ من نوى تمر الدوم ، وهي تكون في حجم الليمون ، وباطن هذا النوى أبيض كباطن النارجين إلا أنه قوى جداً ، كانوا يثقبون هذا النوى من طرفيه الأعلى والأسفل ، فيدخلون في هذا الثقب عوداً قوياً حتى يخرج رأسه من الثقب الآخر فيدور المدوان على هذا الرأس ، ثم يثقبون من عرضه ثقبين متقابلين ثم يلفون خيطاً على العود الثابت فيه ، ثم يرمونه في الأرض ، يجرون الخيط بكيفية خاصة ، فيدور المدوان على رأس العمود الثابت فيه ، ويخرج منه صوت مدة دورانه لتخلل الهواء في باطنه من الثقبين الموجودين في جانبيه . (الكردي ، ج ٦ ، ص ٢٨٠) .

مزققيه : مساعدة مالية تجمع لاحد العمال الذي يطرأ له طارئ ، أو حادث وتجمع من زملائه لمساعدته ، وفي الصحاح مزقه أي القطعة من الثوب وربما اتخذت بالمعنى ذاته لتتجمع المزقات أو المزقيات ليساعدوا بها زميلهم (الصحاح ٥٤٨) .

مزلاج : هو غلق أو قفل الباب سمي بذلك لسرعة انزلاجه ، والمزلاج هو المغلاق الا أنه ينفتح باليد ، والمغلق يفتح بالمفتاح اللسان (٢٨٩ / ٢) . مزلاق : حجر يعترض سير الدبل لنقل الاتجاه من اليمين الى اليسار أو من أعلى الى أسفل (طاهر بغدادي . عمر بن سعد شرقي) .

والمزلاق : حجر أملس لأنه يقال للأرض الصلبة الملساء أرض مزلقة ومزلفة وزلاقة اللسان (١٤٤ / ١٠) .

المساحي : جمع مسحاه مثل الكوريك ، تستعمل في حمل الطين والرمل أو التراب وخطهما والمساحي جمع مسحاه وهي المجرفة من الحديد (اللسان ٥٩٨ / ٢) .

مساقيد : اصطلاح مستخدم في حرفة الجريد والاقفاص . يعبر عن مسطرة حديد بها مجموعة ثقب متتابعة ذات اتساع واحد ، تستخدم في اسقاط علامات على اعواد الجريد تمهيداً لتثقيبها (محمد صالح) .

مستواح : في الصحاح هو المخرج (ص ٢٣٠) وهو اصطلاح دارج بين العامة في مكة ويعنى جزء من الحمام لقضاء الحاجة ويسمى المستراح أو بيت الراحة .

جزرا

مشاية : أحد الألعاب الخشبية التي تصنع للأطفال لتعويدهم على المشي فهي عبارة عن ثلاث عجلات مثبتة في قاعدة وهذه القاعدة لها ذراع رأسى يمسك به الطفل فيعتمد على قدمه في تثبيت نفسه وعلى يده في حفظ توازنه ، ثم يحاول

السير فتساعده على ذلك . وتطورت المشاية الآن وأصبحت تصنع من البلاستيك.

المشحان : مصطلح يستخدم مع معلمي الحجارة ، خاصة اللغمجي ، عبارة عن سيخ من الحديد ملفوف عليه خرقة بإحكام . ويسقط داخل الثقب الطولي الذي أحدث بالعتلة . وذلك لتنظيفه لوضعه اللغم .

لوحده

المشدي : من شد مشد أي المسؤول عن إحضار العمال المظلويين للعمل وتوزيع أنصبة العمل عليهم ، وفي (الصحاح ٢٩٧) شدة أو ثقته بشده ويشده بمعنى يجذبه اليه .

مصحات : مصطلح يطلق عند السبحية وهي أحد

منتجاتهم عبارة عن جزء مخروط من خشب

ثمين يستخدم في تدخين الشيشة أو الأرجلية أو

السيجارة . وهي تتركب على الي وفي طرفه ،

ويستخدم الأثرياء كل منهم مصص مستقل .

الاعرجيل

لكل

مصطلحات لمهنة الحجارة : شناوى : وهي الرص العادي للطوب أو الحجر .

حجر رأس : يوضع في انتهاء رص الطوب أو أعلى البناء لتسوية الشكل .

حدة : حجر للشبابيك والطين .

وسط : حجر يوضع في وسط البناء أي لا يظهر من جانبيه .

مصقعات : مصق أي قفل يستخدمه الخراطون في عمل قطع من الخشب المخروط

تستخدم لغلق الخيام ، والأصل فيها مصكات جمع مصك وهو المغلاق صك

الباب صكاً أغلقه (اللسان ١٠ / ٤٥٧) .

مطارق : مطرقة خشب مخروطية الرأس واليد من
 الخشب الجاذي الثقيل وقد تكون أحد طرفي
 رأسها مبسط أو مدبب أو الطرفين متماثلين .
 ومنها مطرقة لفرد واستبدال المعدن .

الطرفا

ومنها مطرقة للطرق على الذهب والفضة .

ومنها مطرقة لتقيبى النحاس .

ومنها مطرقة للتشكيل على قوالب المعدن .

مظلة الروشان : (انظر روشان) ، وخلاصة الأمر
 أن المظلة هي الجزء العلوي من الروشان والذي
 يبرز عن مستوى الروشان نفسه وقد تكون المظلة
 مزخرفة بالقدر الذي يظهرها كجزء مستقل . وقد
 تكون مظلة الروشان متصلة برواشين جانبية يمنة
 ويسرى .

معبر : والمعبر اصطلاح تجاري يستخدم للدلالة على
 قطعة من الخشب تعبر بالنظر من جزء الى جزء ،
 ووردت في المصطلحات المملوكية باسم « معبرة »
 بمقر نص شامي « أو معبرة مدهونة حريراً ،
 والمعبر ما يعبر عليه من قنطرة أو سفينة ولكن
 في العمارة المملوكية تدل على السقف الذي يعلو
 مكان العبور من داخل الباب ويكون غالباً
 مكسو بالخشب المدهون . (المصطلحات المملوكية
 ص ١١٠) (الصحاح ٧٣٢) (تاج العروس
 ٣ / ٣٧٦) .

وذكرها (ابراهيم مطر - نجار) بأنه يطلق أحيانا معبر تحتاني أي الأخشاب التي تستخدم في تغطية أخشاب البناء لتواصل مع تراكيب الروشان .

معقلي : أحد مسميات المفروكة ، أو يطلق على زخرفة ما من زخارف المفروكة فالمصطلح شائع الاستخدام على أكثر من شيء في مكة أولا يطلق على الأعمال البارزة (سدائب الخشب التي تشكل زخارف بارزة على المسطحات) وكذلك يطلق على المفروكة (مربع داخل مربع تمتد اضلاع المربع الداخلي بالتبادل) وكذلك يطلق على التقسيمات التي تشكل بأخشاب بارزة على الأبواب .

وورد المصطلح مع (الحاج أبو زيد - نجار مصري توفي عام ١٩٨٨) باسم المعقليات أي الزخارف الهندسية البارزة والمشكلة بالسدائب الخشبية مثل المفروكة . ومعقل في الصحاح مشتقة من العقل وهو نوع من الوشى أي الزخرفة وفي لسان العرب ضرب من الوشى الأحمر (اللسان ١١ / ٤٦٤) .

المعلم : هو اللقب الذي يسبغ على رئيس العمال وهو أشبه بمتعهد توريدهم أما المعلمون الأقل درجة فإن القابهم صناعي أو حرفي ، ويلحق بهذه الكلمة صفة ميدان تخصصه مثل صناعي نواري صناعي بناء وهكذا .

وقد يطلق أيضا لقب معلم أكثر ما يطلق على معلم البناء وذلك لأنه من الحرف الرئيسية البيت من خلالها يتم التعامل مع مجموعة من الحرف الأخرى في بناء المنزل .

مغازل : جمع مغزل وهو ما يغزل به (الصحاح ٤١٧) عبارة عن شكل اسطواني مسلوب قمته أعرض كثيراً من بداية التشكيل السفلي لجسمه ومثبت بقمته مسمار معقوف ويعتمد على لف الغزل وامراره من هذا المسمار ثم يدفع فيلف حول نفسه فيكسب الغزل احكاماً ومتانة من التفاف بضع شعيرات حول نفسها سواء من القطن أو الصوف .

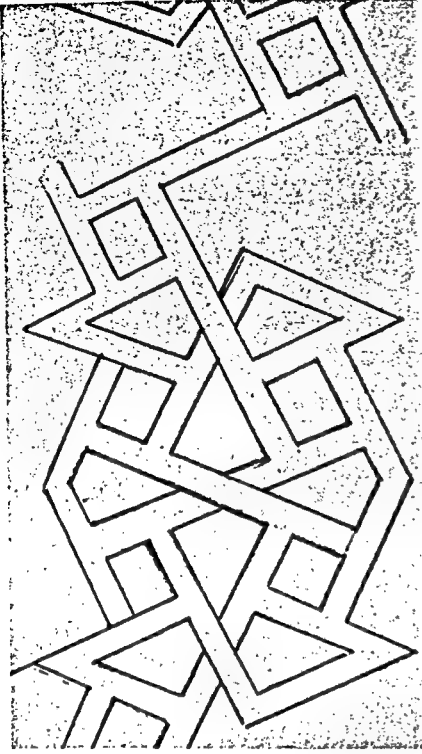
مفجار : أداة من أدوات النجارة فعلها من اسمها فهي تحفر حفراً طويلاً وهي الأداة البديلة عن الأزميل أو المكده ، ولذلك تستخدم في عمل الخشخان الطولي (الحفر المنتظم الطولي ذوى العمق المتساوي) .

وتسمى أحد الفارات أدوات المسح باسم المفجار لتوفر صفة احداث هذا الشق (الخشخان) عن طريقها . وتمكن أن تستخدم الماكينات الحديثة في عمل المفجار وذلك عن طريق تركيب كستير مناسب . حركاته

مفروكه : وردت في تعريف الفرق بمعنى الطريق في شعر الرأس (العروس ٤٣/٧) ومفرق الرأس حيث يفرق فيه الشعر (القاموس ٢٨٣) ويتفرق أي ينقسم ويستخدم اللفظ لوصف نوع من الزخرفة غير معروف الآن (المصطلحات المملوكية ١١٢) .

فنى مه

أما المفروكة هي فرك الشيء حتى ينقلع قشره ، واستخدم اللفظ في العماره المملوكه لوصف طراز « فسقيه مثنى مفروك » ويستخدم الصانع هذا المصطلح الآن للدلالة على وحدات زخرفية لها تقسيمات خاصة ولا يمكن الحزم بأن قديماً كان يستعمل اللفظ لنفس الغرض .



بينما نجد في معظم التوصيفات المتوافرة في المتحف الاسلامي بالقاهرة لثل هذا النوع من الزخارف ، وكذلك الزخارف المشيدة الى نفس التركيبة في بيوت رشيد التقليدية أن المسميات (مفروكة عدله) (مفروكة مائلة) «مفروكة يمين» مفروكة شمال ، انظر (ثروت حجازي بيوت رشيد) مجلة أهلاً وسهلاً عام ١٩٨٦م . (الصحاح ١٦٠٢) .

المقاييمه : مصطلح يستخدمه النجارون في مكة للدلالة على القوائم الخشبية والتي تتكون من مربيع خشب سمكها ٢,٥ x ٢,٥ سم وطولها ٢٣٠ أو ٢٥٠ سم واتخذ المصطلح من لفظ قيم أي مستقيم .

مقناص : من قنص أي صيد ويطلق المصطلح على الحملة التي يتكون منها الأفراد والعتاد والتجهيزات مثل كلمة معسكر أو مخيم . فيقال مقناص فلان أي أفراد وعتاد وتجهيزات في صحبته . وورد المصطلح في حديث مع (العم عبد الشكور بشناق - ١٤٠٢) عن مقناص الملك عبد العزيز حيث كان يعمل به كخراط لاصلاح ازرار الخيام والأرماح (الرمح) والمصكات وخلاف من منتجات الخزافة .

مقوم : أحد وظائف مهنة الجماله ، وهو من يقصد له تقويم أي ^{ادارة} حركة الجمال ويكون في الحقيقة مكلف بتقرير أو بتأييد من شيخ المخرجين أو رئيسهم .

وهو يتولى رعاية الجمالين التابعين له وكذلك الجمال التي يتولون قيادتها ودوره أيضاً الاتصال وجمع ، وشراء الجمال التي تعينه على الوفاء بنقل العدد المكلف به من الحجاج وكذلك يتفحص نوعية الجمال المشتراه بحيث تكون من

نوعين جيده وصحتها قوية تتحمل السفر ويتفق مع النجارين بخصوص الشقاف واصلاحها وتأجيرها أو شرائها .

ويقوم بعمل سجلات للجمالة التابعين له لتسليمهم مستحقاتهم ويقوم بالتدخل بين الجماله لاصلاح ما يحدث من مشاكل واذا لزم الأمر يرفع الشكوى لرئيس المخرجين أو مندوب الحكومة . كما أنه يتعامل مع المخرج مباشرة ويعتبر عمل المقوم عملاً فنياً حرفياً . (من حديث مع العم عبد الله الهباش - عام ١٤٠٣) (الرحلة السرية - دولنشين - ١١٨) . والمقوم من قوم السلعة أي قدرها (اللسان ١٢ / ٥٠٠) .

مكاري : وهو الذي يكرى أي يؤجر الدواب مثل اكرت الدار فهي مكراه (اللسان ٢١٩ / ١٥) والمكاري هو من يؤجر الدواب وأغلبها كانت الحمير . وكانت تستخدم في مكة في التنقل من مكان الى آخر الى جوار الابل ، بينما الاستخدام المستمر كان مع الحجارة في حمل الأحجار والبنائين في حمل مواد البناء وكذلك مع بعض الحرف الأخرى وفي نقل الأمتعة ، وكانت توضع فوقها مراكب خشب انظر (مركز) لتخوي أحجاراً كثيرة أو أحمالاً متعددة .

مكددة : أزميل عريض يستخدم في أغراض كثيرة وأعمال النجارة منها الحفر على الخشب (الحفر البسيط) وكذلك عمل النقر واللسان وكذلك التنظيف السطحي والتسوية ، وسميت مكددة من الكد والتعب وفي اللسان الكد بمعنى ما يدق من الأشياء مثل الهاون (اللسان ٣ / ٣٧٨) .

ملأويته : بمعنى ماسك له طرفان ملويان تسمى علميا (البنسة الفلاحة) أي التي تساعد على تفليج أسنان المنشار تمهيداً لسنة . وبالطريقة هي أبعاد تبادلي سنة يمين وسنة شمال حتى تكون مؤثرة أثناء استخدام المنشار .

ملعقة : مصطلح يطلق على أداة لتسوية الملاط وتستخدم في البناء عبارة عن مسطح يضاوي من الحديد المصقول له من مدبب أو مستو ويد خشبية وتسمى مسطرين وهي من مسطرة ، السطر الصف من الشجر وغيره ، وورد اللفظ في المصطلحات المملوكية «مصطبة مرخمة مسطرة» (المصطلحات المملوكية - ١٠٧) ، (الصحاح ٦٨٤) (تاج العروس ٣ / ٢٦٦) .

ملككه : من اللك وهو الدهان الذي يغطي به الخشب انظر (اللك) .
الملبس : وهو من يقوم بوضع طبقة رقيقة من البلاط أو النوره فوق الطبقات والأسطح الخشنة ، وقد تكون الطبقة من الأسمنت ، وتعتبر بطانة يمكن تغطيتها بالدهان فيما بعد .

والليس وهو اللزوم أي الطبقة اللازمة للعمل بها على طبقة أخرى (لسان العرب مادة ليس ٦ / ٢١٠) .

منشار مقنادة (أبو الحبل) : هو منشار بلدي صفيحته من الصلب سميكة نوعاً ما ، وأسنانها عريضة ، يشد بأطرافها من الخشب مثبت كل ضلع في طرف المنشار ويباعد بين الضلعين الخشبيين ، عارضة من الخشب وفي الطرف الآخر للضلعين الخشبيين يربط بينهما بالحبل وكلما زاد جدل الحبل يباعده بين الطرفين

ب. ط -

المسكين بالمنشار ولهذا يشدد المنشار ويصبح قوياً وصالحاً للاستعمال .

مهمجيه : عبارة عن اصطلاح عامي محرف من كلمة همجية وأضيفت الميم الزائدة ربما لتحول اللهجة ، ويقصد به عدم النظام وأخذت من الهمج ، الرعاع من الناس وقيل هم الاخلاط وقيل هم الهمل الذين لا عظام لهم . وقيل سوء التدبير في المعاش (اللسان ٢ / ٣٩٢) .

مواوكة : هي دعامة خشبية توضع باتجاه معاكس للخشب الموضوع للسقف وتعمل لتقوية تثبيت السقف ويمكن أن تزيد الموارد عن خشبة واحدة .

ميتال : مصطلح ورد في حديث بعض نجاري مكة ، وهو يشير الى مقياس طولي ، يستخدم حين يراد الاشارة الى خطوط طولية على الخشب ويراد قصها أي نشرها .

ميزان البنا : قطعة من الخشب بها ثقب يسمح بمرور خيط من الكتان بنهايته ثقل حديدي والطرف الآخر مربوط بنهايته قطعة من الخشب لا تسمح بانفلات الخيط من الثقب وذلك لحفظ الاتزان الرأسى ويسمى خيط الشاغول .

ميزان مياه : المعروف حالياً أن ميزان المياه هو قطعة مصقولة من الخشب يوجد في وسطها أنبوب به مياه وعلى قدر الاتزان تتوسط المياه فقاعة الهواء الدالة على وجود المياه (الأنبوب) . أما قديماً فكان ميزان المياه يستخدم عن طريق صفيحة مليئة بالمياه يخرج منها خرطوم لي (شفاف) ويقدر اتزان المياه اللي يدل ذلك على أن السطح مستوى .

حرف النون

نائم قائم : اصطلاح يطلق على درج السلم واحدة

قائمة وواحدة قائمة والدرج يكون النائم ٢٠ سم

والقائم ١٨ سم وذلك لأن القائم يأخذ ٢ سم من

مسطح النائم فيصير الدرج متساوي . الاصطلاح مساوي

نجار : من نجر الخشبة ، نحته وسواه (الامضاج ج ٢ ١٢١٧) وهي حرفة

وصنعة تقطيع وتجهيز الخشب لعمل المنشآت والهيكل الخشبية ، وفي عمل

الرواشين وكل ما يتصل بأشغال الخشب والأثاث وغيره سواء في الانتاج

الصناعي أو الفني (الشال : ٤١) .

وأبرز أدوات النجار القدوم والمنشار والفأرة ، ووجد من الآثار ما يثبت أن

العرب عرفوا هذه الحرفة (المفصل ، الصمد ١٧ ، ١٨) . وهناك تخصصات

داخل هذا المضمار .

١- نجار سحاحير : أي الذي يقوم بعمل الصندوق من خشب السيسم
ويطلق عليه سحارة .

٢- نجار رواشين : وهو من تخصص في عمل الروشان بكل مشتملاته
وبالرجوع لحرفة النجارة في الجزء الأول من هذا البحث نجد تفصيلات أكثر .

نصف تميمه : مصطلح في النجارة وزخرفة الأخشاب

وأصله نصف المثلث ولكن المثلث هنا أخذ على

أنه مؤثث وبالتالي قيلت تميمه . ويقال نصف

ممثل على بعض الأشغال المبنية على الزخارف

الهندسية والتي يقع غالبيتها داخل دوائر مقسمة

إلى الأطباق النجمية .

نصف توبيعية : مصطلح في النجارة أصابة ، أصابة سابقة من التحول فبدلاً من أن يقال نصف أو نصف مربع قيل نصف تريبعة (ابراهيم مطر) .

نقش : يعنى التحسين والتزيين (غالب ٢١٢) وتطلق على الزركشة والنقوش ، والمرحلة الكمالية أو مرحلة الابداع الفني الشكيلية لأي منتج دوسيه الألوان أو النقش أو الحفر (عبد الله ٩٣) .

ومنها عرفت في مكة مجموعة من النقوش بمسميات مختلفة :

أ - نقش عراقي : أي أعمال خشبية (بغدادلي) نصف إلى جوار بعضها بنقوش هندسية واسعة الفتحات (احسان ٦٩) .

ب - نقش مغربي : ولقد امتاز النقش المغربي بالمقرنصات ذات الحطات الكثيرة ، وكذلك بالأفاريز الدقيقة الحفر المعتمدة على تشابك أغصان وورديات كثيرة .

ج - نقش هندي : وأكثر ما يظهر في الأبواب الخشبية بمكة حيث يكثر فيه الأوراق ذات الطرف المدبب ويزاد على النقش كثرة المسامير النحاسية والمزخرفة أيضاً بخطوط دقيقة .

النقيب : المرتبة التي يليها المشيخة (انظر الجزء الأول) وهو وسيلة الاتصال بين الصبيان والمعلمين .

وفي اللسان هو عريف القوم وهو شاهد القوم وضمينهم (اللسان ١ / ٧٦٩) .

البنموقة : كارت عليه رقم مسلسل يستخدم في توزيع العمل على طلاب العمل من العمال يقف به أحد الأفراد من طرف صاحب العمل ويوزع على كل عامل يدخل لأداء العمل في العمارة (البناء) سواء بنا أو قراري أو دومرجي أو خلافه . وهذا الكارت هو الإثبات الوحيد الذي يستحق عن طريقه أجر عن

(١٩٠)

يوم عمل ، والنمرة في اللسان هي الحبرة (٢٣٥ / ٥) .

التلييس

النوار : يقوم بعمل التلييس على الجدران ، والاسم من النورة والنوره من الحجر الذي يحرق ويسوى من الكلس وفي اللسان يعرف بأن الكلس يستخدم في ازالة الشعر اللسان (٢٤٤ / ٥) .

النوارية : مكان بعد حدود الحرم جهة التنعيم في طريق وادي فاطمه عرفت بأنها مكان يوجد به مصانع النوره أي محاجر استخراج وحرق النورة ولهذا سميت النوارية .

حرف الهاء

صلية

هراوي : من هراوة أي قطعة صلب من الخشب تستخدم كمقبض للقادوم والهراوة هي العصا الفخمة (اللسان ١٥ / ٣٦٠) .

لفنخة

الهشاش : خشب خفيف لا يتحمل الطرق عليه ولا يستخدم في التركيبات والهش من الهشيش من كل شيء فيه رخاوة ولين اللسان (٣٦٣ / ٦) والمصدر من (ابراهيم مطر - نجار) .

ورشة : بمعنى مكان العمل للمصانع أو الحرفي أما في مهنة الحجارة فتعني مكان الجبل الذي يقتطع منه الحجر وكانت أشهرها ورشة أم الخير في طريق أجياد السد (لأولاد عبد ربه) . وقد وجدت أيضا بالمصافي ورقم الوبر وهو من البقر .

درهم

وشم : يذكر أحد الحرفين بمكة انه عمل بمهنة الوشم زمنا (محمد حمام) كما يذكر ان نساء مكة كن يوشمن بالموسى في وجوههن كنوع من الحشمه وهو لم يعاصر ذلك بل سمع عنه وعاصر فقط الوشم على الذراع وبعض أجزاء القدم.

ومعظم من يقوم بعمل هذا الوشم من المشاري قبيلة من السودان والأصح قبيلة
البشارية وهي تنقسم بعضها في السودان والآخر في جنوب مصر .
والوشم ما تجعله المرأة على ذراعها بالأبرة ثم تحشوه بالنورة أو بالدخان
(السناج) (اللسان ١٢ / ٦٣٨) .

حرق الياء

اليسر : نبات بحري (انظر حرفة اليسر) على هيئة فروع يقطع من أعماق البحر
في جدة ، ويستحضر الى مكة على هيئة حزم مربوطة وتوضع في ماء مضاف
اليه ملح بعد لفها على هيئة حزم ثم تفصل طبقاً لنوعية الفرع

أولة : المعاجم والموسوعات

- « أحمد رمضان أحمد » الرحلة والرحالة المسلمون ، دار البيان العربي - جده - شمس الدين بن دانيال بن يوسف الخزاعي ، عام ٦٤٦هـ توفي ٧١١هـ .
- « الأنصاري » - عبد القدوس ، موسوعة تاريخ جدة .
- « البستاني » بطرس : دائرة المعارف البستاني - مصوره - دار المعارف - بيروت طبعة طهران .
- « البعلبكي » - منير ، موسوعة المورد ، دار العلم للملايين ، ط ١ بيروت ، ١٩٨٦م .
- « بان فانسيا » : المأثورات الشفاهيه - ترجمة د. أحمد مرسى - دراسة في المنهجية التاريخية - دار الثقافة للطباعة والنشر - القاهرة ، ١٩٨١م .
- « بدر الدين السباعي » : أضواء علي قاموس الصناعات الشاميه - دار الجماهير الشعبيه - دمشق - ١٩٧٧م .
- « الفيروز أبادي » مجد الدين محمد بن يعقوب : القاموس المحيط - دار الجيل - المؤسسة العربية للطباعة والنشر - بيروت .
- « فهمي جدعان » : نظرية التراث ودراسات عربيه واسلاميه اخرى- ط ١ .
- « القاسمي » ظافر الدين : بدائع الغرف في الصناعات والحرف - جمع فيه الصناعات والحرف الدمشقيه على ترتيب حروف الهجاء فجاء قاموساً واعقبه ولده الشيخ جمال الدين القاسمي باخراج كتاب قاموس المصطلحات الشاميه - دمشق ١٩٦٣ .
- « بهنسي » عفيف ، معجم مصطلحات الفنون ، ثلاثي اللغة ط ٢ دار الرائد العربي ، بيروت ١٩٩١م .

- « البلاذري » عاتق بن غيث : معجم معالم الحجاز - دار مكة للطباعة والنشر والتوزيع - ١٤٠٤هـ .
- « الجوهري » - اسماعيل بن حماد ، الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربية ط٢ تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، بيروت - دار العلم للملايين - ١٩٧٩م .
- « الحموي » - ياقوت ، معجم البلدان ، ١٨ ج دار صادر - بيروت د.ت.
- « الطبري » بن جرير - ت ٣١٠هـ : تاريخ الطبري - تاريخ الامم والملوك - دار القاموس الحديث - بيروت .
- « الزبيدي » ، تاج العروس والجواهر على القاموس .
- « عبد الباقي » - محمد فؤاد ، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - دار احياء التراث العربي - بيروت عن دار الكتب المصرية ١٩٤٥م .
- « ابن قتيبة » - أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري ، المعارف ، تحقيق د. ثروت عكاشة - دار المعارف بمصر ١٩٦٩م .
- « ابن منظور » - أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأفرقي المصري ، لسان العرب ، دار صادر - بيروت .
- « نخبة من الأساتذة » ، قاموس الكتاب المقدس - صدر عن مجمع الكنائس في الشرق الأدنى ط٢ - بيروت ١٩٧١م .
- « وجدي » ، محمد فريد . دائرة معارف القرن الرابع عشر الهجري - العشرين ميلادي ط٣ - بيروت - دار المعرفة ١٩٧١م .

ثانياً : المصادر والمراجع

- « آبا » اوقطاي اصلان : فنون الترك وعماثرهم - ترجمة احمد عيسى - استنبول - مركز الابحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية ١٩٨٧ م .
- « إبراهيم » د. حسن حسن ، تاريخ الإسلام . ط٧ مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٦٤ م .
- « ابو تراب » أسرار المهن تاريخاً وحاضراً - دمشق - ١٩٨٧ .
- (ابن الأخوة) محمد بن احمد القرشي ت ٧٢٩ هـ : معالم القرية في احكام الحسن - تحقيق د. محمد محمود شعبان الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٦ م القاهرة .
- « أحمد » يوسف : المحمل والحج - ج أول مطبعة حجازي - القاهرة ١٩٧٣ م .
- « إخوان الصفا » رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا - القرن الرابع الهجري - المجلد الأول ، القسم الرياضي - دار صادر - بيروت .
- « الأزرقى » - أبو وليد ، أخبار مكة المشرفة وما بها من آثار - المطبعة الماجدية - القاهرة ١٩٥٧ م .
- « الأصبهاني » - أبو الفرج على بن الحسين ت ٣٥٦ هـ / ٩٧٦ م ، الأغاني - مصورة عن طبعة دار الكتب - بيروت .
- « الأفغاني » - سعيد ، أسواق العرب في الجاهلية - ط٢ دار الفكر - بيروت ١٩٧٤ م .

- « البتانوني » - محمد لبيب ، الرحلة الحجازية - مكتبة المعارف - الطائف ط ٢ .
- « الثعالبي » - أبو منصور عبد الملك ت ٤٢٩ هـ ، فقه اللغة وسر العربية - طبعة دار الكتب ١٩٤٥ م .
- « ابن جبير » أبو الحسن محمد بن أحمد ، رحلته - طبع بمدينة ليون - مطبعة بريل ١٨٥٢ .
- « إدريس » عبد الله عبد العزيز : مجتمع المدينة في عصر الرسول - الرياض - عمادة شئون المكتبات - جامعة الملك سعود - ١٤٠٥ هـ .
- « الحضراوي » أحمد بن محمد بن أحمد الحضراوي المكي ، ١٢٨١ هـ : الجواهر المعده في فضل جده وتاريخها . مخطوط مصور ومحفوظ بمكتبة المركز .
- « السباعي » أحمد : تاريخ مكة ، ج ١ ، ٢ دار مكة للطباعة والنشر والتوزيع - الطبعة الرابعة ١٩٧٩ مكة المكرمة .
- « القلقشندي » : صبح الاعشى في صناعة الانشا - دار الكتب المصرية - ١٤ جزء - ١٩٥١ م القاهرة .
- « الكردي » محمد طاهر : التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم - ط ١ مكة المكرمة ١٦ جزء ، مكتبة النهضة الحديثة - ١٣٨٥ هـ .
- « المكي » محمد أمين - خلفاء عظام عثمانية حضراتك حرمين شرفين دكي ، اثار مبردرة ومشكوره همايون لرنندن ، دار سعاده / تركيا / اسطنبول عثمانية ١٣١٨ هـ .

- « ريمون » اندريه : المدن العربية الكبرى في العصر العثماني ، ترجمة فرج لطيف ، القاهرة - دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع ١٩٩١ م .
- جامعة الرياض : مصادر تاريخ الجزيرة العربية - ج ١ - ١٤٠٣ هـ .
- « حريري » . د. مجدي محمد - صحن الدار والتطلع إلى السماء - دار المجتمع - جدة ١٩٩١ م .
- « حتى » فيليب : تاريخ العرب - الطبعة الخامسة - دار غندور بيروت ١٩٧٤ م .
- « خان » . سلطان محمود منازل جدة القديمة ، دراسة في العمارة الوطنية لمدينة جدة القديمة - الرياض - إدارة البحث العلمي لمدينة الملك عبد العزيز ، للعلوم والتقنية ١٩٨٦ م .
- « الخزاعي » . علي بن أبي غفرة الخزاعي التلمساني - تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الحرف والصناعات والعمالات الشرعية - من القرن التاسع الهجري - تحقيق الجزء التاسع . د. ثروت حجازي - جامعة حلوان - القاهرة ١٩٧٨ م .
- « خسرو » ناصر . سفر نامه ، ترجمة - د. يحيى الخشاب - القاهرة .
- « ابن خلدون » عبد الرحمن المغربي .
- « ابن رسته » الأعلام النفسية .
- « رفعت » ابراهيم : مرآة الحرمين ، ط ١ ، جزآن - القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٥ م .
- « رفيع » محمد عمر ، مكة في أواخر القرن الرابع عشر الهجري ، نادي مكة الثقافي الأدبي - مكة المكرمة ١٩٨٢ م .

- « السباعي » أحمد ، تاريخ مكة ، جزءان ، دار مكة للطباعة والنشر والتوزيع ط ٤ - ١٩٧٩م - مكة المكرمة .
- « السهمودي » وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى - أربعة أجزاء .
- « السيف » د. عبد الله محمد - الصناعات في نجد والحجاز في العصر الأموي - دار الملك عبد العزيز ، العدد الثالث - السنة السابعة - فبراير ١٩٨٢م - الرياض .
- « الصمد » واضح : الحرف والصناعات عند العرب - دار القلم - بيروت - ١٩٨٠م .
- « عبد الحفي » الكتاني ، التراتيب الإدارية والعمالات والصناعات والمتاجر والحالة العلمية التي كانت على عهد تأسيس المدينة المنورة - طبع المطبعة الأهلية بدرب فاسي - الرباط - المغرب - ١٣٤٦هـ .
- « عسيري » د. مريزن سعيد مريزن ، نصاب الاحتساب - لعمر بن محمد بن عوض السنامي - ت في الربيع الأول من القرن الثامن الهجري - تحقيق ودراسة - مكة / العزيزية .
- « علام » د. نعمت اسماعيل - فنون الشرق الأوسط القديمة - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٨م .
- « علي » جواد - المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٧م .
- « العوامري » أحمد بك - مهذب رحلة ابن بطوطة - المطبعة الأميرية ببولاق - القاهرة - ١٩٣٤م .

- « عوض الله » السيد أحمد أبو الفضل - مكة في عصر ما قبل الإسلام - مطبوعات دار الملك عبد العزيز - ١٠ - الطبعة الثانية ١٤٠١هـ / ١٩٨١م الرياض .
- « عمر بن فهد » ت ٩٢٢هـ : غاية المرام باخبار سلطنة البلد الحرام - تحقيق فهم شلتوت - مركز احياء التراث الاسلامي - جامعة أم القرى - ١٤٠٩هـ.
- « قلعجي » د. محمد رواس - الاحتراف وآثاره في الفقه الإسلامي - المركز الإسلامي لأبحاث الاقتصاد الإسلامي - ١٩٨٤م .
- كتاب الهلال - دار الهلال - ج ٦ السنة الثانية ١٩٨٢م .
- « ليبون » غوستاف - حضارة العرب - ترجمة أنور زعيتر - ط عيسى البابي الحلبي القاهرة ١٩٦٩م .
- « لين » ادوارد وليام - المصريون المحدثون - شمائهم وعاداتهم - ط ٢ ترجمة عدلي طاهر نور دار النشر للجامعات المصرية - القاهرة ١٩٧٥م .
- « الماوردي » أبي حبيب ت ٤٥٠هـ - الأحكام السلطانية - مطبعة مصر المحروسة ١٨٧٠م .
- « ابن المجاور » « ٦٠١ - ٦٩٠ » هـ - صنعة بلاد اليمن ومكة وبعض بلاد الحجاز - المسماه تأريخ المستبصر ليدن ١٩٥١م .
- « مغربي » محمد علي - ملامح الحياة الاجتماعية في لحجاز - الكتاب العربي السعودي - ٥٥ ط ١ جدة - دار تهامة للنشر والتوزيع ١٩٨٢م .
- « معروف وسعداوي » : آفاق تنمية الصناعات التقليدية في الدول الإسلامية - أعمال الندوة الدولية المنعقدة في الرباط بالمغرب - ربيع ثلثي ١٤١٢هـ مركز

الابحاث للتاريخ والفنون والآثار .

- « مؤذن » عبد العزيز عبيد : كسوة الكعبة وطرزها الفنيه - ماجستير -
قسم الحضاره والنظم الاسلاميه - جامعة أم القرى .
- « يوسف » آصاف - دليل مصر لعام ١٨٨١م - مطبعة وادي النيل -
القاهرة .
- « يغم » ريزفان : رحلة عبد العزيز دولتشين إلى مكة المكرمة ١٨٩٨ دار
التقدم بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٩٩٣م .

ثالثاً : مجلات وصحف ودوريات

- « أبو هلال » : داود نحاس ورحلة مع الاواني النحاسيه - مجلة التجارة والصناعة يوليو ١٩٩٢ ، العدد الأول ص ١٧ .
- « حسن » د. سليمان محمود : الموروثات الشعبيه عن الجلود عند العرب - المأثورات - نوفمبر ١٩٩٣م : صناعة الاقفاص الشعبيه إلى أين - الرياض - ١٦ محرم ١٤٠٤هـ عدد ٥٥٩٨ .
- د. محمد. ضيف : دعوة جديده لاقامة صناعة سعودييه مكيه - التجاره والصناعة صفر ١٤١٢هـ .
- « عبد السميع » د. صبري : استخدامات الذهب والاحجار الكريمه / مجلة التجاره والصناعة - اغسطس ١٩٩٢ - ص ٣٨ .

- 1) American Shool library , Dol 27,28, U.S.A 1839 .
- 2) Baer , Gabriel : Egyptian Gulds in modern Times , the israel
orental society , Jerusalem 19645
- 3) Bly , John : Discovering English Furniture , Shre , Publication
LTD , London , 1981 ,
- 4) Burckhart , J . L : Travel in Arabia , London , Frank Lass
company Limited , 1822 .
- 5) Burton , Richard : Personal Narrative of apilgrimage to Al
madinah and makkah . London 1872 .
- 6) Conder , Josiah : Modern Traveeler's , London , 1885 .
- 7) Crone , Patrica : Maccan Trade and The rise of islam , Basil ,
Blak well , LTD , U . K 1987 .
- 8) Glob : Bahraim kanl 1954 .
- 9) Hargrnje , Snouck : Makkah in The latter Part of the 19th century
, leiden , London , 1889 .
- 10) Heather colyer Ross : Bedouin Jewellery in saudi arabia , Dp
prees LTD , England 1989 .
- 11) Faden , yousef : Traditional Houses of makkah , The influence of
socio - cultural Themes upon mrab muslim Bwellings , king
fiaisal university , 1983 , (295 , 324) .

- 12) Fethi , Warren , Hohn : Traditional Houses in Baghdad England ,
Coach Publishing Howre LTD , 1982 .
- 13) Filbee , Margorie : Dictionary of country Frurniture , the
comnoissur , London , 1977.
- 14) Johnson , Hugh : The international Book of wood , mitchell
beazly publishers , limited , 1976 London .
- 15) Khan , Hadji : With The Pilgrms To Mecca , John , Lale , Md
ccccv , 1904 Part II .
- 16) Lucie , Edward : The Story Of Craft , Phaidon , Press Limited ,
oxford , London , 1981 .
- 17) Michael levey : The world of Ottoman Art , Tomes and Hudson ,
London , 1975 .
- 18) morris , William : Small picture Book , No 43 Uictoria and Albert
museum , London , 1958 .
- 19) Malmignati : Through inner Deserts To Medina , Philip Allan &
Co Quality court 1976 .
- 20) Petrie , win : Tools and weapons , Harell , watson & virey id ,
London , 1917 .
- 21) Roden : The Twentieth cenury of Suaken The sudan Reserch unit
of university of Khartiom , 1970 .

22) Thomas : Cataloge of the ethnographical museums , Impimerie de
institut , Frahcals , La cairo , 1911 .

23) Wulff , hans : The Traditional Crafrs Of Persia , Massachuselts
Institute of Technology , England , 1966 .